SCROVEGNI IN CAMPANA DI VETRO

PADOVA — Sopra la cappella degli Scrovegni, scrigno padovano del ciclo più completo di pitture di Giotto, potrebbe essere costruita un'immensa calotta in materiale speciale.

Una cupola trasparente per isolare la chiesa con i suoi dipinti, ma non solo: arriverebbe a coprire anche quello che rimane dell'antistante Arena romana, e il giardino che si estende tra i due monumenti.

L'idea è di un gruppo di architetti francesi che presenterà ufficialmente il progetto il 7 ottobre a Francoforte, approfittando dell'usuale fiera internazionale del libro, di un volume sugli affreschi preparato dall'editore parigino Guillaud.

I francesi hanno fatto rimbalzare a Padova serie preoccupazioni. Dicono che nel giro di pochi anni le condizioni climatiche arriveranno ad alterare lo stato degli affreschi. Prima del Duemila il colore potrebbe cominciare a staccarsi dall'intonaco. Tra i nemici principali: umidità, polvere e luce. Padova ha tassi molto elevati di umidità per gran parte dell'anno e in più il tasso può aumentare con il continuo via vai dei visitatori. Di qui la proposta della cupola di vetro che però ha già suscitato le prime polemiche in città.

DOLLARO IN LIEVE RIALZO, 1.373 FLESSIONE IN BORSA CON I RIPORTI

MILANO — Tendenza al rialzo per il dollaro in apertura dei mercati valutari italiani: il dollaro viene infatti indicato a 1373 lire contro le 1370,20 lire del fixing di ieri.

TORINO — Andamento pesante della seduta borsistica per i riporti. Indice —1%. Chiusure: Perugina 4580, risp. 1845; Cir 5470, risp. 5440, risp. non conv. 3335; Comau 3500, warrant 110,50; Bulloni 5900, risp. 3090; Ifi 22.900; Pirelli 4385; Pirelli Spa risp. 4440; Pirelli Spa risp. non conv. 2785; Montedison 2230; Ferruzzi 2270, risp. 1960; Alitalia 980; Fiat 10.950.

STAMPA SERA

L. 800
ANNO 119 - Numero 218

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONI - TORINO, VIA MARENCO 32 - TEL. (011) 65.681 - C.A.P. 10126
NUMERI ARRETRATI IL DOPPIO - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE (GRUPPO 1/70)

Venerdì 14 Agosto 1987

Mentre si reca in vacanza

REAGAN SFUGGE A COLLISIONE AEREA

SANTA BARBARA (California) — Il «Marine One», l'elicottero presidenziale sul quale viaggiavano oltre a Ronald Reagan, il consigliere per la sicurezza nazionale Frank Carlucci ed il capogabinetto della Casa Bianca Howard Baker Jr., ha rischiato la collisione in volo con un piccolo monomotore da turismo nel cielo della California. Per ragioni imprecisate, il secondo velivolo si è trovato improvvisamente a pochi metri dall'elicottero che portava Reagan nel suo ranch di Santa Barbara passandogli 45 metri sotto. Sia il presidente che gli altri passeggeri del «Marine One» non si sono accorti del pericolo corso. Il pilota dell'elicottero presidenziale, colonnello Michael Glenn, ha escluso che il monomotore da turismo e l'elicottero si siano trovati in una vera e propria rotta di collisione, ma ha comunque sottolineato la «estrema gravità» dell'incidente sul quale l'ente per l'aviazione civile ha aperto un'inchiesta.

Testimone oculare dell'episodio è stato il fotografo della «Santa Barbara News-Press» Rafael Maldonado che è riuscito a scattare alcune immagini della mancata collisione. «L'aereo proveniva dalla direzione opposta ad una velocità piuttosto alta e non mi sembra che l'elicottero abbia compiuto manovre per evitarlo» ha dichiarato Maldonado. Il pilota del monomotore è stato fermato dalla polizia non appena atterrato al vicino aeroporto della contea di Orange, ad una ottantina di chilometri da Santa Barbara.

Il «Marine One» era decollato poco dopo le 15 (le 21 in Italia) dalla base navale di Point Mugu. L'incidente si è verificato proprio mentre l'elicottero con a bordo Reagan, Carlucci e Baker si stava avvicinando al ranch.

Proprio mercoledì l'ente federale per l'aviazione civile (Faa) aveva invitato piloti e compagnie aeree a migliorare controlli e precauzioni nell'area della California e in particolare di Los Angeles dove per l'intensità del traffico aereo si sono stati in un anno, a partire dal primo agosto del 1986, ben 51 mancate collisioni.

Grandi misure per traffico e sicurezza in città

MEZZA ITALIA IN VACANZA

E IL METEOROLOGO DICE: ANCORA CALDO

ROMA — Metà degli italiani in vacanza a Ferragosto: metà del Paese che si sposta prevalentemente in automobile, che intasa le strade e le località di villeggiatura, che crea enormi problemi di traffico. «Una follia», ammette una statistica della Cee resa nota in questi giorni (ne diamo notizia con altri servizi a pagina 6). E aggiunge: «Fra gli europei gli italiani sono i soli che si ostinano a non voler scaglionare le ferie».

Ma non basta. Dal fronte turismo arrivano anche notizie preoccupanti: il nostro Paese ha perso due milioni di giovani europei che quest'anno hanno preferito alle nostre spiagge la Spagna e la Grecia. «Non abbiamo fatto nulla per recuperarli, incentivarli, conquistarli alle vacanze made in Italy — dice il presidente del Cts, il Centro turistico studentesco, Vedovato —. E oggi ne scontiamo le conseguenze: la nostra bilancia dei pagamenti ne risentirà in modo pesante».

TRAFFICO — Più uomini e più mezzi, speciali piani operativi per la disciplina del traffico, la sicurezza ed il soccorso alle vittime di incidenti: queste le misure predisposte dalla polizia stradale su direttiva del ministro dell'Interno in vista del notevole incremento della circolazione stradale in queste ore di Ferragosto. Dandone notizia, il Viminale ha anche reso noto un bilancio di quanto è avvenuto sulle strade dal 13 luglio al 10 di agosto. Le vittime sono state 865 contro le 739 dell'anno scorso (nello stesso periodo). I feriti 18.717 contro i 16.010 del '86; gli incidenti rilevati sono stati 19.680 contro i 18.218, l'otto per cento in più: le vetture in circolazione sono aumentate di circa il dieci per cento.

Le maggiori punte di traffico, si legge nel bilancio, sono state registrate nell'ultimo fine settimana di luglio e nel primo di agosto. Per quanto riguarda l'impegno della polizia stradale, il bilancio, relativo al periodo 1° luglio-10 agosto, informa che sono state impegnate 29.650 pattuglie sulla viabilità ordinaria e 16.838 sulle autostrade, utilizzando giornalmente 800 vetture, 400 moto, 120 furgoni ecc. I servizi a terra sono stati integrati da 7 aerei leggeri e 33 elicotteri.

Le pattuglie della polstrada sono dotate di circa mille apparecchiature speciali: 150 misuratori di velocità, pesatrici ed opacimetri necessari per l'accertamento di sovraccarico e inquinamento da gas di scarico. Sulle principali strade, nei punti più pericolosi, sono stati collocati misuratori automatici di velocità. Un'attenzione particolare — conclude la nota del Viminale — è rivolta alla repressione delle infrazioni al divieto di circolazione in determinati giorni per i veicoli pesanti.

TEMPO — Farà ancora caldo. Di solito in prossimità del Ferragosto arrivano i primi temporali a mettere fine al gran torrido — che per altro al Nord non c'è stato —, tuttavia in questi giorni non sarà così.

Nonostante si stia orientando verso l'Italia una perturbazione temporalesca, questa fallirà l'obiettivo. Il suo transito lungo la penisola è previsto nel corso della giornata di domani e comporterà annuvolamenti irregolari che correranno da Nord a Sud interessando essenzialmente i versanti orientali. La variazione di temperatura sarà anch'essa modesta e avvertita in maniera del tutto temporanea sui versanti adriatico e ionico.

Dalla mattinata di domani fino a domenica prevarrà il sereno e farà caldo. Soltanto sulle zone alpine e prealpine dal pomeriggio di domenica tornerà a velarsi il cielo. Quindi qualche problema meteo solo per alpinisti ed escursionisti che potrebbero finire sotto un acquazzone o qualche breve ma violento temporale.

La spiaggia dell'Adriatico in questi giorni, simbolo del «tutti al mare» per Ferragosto

Per la festività di Ferragosto, domani non uscirà Stampa Sera e domenica non ci sarà nessun giornale. Le pubblicazioni riprenderanno lunedì mattina con Stampa Sera.

Torino si prepara ad accogliere 30.000 giovani

DA MADONNA IN SCARPE DA TENNIS

Per non rovinare il tappeto erboso

TORINO — «Per venerdì 4 settembre dovremo prepararci ad ospitare circa trentamila giovani per l'esibizione di Madonna, attrezzeremo probabilmente l'area di piazza d'Armi». L'assessore allo Sport e al turismo, Lorenzo Matteoli, è rientrato da Roma (dove ieri ha partecipato alla conferenza stampa per annunciare, con gli organizzatori, l'«unico concerto italiano della rockstar») per concordare con l'assessore alla Polizia urbana Agostino Rissitti e i funzionari comunali gli interventi necessari al fine di preparare la città e lo stadio ad ospitare la manifestazione. Già nel pomeriggio si è svolto un primo incontro.

Se la notizia dell'arrivo di Madonna ha riscosso i favori dei giovani, qualche preoccupazione l'ha destata tra gli sportivi. Ci sono le partite di Coppa Italia, il 13 settembre inizia il campionato.

«Nessun timore per l'impianto di calcio — assicura Matteoli —. Già il pubblico presente al concerto di David Bowie non ha provocato danni al terreno. Per questo nuovo appuntamento dobbiamo scegliere fra due misure precauzionali: o stendere sopra il campo una rete speciale per evitare il calpestio diretto, oppure, come si è già fatto con positivi risultati, far accedere sul terreno esclusivamente i ragazzi con le scarpe da ginnastica».

L'assessore allo Sport e al turismo, nei giorni scorsi, ha avuto diversi contatti con i dirigenti della Juventus e del Torino. Ha spiegato loro l'importante occasione per la città di far parlare di sé.

«L'unico concerto di Madonna in Italia farà titolo su tutti i giornali del mondo — ha detto Matteoli —. La Rai riprenderà il concerto, lo trasmetterà in differita e lo distribuirà agli altri Paesi. Il costo di una campagna pubblicitaria così diffusa sarebbe molto elevato. Migliaia di giovani arriveranno fin qui». Le società sportive hanno dato il loro consenso: il Torino fino al punto di mettere a disposizione di Madonna, degli artisti e dei tecnici gli spogliatoi.

La Juventus giocherà mercoledì 2 settembre in Coppa Italia contro la Casertana: finita la partita, verso le 22,30, s'incominceranno a scaricare sulla curva Maratona le attrezzature che serviranno a montare il gigantesco palco. I 250 tecnici si alterneranno in turni fino alle 18 di venerdì. Concluso lo spettacolo, di nuovo tutti al lavoro per consentire ai granata di poter disporre dello stadio per la partita di domenica 6 settembre.

Squadre di dipendenti municipali e di ditte specializzate, intanto, saranno all'opera tutt'intorno al Comunale per attrezzare i luoghi che ospiteranno i trentamila giovani provenienti da altre città.

Luciano Borghesan

Madonna con la scorta ieri all'arrivo a Londra

Il colpo da oltre 60 miliardi

E' UN LATITANTE NERO UN BANDITO DI LONDRA

LONDRA — E' un latitante nero l'italiano arrestato per la maxirapina di Londra. Si chiama Valerio Viccei, 32 anni. Era ricercato per un'altra rapina compiuta ad Ortona nel 1983. Il bottino di quell'impresa doveva servire per finanziare una cellula neofascista.

Ieri «Scotland Yard» ha reso noto che quattro delle persone arrestate in relazione alla «rapina del secolo» sono state liberate e che altre tre sono state fermate alle prime luci dell'alba. Non è stato possibile sapere che fine abbiano fatto gli altri tre italiani che — fino a ieri mattina — erano ancora in mano alla polizia.

Dopo aver ricordato che parte della refurtiva è stata recuperata, un portavoce di «Scotland Yard» ha detto solo che un totale di quattro persone — oltre alle altre quattro comparse in tribunale — sono sotto interrogatorio. Tra queste vi sarebbero due donne.

Ieri la polizia aveva parlato di possibili collegamenti con la mafia ma oggi la «pista italiana» ha assunto connotati diversi, e la notizia dei «trascorsi» neofascisti di Valerio Viccei ha suscitato sensazione tra i giornalisti inglesi. Alcuni di loro hanno azzardato l'ipotesi che la rapina di Knightsbridge possa avere risvolti politici.

Valerio Viccei è comparso ieri mattina davanti a un magistrato londinese. Secondo quanto ha ammesso l'avvocato Colin Nott, che lo rappresentava, potrebbe essere proprio lui «la mente» di una operazione che, stando a quanto reso noto oggi da fonti ufficiali, ha fruttato tra i 30 e i 40 milioni di sterline (60-80 miliardi di lire).

Valerio Viccei era stato arrestato nella notte tra martedì e mercoledì. Con lui sono comparsi davanti al magistrato di Horseferry Road altre tre persone. Uno è l'inglese David Poole. Gli altri due sono cittadini israeliani che si chiamano Israel Pinkas e Eliau Ephrati.

Statura media, capelli castani lisci pettinati all'indietro, faccia da «bravo ragazzo», Valerio Viccei è arrivato davanti al magistrato con una tuta bianca di materiale sintetico simile a quelle che si vedono addosso agli astronauti nei film di fantascienza.

L'udienza è durata a malapena un minuto. Il pubblico ministero ha chiesto al giudice di prorogare l'arresto per altri due giorni e il magistrato ha acconsentito.

Il direttore dell'Osservatorio di Arcetri ne è sicuro: «Il problema è come dialogare con loro»

«NEL COSMO CI SONO CIVILTA' MIGLIORI DELLA NOSTRA»

«Se esistesse una vita anche a soli cento anni luce, occorrerebbero cento anni per inviare un segnale»

FIRENZE — «E' molto probabile che nel cosmo esistano civiltà estremamente più avanzate di quella terrestre ed altre più arretrate». E' anche possibile che le varie civiltà comunichino fra loro e per i terrestri si tratta di inserirsi. Lo sostiene in «Eio», periodico della provincia di Firenze, il direttore dell'Osservatorio astronomico di Arcetri, Franco Pacini. Lo scienziato, dopo aver ricordato che «siamo fatti degli stessi materiali di cui è fatta una stella», si dichiara convinto che «gli stessi processi cosmici che hanno portato alla nascita della vita sulla Terra si siano verificati anche da altre parti». Oggi esistono seri sospetti, a livello scientifico, che la vita possa essere nata addirittura nello spazio e poi essersi propagata all'interno delle galassie e che, comunque, il numero dei pianeti orbitanti intorno alle stelle sia estremamente elevato. E' quindi probabile che in un numero abbastanza alto di questi pianeti albergui una qualche forma di vita. Pacini ritiene inoltre che, nel medio periodo, sarà possibile per l'uomo darsi dei mezzi per verificare la presenza di altre eventuali civiltà tecnologiche nello spazio.

Ma allora, come inviare o ricevere messaggi nel cosmo? Probabilmente, risponde lo scienziato, il canale migliore per la trasmissione è quello elettromagnetico. Per quanto riguarda il linguaggio da usare, Pacini ricorda che, sulla base degli studi del fisico italiano Cocconi e di quello americano Morrison, varie stazioni radiotelescopiche hanno scrutato lo spazio per captare eventuali segnali cosmici.

Franco Pacini

Ma non è facile, ammette, pensare a un problema di dialogo: i tempi impiegati dai segnali per viaggiare sono tali che se noi sapessimo che là c'è una civiltà magari a solo 100 anni luce e le mandassimo un segnale, questo arriverebbe dopo 100 anni. Se loro ci rispondessero, noi dovremmo aspettarne altri cento. Comunque dalla Terra si è cercato soprattutto di vedere se ci sono nel cosmo dei segnali di cui è chiara l'origine artificiale. Però ogni volta che sono stati trovati segnali sospetti, successivamente il sospetto è caduto. Ma si tratta di una ricerca di enorme difficoltà: ci vuole, conclude Pacini, un complesso informatico assolutamente poderoso per l'analisi dei dati e sforzi di questo genere si stanno facendo soprattutto in Usa e Urss.

STAMPA SERA

Luca Barnabei direttore responsabile
Carlo Bramardo vicedirettore

Editrice LA STAMPA S.p.A.
Presidente Giovanni Agnelli - Vicepresidente Vittorio Caissotti di Chiusano - Amministratore Delegato e Direttore Generale Paolo Palazzi - Amministratori Enrico Auteri, Luca Cordero di Montezemolo, Umberto Cuttica, Giovanni Giovannini, Carlo Masseroni, Francesco Paolo Mattioli - Sindaci Alfonso Ferraro (presidente), Luigi Demartini, Giovanni Peradotto

Stabilimento tipografico Editrice La Stampa S.p.A. - Via Marenco 32 - 10126 Torino

CERTIFICATO N. 981 DEL 14-12-1986

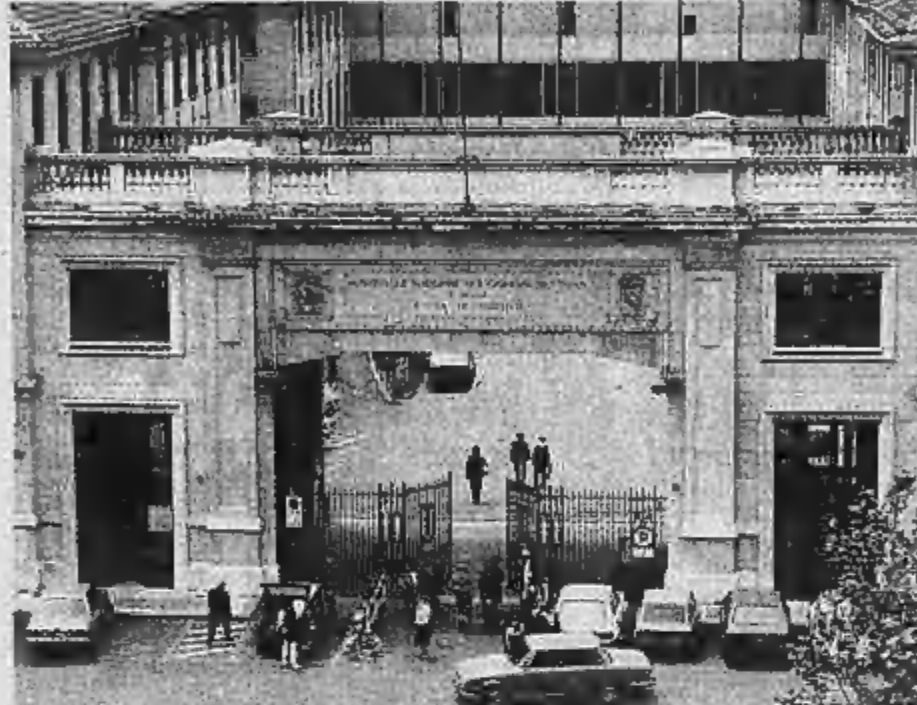
Il denaro arriverà a tutte le Usl piemontesi

UNA PIOGGIA DI MILIARDI (170) SUGLI OSPEDALI MALATI

Centosettanta miliardi per gli ospedali «malati». Serviranno per aggiungere reparti a vecchi e nuovi nosocomi, per acquistare strumenti di routine e apparecchiature d'avanguardia. Arriveranno in tutte le Usl del Piemonte e risponderanno, almeno in parte, alle richieste (quintali di documenti) presentate. Il «nulla osta» alla delibera che la giunta regionale ha vistato il 4 agosto, spetta al Consiglio. Ma, presumibilmente, entro l'autunno i soldi potranno essere materialmente spesi.

Un altro fiume di denaro, dunque, si sta riversando sulla discussa «macchina della salute» del Piemonte. C'è da augurarsi che riesca a migliorare i servizi offerti e a rendere meno sconsolante il rapporto tra cittadino e sanità pubblica.

Centoventiquattro miliardi verranno trasformati in mattoni e cemento. La parte del leone, ancora una volta, spetta agli ospedali di Torino. Avranno complessivamente oltre 18 miliardi: dall'Oftalmico al San Giovanni Vecchio, dal Martini Nuovo all'Amedeo di Savoia e al Maria Vittoria, dal Maria Adelaide al San Lazzaro, al Cto. Il Regina Margherita avrà, finalmente, 350 milioni che dovrebbero permettere di sistemare la Tac evitando così ai bambini inutili e pesanti trasferimenti in altri centri per eseguire gli esami. Anche il presidio Martini Nuovo potrà piazzare (con alcune modifiche murarie) la Tac.

Pioggia di miliardi su tutte le altre Usl: un miliardo a Venaria per la manutenzione delle Ville Regina Margherita e 500 milioni per arredamenti; mezzo miliardo a Caselle per il poliambulatorio, stessa cifra a Ciriè per la ristrutturazione dei vecchi locali ospedalieri; 670 milioni a Chieri, mille milioni a Carmagnola, oltre un miliardo a Moncalieri per la costruzione di un complesso operatorio, uno e mezzo a Nichelino, uno al San Luigi di Orbassano, oltre 800 milioni a Giaveno.

Lanzo Torinese avrà 500 milioni per l'acquisto di un immobile da adibire ai servizi sanitari di tutta la Usl, Cuorgnè potrà contare su 1500 milioni, Chivasso su 2000, Ivrea e Castellamonte, rispettivamente oltre 700 e 500. A Pomaretto l'ospedale valdese avrà 350 milioni per interventi di adeguamento dell'attuale struttura, mentre altri finanziamenti più esigui serviranno per piccoli interventi di manutenzione nella sede Usl di Torre Pellice, nell'ospedale valdese e nell'ambulatorio dell'Ordine Mauriziano di Luserna San Giovanni. Pinerolo avrà un miliardo e 200 milioni per proseguire la ristrutturazione dell'ospedale.

Le altre somme verranno distribuite in tutta la regione. Tra gli investimenti più cospicui: oltre due miliardi a Biella per il laboratorio di sanità pubblica, stessa cifra a Gattinara e Novara; tre a Verbania.

Il secondo capitolo riguarda le attrezzature: assorbe 45 miliardi. Dieci per Torino: serviranno porteranno nuovi strumenti negli ospedali, gli altri nei poliambulatori. Si va dai fotomicroscopi per i laboratori, monitor, ecotomografi, videoendoscopi, spirometri, carrelli, elettrobisturi, apparecchi modernissimi, a centinaia di veri gioiellini del progresso come ecocardiografi mono e bidimensionali, sonde di ogni genere, laser chirurgici.

Tutti questi strumenti dovranno essere acquistati entro la fine dell'88. Chi non lo farà, perderà i soldi. «*Gli investimenti in opere edilizie* — dicono il presidente della Regione Vittorio Beltrami che ha retto ad interim l'assessorato alla Sanità nelle scorse settimane e il neoassessore Eugenio Maccari — *si ricollegano direttamente al piano triennale regionale '85-87. Si tratta sostanzialmente di tre voci di intervento, manutenzione, innovazione, trasformazione, indicate dal Cipe all'atto del riparto nazionale del fondo tra le Regioni, che permetteranno di preservare, migliorare e potenziare strutture vitali per la salute pubblica*».

g. m. r.

Anche le Molinette riceveranno denaro per ristrutturare e aggiungere reparti nuovi

A Chivasso

VIGILI CONTRO VESPE

Invasione di calabroni nel Chivassese. Dall'inizio del mese a ieri sono già parecchi gli interventi dei vigili del fuoco volontari del distaccamento di Chivasso intervenuti per distruggere i nidi costruiti nei posti più impensati delle case. Altri interventi erano già stati effettuati, sempre per lo stesso problema, nel luglio scorso. Ad esempio, a Chivasso presso l'abitazione di Marcello Gerardi, in via Ivrea 18 (qui il nido era sistemato, come succede sovente, nel cassonetto della tapparella della camera da letto); in regione Borgiona 52 a Rivalba, nel cascinale di Maurizio Grosso; a Castagneto Po, nell'abitazione di Eligio Ghiosso, strada Crossina 17 e nel cascinale di Mario Scaglia, strada Ossole 56. E ancora, in Valle Scagno 17 a Casalborgone, nel camino dell'abitazione di Giuseppe Rocca, nonché l'ultimo, ieri sera, a San Raffaele Cimena, sotto il tetto di Silvano Cordero, strada Carpanea 18.

I vigili lavorano con speciali tute protettive e con una retina metallica davanti al volto; gli insetti infatti sono tanti, grossi (fino a tre centimetri) e aggressivi. I nidi prima della rimozione, sono trattati con speciali insetticidi. Quali siano le cause della proliferazione di calabroni non si sa; qualcuno dice che sia dovuta alle abbondanti nevicate dello scorso inverno, altri al caldo e alla siccità.

Il dramma di Giuseppe De Felice scomparso da una settimana

«SE NON LO TROVANO OGGI E' LA FINE»

Senza dialisi non potrà sopravvivere. La madre disperata

Edda Di Guilmi la madre del giovane scomparso, e il figlio Giuseppe 28 anni

Edda Di Guilmi ha passato un'altra notte insonne ma di Giuseppe, suo figlio ancora nessuna traccia. Il ragazzo è fuggito da casa perché esasperato dalla dialisi, il trattamento di «lavaggio» del sangue che sostituisce le funzioni dei reni malati a cui si deve sottoporre tre volte alla settimana. Ogni ora che passa lo avvicina alla morte: dovrebbe essere ormai al limite, alle soglie del coma.

«*Niente, niente. Sembra sparito nel nulla* — dice la signora Di Guilmi con la voce sempre più stanca —. *Speriamo di riuscire a rintracciarlo con gli appelli sui giornali e con l'aiuto di polizia e carabinieri*». Quando è uscito il giovane aveva con sé una valigia blu con dipinte tante stelline. «*Non pensava di farla finita*». La speranza è che si sia allontanato con destinazione Roma. Lo aveva confidato ad un amico. «*A Roma è sepolto il padre, a cui era molto legato. A Roma vivono alcuni parenti. Sono stati avvisati: il nonno va di frequente al cimitero per controllare se Giuseppe va alla tomba del papà. Ma sinora non lo hanno visto*».

Difficile pensare che il ragazzo sia fuggito in una località di vacanza. «*So quanto sia difficile trovare un ospedale dove sia possibile fare la dialisi. Se n'è accorto un paio di settimane fa. Doveva andare nelle Marche con il cognato, ma ha dovuto a malincuore restare a Torino perché non ha trovato in zona un ospedale che lo accettasse*».

Altre volte però il centro-dialisi era stato trovato. «*A Francavilla, dove siamo andati negli anni scorsi, il lavaggio del sangue era stato possibile*».

Già altre volte, esasperato e vinto dallo sconforto, Giuseppe aveva rifiutato il trattamento. «*Qualche volta lo ha saltato ma non era mai arrivato ad otto giorni di intervallo. Per convincerlo qualche volta abbiamo addirittura chiamato i carabinieri: di fronte a loro ha sempre accettato di andare all'ospedale*».

La convocazione è fissata per il 27 agosto in via Coazze dove c'è la sede del Provveditorato

ECCO I SUPPLENTI DELLA SCUOLA, ULTIMI IMMIGRATI

Sono pochi insegnanti e molti ausiliari: quasi tutti arrivano dalle regioni del Sud

Trascorso Ferragosto, saranno in molti a far la valigia e a risalire dal Sud a Torino per altri nove mesi, nuovi ed ultimi immigrati, «pro tempore». Sono i supplenti della scuola: pochi insegnanti e molti ausiliari, altrimenti detti bidelli, e segretari amministrativi, applicati, aiuto applicati. Fermi da tempo i concorsi e ripresentato il decreto legge di giugno che manteneva in servizio i «supplenti annuali» nominati dal Provveditorato, soltanto gli ausiliari riconvocati dal 27 di agosto nella sede di via Coazze saranno millecinquecento.

Dall'inizio del mese sono pubbliche le graduatorie degli aventi diritto e, nel caso degli ausiliari, trattandosi della convocazione di gran lunga più massiccia di personale, il provveditore De Rosa precisa che si è provveduto a dividere i convocati in due gruppi di uguai consistenza: i primi settecentocinquanta il 27, i restanti il giorno dopo. In quegli stessi giorni si svolgerà l'altra grande operazione dell'amministrazione scolastica in vista del nuovo anno: l'assegnazione delle cattedre ai vincitori di concorso nelle «superiori», più di settecento nuovi insegnanti di ruolo.

Tra questi vi sarà il centinaio di «riservisti», un'altra microcategoria di professori, che, dopo la sentenza della Corte Costituzionale avversa a precedenti decisioni dell'amministrazione scolastica centrale, ha riottenuto il diritto all'immissione in ruolo. Si tratta di quegli ex supplenti del 1981-82 che, in base ad un articolo di legge, poterono essere ammessi al concorso «con riserva». Superandolo, fecero ricorso al Tar. Per sapere esattamente quanti e quali hanno diritto al «recupero», in Provveditorato si attende che dai vari tribunali amministrativi regionali, cui ci si era rivolti, pervengano le indicazioni sui ricorsi per lo meno ancora pendenti, condizione che dà comunque diritto all'immissione in ruolo. Espletati gli «*adempimenti istruttori*», si completerà anche questa operazione, per cui, sulla base di dati provvisori, sono già stati accantonati, precisa un funzionario, la dottoressa Pesiano, i posti da assegnar loro. «*Senza che si debbano ritardare* — aggiunge — *le nomine degli altri seicento*». Ovviamente si rattingerà dalla graduatoria dei vincitori del concorso «ordinario» se avanzeranno alcune cattedre.

Intanto, dal 24 agosto, con la convocazione presso l'Istituto magistrale Berti dei vincitori della classe di concorso LXVI (materie letterarie), scatterà il calendario delle convocazioni di quei settecento nuovi docenti di ruolo nelle «superiori». Le operazioni, predisposte dalla Sovrintendenza scolastica regionale, diretta dal professor De Rosa, continueranno sino al 1° settembre. Completate quelle «immissioni», si potrà finalmente calcolare se anche nelle medie inferiori, con il passaggio alle superiori di una parte di docenti vincitori di concorso, si potranno nominare nuovi docenti di ruolo. Per il momento l'organico di diritto di quest'ordine di scuola, anche per il decremento ulteriore di duemila iscrizioni nel prossimo anno, non consente altri reclutamenti. In occasione del precedente concorso, però, furono un centinaio gli insegnanti che, optando, lasciarono il loro posto nelle medie inferiori. Se ne riparlerà eventualmente a metà settembre.

Per il 21 settembre, data di inizio dell'anno scolastico, saranno completate le operazioni per il personale delle elementari e nei giorni successivi quelle riguardanti il personale di ruolo delle medie. Per i supplenti annuali (nelle inferiori saranno quasi tutti nominati sui posti di sostegno), da reclutare, invece, sulla base delle necessità aggiuntive, si dovrà necessariamente attendere ottobre. Prima si dovrà definire il numero definitivo delle classi nelle superiori, subordinato all'applicazione, rigida o flessibile, del decreto dei 25 allievi per classe. Questa è la sola e vera grossa «grana» in vista per il provveditore.

n. g.

Il provveditore Luigi De Rosa

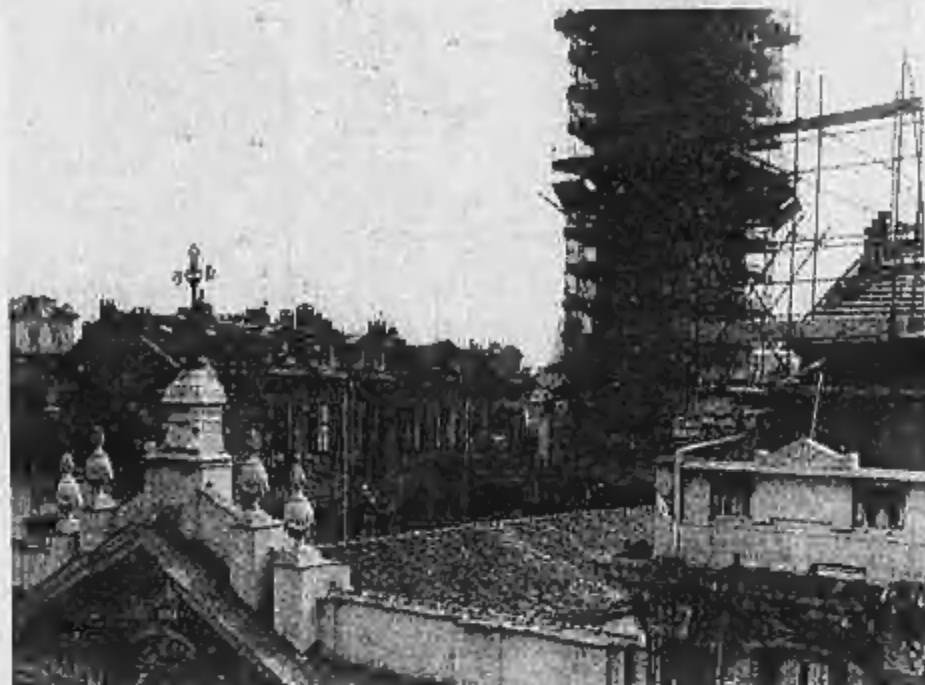
Per le celebrazioni di San Giovanni Bosco

IL CAMPANILE RIVIVE

INIZIATIVE E PROGETTI PER L'ARRIVO DEL PAPA

«Con quali atti la Regione intende preparare e promuovere i programmi delle celebrazioni e [illegible] pellegrinaggi previsti per il centenario della morte di San Giovanni Bosco, tra cui quello del Papa Giovanni Paolo II assumerà [illegible] rilevanza da richiedere un adeguato coordinamento tra le istituzioni locali»?

L'architetto Giovanni Picco, consigliere regionale dc, l'ha chiesto ufficialmente il 10 [illegible] scorso al presidente di Giunta Beltrami, sottolineando l'iniziativa *«già intrapresa dalla Provincia per un tempestivo adeguamento [illegible] viabilità d'accesso a Castelnuovo»*. L'«anno di grazia» [illegible] prenderà il via il [illegible] gennaio prossimo, a cento anni esatti dal giorno in cui il santo morì, e proseguirà poi sino al 31 gennaio [illegible], fissata nel settembre 1988 la visita del Papa: non resta dunque tempo da perdere, mentre c'è ampia scelta tra le incombenze che attendono.

Ed ecco a Torino un simbolo che da solo riesce a rappresentare il fervore e l'attesa di questi mesi. Collima con il campanile barocco della chiesa dedicata a San Francesco d'Assisi, all'angolo tra la via omonima e via Barbaroux, dove risulta ormai completata per due terzi la ristrutturazione che lo restituirà entro questo dicembre all'antica armonia con cui la chiesa, in origine romanica, fu totalmente ricostruita dal Vittone ai primi del 1600. Alla base [illegible] restauro che segue di due anni quello eseguito sulla facciata, un impegno di grande rilievo: è qui, a «San Francesco», che per tutto il prossimo anno [illegible] ai devoti verrà elargita l'indulgenza plenaria, esattamente come è stato deciso anche per la Cattedrale torinese e per «Maria Ausiliatrice». Mentre gli altri «punti sacri» collegati a Giovanni Bosco ed autorizzati a concedere la medesima importante indulgenza risultano limitati su scala mondiale al tempio di Castelnuovo, il duomo di Chieri, la basilica romana del Sacro Cuore ed il tempio salesiano di Panama.

Il campanile barocco della chiesa di San Francesco ingabbiato per i lavori di restauro

Racconta il rettore don Luigi Losacco, che occupa nella chiesa di san Francesco il posto un tempo affidato a San Cafasso: *«Fu proprio qui, in questa chiesa cui era abbinato un convitto ecclesiastico passato poi nel 1871 alla Consolata, che Giovanni Bosco studiò per alcuni anni teologia morale sotto la guida di Cafasso e il 6 giugno 1841 volle celebrare all'altare dell'Angelo Custode la sua prima messa. E fu in questa sacrestia che sei mesi dopo, l'8 dicembre, incontrò l'orfano sedicenne Bartolomeo Garelli e con lui, presto raggiunto da altri coetanei soli e derelitti, diede il via al primo oratorio ed a quell'attività che si sarebbe allargata all'assistenza dei giovani usciti dal carcere»*.

Il nucleo vivo del messaggio salesiano ha radici dirette nella bella chiesa del Vittone, dunque; e giustamente il suo rettore, docente liceale di filosofia, sottolinea *«le valenze evangeliche, sociali e pedagogiche»* protette dal campanile in via di ristrutturazione. Precisa: *«In sintonia con la Torino che lavora, esistono qui varie cappelle collegate alle Università degli antichi mestieri: quella dei sarti dedicata a Sant'Omobono, quella di Sant'Anna dei mastri luganesi oppure di San Pietro, patrono dei maestri serraglieri. E' un tesoro storico cui si aggiungono, protetti da un sistema di radar offerto dalla Regione, tanti eccezionali beni artistici: dal paliotto ligneo del Bonzanigo ai quadri del Beaumont»*.

E' con lo scopo di difendere e valorizzare questa straordinaria cornice insieme spirituale, storica e architettonica, dove [illegible] tra l'altro ospitati cinque concerti del prossimo *«Settembre Musica»*, che don Losacco ha realizzato una serie affettuosa e faticosa di *«miracoli»*: ripristinati l'impianto elettrico e la facciata, quasi completato il restauro del campanile *«anche se al generoso contributo del Comune e di alcuni enti privati ho dovuto abbinare personalmente un certo [illegible]»*. Ma tra un anno arriverà il Papa a Torino; e chissà se deciderà di pregare in [illegible] al mare di pellegrini anche di fronte all'altare della prima messa di San Giovanni Bosco, purtroppo sbrecciato e incrinato come tante altre parti della chiesa. Possibile che nessuno intervenga in qualche modo? Il rettore allarga le braccia e sorride disarmato: *«Con le mie forze, potrei al massimo nascondere le crepe con qualche mazzo di fiori»*.

Luisella Re

TORRE PELLICE da stasera partono i festeggiamenti

L'ESERCITO SENZA FUCILI COMPIE CENTO ANNI

La sezione di Torre Pellice dell'Esercito della Salvezza festeggia questo fine settimana il centenario della fondazione del movimento. In Italia, questo singolare esercito senza fucili esiste dal 1887, con lo scopo di predicare l'Evangelo mediante concrete opere sociali: ospedali, scuole, case di riposo, alberghi popolari, centri per ragazze madri.

I suoi aderenti fanno la politica delle tre «S», cioè, Soup (zuppa), Soap (sapone) e Salvation (salvezza). La culla di tutto il movimento religioso fu nelle città dell'Inghilterra vittoriana, dove miseria, alcolismo e prostituzione affliggevano il proletariato industriale.

Ancora oggi sono fedeli a questi obiettivi, convinti che l'Evangelo debba vedersi e non solo [illegible]. «A Londra — dice un membro incontrato in un gruppo che staziona vicino alla mostra sotto i portici di Torre Pellice — abbiamo dei locali nelle zone pericolose della città in cui offriamo tè e musica per i giovani raccolti per strada che sovente passano la notte da noi».

«Non solo — continua un altro "soldato" —, veniamo chiamati dalla polizia inglese "cani poliziotti" perché riusciamo a rintracciare, su richiesta, più di 400 persone all'anno cercandole in ogni continente».

Ciò che più colpisce l'interlocutore esterno sono i loro racconti delle persone incontrate e aiutate: biografie di esistenze disastrose, un campionario di umanità che pensiamo essere sempre molto lontano da noi e che invece può essere alla porta accanto.

La storica divisa dei soldati dell'Esercito della Salvezza

Per quanto possano sembrare un po' strane le divise blu, l'organizzazione molto gerarchizzata, con a capo un generale (attualmente una donna, Eva Burrows) e il caratteristico stile di azione (fanfare e cortei, molta musica e riunioni all'aperto), l'«Esercito» svolge un'opera di riconosciuta utilità pubblica in 89 Paesi di tutti i continenti.

Da noi è stato presente con il suo lavoro di ricostruzione materiale in occasione delle grandi calamità nazionali, ultimo fra tutti il terremoto in Irpinia.

Durante il fascismo ebbe vita difficile per i suoi legami internazionali. Nel giugno 1979 è stato riconosciuto dallo Stato italiano come una delle Chiese evangeliche. Oggi conta più di due milioni di membri, di cui duemila in Italia.

Le celebrazioni a Torre Pellice prevedono: oggi, venerdì 14 agosto, alle 20,30, la commedia musicale «Glory» di Gowans e Larsson, animata da 40 ragazzi e ragazze, accompagnati da ottoni, pianoforte, chitarra e batteria.

La storia narra le vicende di una cittadina inglese della costa alla fine del secolo scorso con riferimenti a fatti e persone reali.

Domani, sabato 15 agosto per tutto il giorno incontro aperto a tutti con tè e musica a Bobbio Pellice. Domenica 16, infine, sarà inaugurato a Torre Pellice il centro «Fritz Malan», intitolato al primo «ufficiale» salutista della Val Pellice.

Bruna Peyrot

Quando un bus per il Nivolet?

UN INGORGO INFINITO PER SALIRE A CERESOLE

Un calvario sia all'andata ma soprattutto al ritorno: il tratto superiore della statale 460 che collega Torino a Ceresole attraversando tutto l'Alto Canavese è ancora una volta al centro delle critiche delle migliaia di automobilisti che la domenica raggiungono la Valle Orco. *«Al centro le code sono chilometriche* — dicono —, *a Pont non si passa, a Cuorgnè è il caos, a Rivarolo i semafori completano i disagi: meglio rinunciare ad una giornata a Ceresole, piuttosto di [illegible] incolonnati per quasi [illegible] chilometri»*. La statale 460 ormai non riesce a sopportare il volume di traffico che durante le domeniche di luglio ha raggiunto livelli incredibili: a complicare le cose ci sono poi le strettoie di Frera e Bottegotto, sopra Locana, mentre la circonvallazione di Pont, che snellirebbe notevolmente il traffico sia proveniente dalla Valle Orco che dalla Val Soana, non è ancora pronta. Gli ingorghi significano proteste e nervosismo con conseguenti manovre azzardate e relative situazioni di pericolo per sé e per gli altri.

I carabinieri del comando Compagnia di Ivrea, che ha giurisdizione sul tratto montano della statale, hanno intensificato per tutto il mese estivo i controlli. La stazione di Locana è stata potenziata: per muoversi meglio nel traffico caotico i militari sono stati dotati di due motociclette, l'unico mezzo in grado di raggiungere velocemente i punti caldi.

L'assalto [illegible] delle migliaia di auto ripropone anche la regolazione del traffico verso il Colle del Nivolet, ad oltre 2500 metri di altezza in pieno Parco del Gran Paradiso; c'è chi vorrebbe impedire l'accesso alle macchine, trasportando i turisti al Nivolet con un bus-navetta. Verrebbe creata un'area parcheggio ai Chiapili: si eviterebbe così un assalto spesso indiscriminato e selvaggio. Guardaparco e guardie ecologiche sono in numero troppo esiguo per far fronte a migliaia di persone. *«Senza arrivare al numero chiuso* — dicono a [illegible] — *è necessario creare un sistema di maggior controllo per chi sale in alta Valle Orco nei giorni festivi: basterebbe maggior collaborazione da parte dei turisti e forse si lavorerebbe meglio»*.

Circa 250 chilometri di rotabili militari in provincia di Torino

TURISTI SULLE STRADE DELLA GUERRA

La più lunga (26 chilometri) da Perrero a Conca Cialancia

Le ex strade militari della provincia di Torino, tutte ovviamente in montagna, la maggior parte in Val di Susa, costruite tra il 1939 e il '40, sono ormai un patrimonio di enorme valore turistico, dopo aver cessato la loro sinistra funzione bellica, esauritasi nei pochi giorni dell'aggressione fascista alla Francia nel giugno del 1940. Si tratta di tracciati ad alta quota, completi di manufatti in pietra (muri di sostegno, parapetti, canalizzazioni) che conducono sovente a caserme, casematte, bunker, fortificazioni varie; costruite a regola d'arte, perché per fare la guerra non si bada a spese, sono diventate parte integrante del paesaggio alpino piemontese, e sono transitabili solo d'estate per ovvi motivi.

Il problema è la loro manutenzione: in tutto sono circa 250 chilometri; molti tratti di proprietà comunale, mentre 145 chilometri sono passati dal demanio militare all'amministrazione provinciale, che spende ogni anno dai 150 ai 300 milioni per la manutenzione ordinaria. Ma mancano i fondi per interventi più sostanziosi, come nel caso della strada (lunga 19 chilometri), che in Valsusa sale al Pramand, al Foens, allo Jafferau, interrotta per frane nella discesa verso Bardonecchia. Tutte sono sterrate, o meglio in «macadam» cioè inghiaiate e «cilindrate» come si diceva una volta, perché venivano livellate passando un cilindro di cemento. Il nome «macadam» deriva invece da un inglese, appunto un certo MacAdam, che per primo inventò nell'800 il sistema della ghiaia mezzana della pezzatura di 15/30 millimetri.

Manutenzione sulla strada militare che da Perrero sale ai 2500 metri della Conca Cialancia

Il tratto più lungo è quello che porta da Perrero in Valle Germanasca, ai 2500 metri della Conca Cialancia, dietro le guarnigioni ormai [illegible] diroccate dei Tredici laghi, costruite nel [illegible]. Sono 26 chilometri in una zona poco abitata, che parte dal bosco del fondovalle, e arriva fino agli alti pascoli e ai laghetti sotto il passo Cialancia. E' percorribile con qualsiasi auto, purché si vada adagio, facendo attenzione ai tratti particolarmente [illegible] e dove non ci sono protezioni verso valle. Dappertutto incrociare altri veicoli è problematico, e richiede una guida molto attenta. Solo adatta al fuoristrada o alle moto invece, la strada (15 chilometri) che dal rifugio Barbara alle Grange del Pis (Alta Val Pellice) porta al colle del Barsucun e scende all'immenso pianoro del Pra.

Lunghissima (44 chilometri partendo da Pra Catinat), panoramica, spazzata dal vento, la rotabile che passa sullo spartiacque tra le Valli Susa e Chisone. Dal Colle delle Finestre si può raggiungere il Sestriere, passando sui luoghi storici dell'Assietta, e del Col Basset. La proprietà è quasi tutta comunale, salvo un tratto di 3,5 chilometri dal Colle dell'Assietta al Gran Serin, che è in concessione alla Provincia. Altrettanto spettacolare il tracciato che da Susa si arrampica sulle pendici del Rocciamelone, passando per Mompantero e Pampaluc (dove c'è una fortezza di fine '800), finendo a La Riposa a quota 2200 metri, sotto il rifugio Ca d'Asti, che è a 2800 metri.

Altri tratti, più conosciuti e frequentati, sono Sauze di Cesana-Argentiera (undici chilometri), Oulx-Madonna del Cotolivier (nove chilometri, d'inverno una classica di sci-alpinismo), Cesana-Sagna Longa-Gran Pace, tredici chilometri, Bousson-Lago Nero-Fonte Tana (dove c'è una caserma fortificata) lunga 10,5 chilometri. Infine i tratti più brevi come la Beaulard-Puys di tre chilometri (proseguendo a piedi si arriva al colle delle Mulattiere sotto la Grande Hoche, dove c'è ancora una caserma della «Guardia alla frontiera», completa di reticolati), o la Bardonecchia-Valle Fréjus di cinque chilometri. Fu costruita dai militari anche la strada Melezet-Valle Stretta-Colle della Scala, oggi in territorio francese.

Renato Scagliola

L'estate meteorologica non finirà domani com'è tradizione: in settimana tornerà la canicola

NUVOLE PER FERRAGOSTO MA SOLO «IN TRANSITO»

Modeste variazioni di temperatura. Instabile e debole la massa di aria fresca da Ovest

LOCALITA'		VENERDI			SABATO			DOMENICA		
		tempo	T'	T''	tempo	T'	T''	tempo	T'	T''
Alpi	quota 1500 m		10	20		8	18		11	21
Aosta			16	27		14	28		16	28
Torino			18	29		18	30		17	31
Novara			18	30		18	31		18	[illegible]
Cuneo			16	25		15	27		14	[illegible]
Asti			[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
Genova			21	28		23	27		23	28
Imperia			22	[illegible]		22	[illegible]		[illegible]	[illegible]
Milano			18	31		20	30		18	31

LEGENDA: sereno o poco nuvoloso; variabile; nuvoloso; pioggia; neve; temporale; nebbia; vento; mare; T min.; T mass.

Siamo in presenza di un'altra anomalia climatica. La seconda e annunciata ondata di caldo è in pieno svolgimento e non ha nessuna intenzione di smorzarsi secondo quanto impone il normale andamento climatico. Di solito in prossimità del ferragosto arrivano i primi temporali a mettere fine al gran caldo. Tale ricorrenza è sottolineata dalla climatologia come la fine dell'estate meteorologica.

Ebbene, nonostante che le correnti si predispongano all'evento orientando verso l'Italia una perturbazione temporalesca, questa fallirà l'obbiettivo. Intanto l'entità dell'aria fresca ed instabile che ad essa si associa è piuttosto modesta, ed inoltre è diretta essenzialmente verso le regioni balcaniche per cui l'Italia sarà appena lambita nella sua parte orientale.

Il suo transito lungo la penisola è previsto nel corso della giornata di domani e comporterà annuvolamenti irregolari che correranno da Nord a Sud interessando essenzialmente i versanti orientali. La variazione di temperatura sarà anch'essa modesta e avvertita in maniera del tutto temporanea sul versante adriatico e ionico.

Sul settore nord-occidentale sono previsti annuvolamenti parziali in transito tra questa sera e le prime ore di domani. L'eventualità che possano provocare qualche temporale è modesta e confinata unicamente sulle zone alpine. In sostanza, si avranno condizioni di tempo instabili.

Dalla mattinata di domani fino a domenica prevarrà il sereno e farà caldo. Soltanto sulle zone alpine e prealpine dal pomeriggio di domenica tornerà a velarsi il cielo. Quindi qualche problema meteo solo per alpinisti ed escursionisti che potrebbero finire sotto un acquazzone o qualche breve ma violento temporale.

RUBA MILIONI MA E' SUBITO ARRESTATO

Arresto per furto con destrezza in centro. Una pattuglia dei carabinieri in normale servizio di perlustrazione ha inseguito e catturato Angelo Spada, 27 anni, pregiudicato, residente a Chiusa San Michele. Alcuni minuti prima, sotto i portici di piazza Carlo Felice, il giovane era riuscito a sfilare con estrema abilità il portafogli dalla tasca dei pantaloni ad un anziano senza che questi se ne accorgesse. Un bel colpo: dentro c'erano 4 milioni.

Un passante aveva notato che dietro al derubato c'era un giovane che lo stava tallonando da tempo. Così appena ha visto lo sconosciuto impossessarsi del borsellino si è messo ad urlare.

Un negoziante ha chiamato il «112» e sul posto è subito arrivata una «gazzella». Angelo Spada è stato catturato poco lontano. Viene processato stamane per direttissima.

A Torino e in provincia nel weekend

DOVE A FERRAGOSTO

Piscina, bowling, sale da ballo e il Po

Cinema, piscine, ballo, gite sul Po e fuori porta. E' una piccola guida di sopravvivenza per non morire di noia in città in questo week-end di Ferragosto. Secondo i meteorologi, a dispetto della giornata odierna cominciata all'insegna del grigio, domani e domenica dovrebbero tornare sole e bel tempo. Si prevede affollamento nelle sette piscine comunali che domani e dopodomani resteranno aperte dalle 10 alle 19,30 ma c'è pure la possibilità di sfogarsi facendo saltare un po' di palle e birilli nelle due sale bowling in corso Unione Sovietica 493 e in via Leinì 42.

Eppoi c'è il «liscio» e il Valentino è il suo regno: tre sale da ballo specializzate in tanghi e valzer: lo Chalet, il Giardino delle Belle Arti e il Club 84. Se invece vi sentite giovani, il rock in collina lo potete fare all'Hennessy Club alla Maddalena, all'Hennessy prima del traforo del Pino e al Bagatelle ai piedi della salita per Cavoretto.

Invece, per una visione «bucolica» di Torino, scarichi fognari a parte, niente di meglio che una bella gita sul Po. L'Atm propone anche quest'anno il servizio di navigazione fluviale: i battelli partono dai Murazzi, ogni ora dalle 15 alle 23.

Se invece la metropoli vi uccide, soffoca e opprime specialmente ora che sembra quasi deserta, l'alternativa viene dai paesini. E allora domani tutti a Monastero di Lanzo, in Valle del Tesso, per una vendita benefica per il restauro della chiesa, oppure a Forno Canavese dove alle 10,30 porteranno in processione per le vie la Madonna o se no a Forno di Coazze dove alle 21 si svolgerà la fiaccolata dalla parrocchia alla grotta.

teatri, ritrovi gallerie, musei

TEATRI E CONCERTI

TEATRO REGIO TORINO - STAGIONE LIRICA 1987-'88. Rinnovo in prelazione abbonamenti turni ordinari fino al 30 settembre 1987 esclusivamente presso gli sportelli della Cassa di Risparmio di Torino, Agenzie del Piemonte e della Valle d'Aosta. Dopo il 30 settembre 1987 gli abbonamenti non rinnovati saranno posti in vendita.

TEATRO NUOVO TORINO: Il gesto e l'anima. Stagione di Balletti 1987-88. Campagna abbonamenti a partire dal 10 settembre.

NUOVO - DANZA CLASSICA: Scuola diretta da Marika Besobrasova. Iscr. dal 2/9.

RITROVI

BELLE ARTI: ore 15,30 e 21 ingresso libero con orchestra.

CHALET del Valentino: ore 21 Roby e gli Starter.

CLUB 84: in una fresca, unica, tipica penombra: ore 15,30 over anni 55, ore 21 mini e danze per tutti con Franco Orsini. Questa sera Allegria! Si balla, si gioca e si fa baldoria fino alle 3 brindando al «nostro» Ferragosto. Prezzi normali.

DU PARC: ore 21 Edo Puma.

EDEN (v. Riemondo, 10, t. 606.0301): Se vi [illegible] soli venite da noi. Vi aspettano Agri, Romy e la sua orchestra.

LE ROI ESTIVO: 21 Bal Musette.

ODEON NIGHT: danze 22-4. Tutte le sere due spettacoli: ore 1, 2,30.

PATIO DISCOTECA (c. Moncalieri 349): chiuso per ferie.

GALLERIE E MUSEI

CASTELLO DI RIVOLI: mostra Carl Andre - Sculture dal 22-5 al 6-9; mostra di arte contemporanea internazionale: Ouverture. Orario continuato 10-19, lunedì chiuso. Ingresso L. 4000, ridotti L. 2000. Per informazioni tel. 958.1547. Ferragosto aperto.

GALLERIA L'AFFICHE (V. C. Alberto 30). Manifesti, grafica, multipli, pronta consegna cartoline di quadri (aperto tutto agosto). Promozione.

PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI - Parco del Valentino: 14 luglio/18 ottobre. Le collezioni della Galleria Civica d'Arte moderna di Torino. 1943-1986 Arte italiana e straniera. Feriali 9-19, festivi 10-13 / 14-19, lunedì chiuso. Ferragosto chiuso.

ASSOCIAZIONE PIEMONTESE GALLERIE ARTE MODERNA

ACCADEMIA: Estate '87.

MUSEO DELLA MARIONETTA - Teatro Gianduja - Marionette Lupi (via S. Teresa 5, tel. 530.238): chiusura estiva. Riapertura 2-9.

MUSEI

BASILICA DI SUPERGA E TOMBE DI CASA SAVOIA: Basilica 8-12,30; 14,30-18,30; Tombe: 9,30-12,30; 14,30-18,30, venerdì chiuso.

BORGO MEDIOEVALE (Parco del Valentino): Borgo: tutti i giorni dalle 9 alle 18,30. Visite al castello dal martedì alla domenica dalle 10 alle 18,30. Lunedì chiuso. Ferragosto chiuso.

EXPERIMENTA '87 - Intelligenza umana, intelligenza artificiale (Villa Gualino, viale Settimio Severo, 65 - Torino): fino all'11 ottobre. Orario da martedì a venerdì 15-24; sabato, domenica e festivi 10-24; lunedì chiuso. Per informazioni tel. 650.4587 - 650.2566 - 660.2755.

GALLERIA SABAUDA (via Accademia delle Scienze 6): tutti i giorni, orario 9-14. Ferragosto aperto.

MOLE ANTONELLIANA (v. Montebello): «Lo specchio e il doppio», dallo stagno di Narciso allo schermo televisivo e «Sogno americano - Grafica Anni 60-70» fino all'11 ottobre 1987. Orario: 9-19 feriali; festivi: 10-13, 14-18, sabato 15 agosto chiuso. Ascensore: tutti i giorni dalle 9 alle 19 escluso il lunedì.

MUSEO D'ARTE ANTICA E PALAZZO MADAMA (piazza Castello): orario dal martedì al sabato 9-19; domenica 10-13; 14-19; lunedì chiuso; 15 chiuso, 16 aperto.

MUSEO D'ARTE E D'AMMOBILIAMENTO (Palazzina Stupinigi): 10-12,30; 15-17; lunedì e venerdì chiuso. Ferragosto chiuso.

MUSEO DELL'AUTOMOBILE (corso Unità d'Italia 40): orario Museo e Sala Mostre Temporanee, tutti i giorni compresi i festivi (lunedì chiuso), 9,30-12,30; 15-19; 15 e 16 agosto chiuso.

MUSEO EGIZIO (via Accademia delle Scienze 6): Lunedì chiuso. Da martedì a domenica 9-14. Ferragosto aperto.

MUSEO NAZIONALE DELL'ARTIGLIERIA (corso Galileo Ferraris 0): orario: martedì e giovedì dalle 9 alle 13,50; sabato e domenica dalle 9 alle 12,20. Chiuso lunedì, mercoledì, venerdì, 15 e 16 agosto.

MUSEO NAZIONALE DELLA MONTAGNA «DUCA DEGLI ABRUZZI» (via G. Giardino 39 - Monte dei Cappuccini). Orario: sabato, domenica e lunedì 9-12,30 e 14,45-19,15; da martedì a venerdì 8,30-19,15. Mostra temporanea: Nuova Zelanda - Alpi e vulcani nel Sud Pacifico, scoperta, alpinismo e geografia, fino al 18 ottobre, stesso orario del museo. Sala video: Ritratto con montagne, film realizzato dalla Rai-Valle d'Aosta e dal Museo, programmazione a ciclo continuo, fino al 6 settembre, stesso orario del museo. Ferragosto aperto.

MUSEO NAZIONALE DEL RISORGIMENTO ITALIANO (Palazzo Carignano, piazza Carlo Alberto). Orario: da martedì a sabato ore 9-19; domenica ore 9-13; lunedì chiuso. Ferragosto chiuso.

MUSEO PIETRO MICCA (via Guicciardini 7): dal martedì al sabato dalle 9 alle 14. Domenica 9-14. Chiusura lunedì e festività civili e religiose. Ferragosto chiuso.

MUSEO MARTINI DI STORIA DELL'ENOLOGIA - PESSIONE di Chieri: chiuso per ferie fino al 24 agosto compreso.

PALAZZO REALE: orario 9-14 tutti i giorni, domenica compresa, martedì, giovedì e sabato anche dalle 15 alle 19. Ferragosto aperto: 9-14; 15-19.

SPAZIOIMMAGINE/TEATRO NUOVO (c. Massimo d'Azeglio 17). Rassegna fotografica permanente a cura di Fotoelettroalvento. Dal 6 giugno al 18 settembre: «Trittico» di Mauro Giorcelli (Foyer Sala Grande), «Urbano - Quotidiano» di Arturo Brana (Foyer Sala Grande); «Marine» di Daniela Serra (Foyer Sala Valentino).

CHIOSTRO DELLO JUVARRA (via Maria Vittoria 5): Franco Fontana - Fotografia 1965-1987. Fino al 23/9. Mostra che rientra nell'ambito della Biennale «Torino Fotografia 87».

appuntamenti in città

Farmacie oggi e domani

Sabato 15 agosto 1987 con servizio continuato dalle ore 9 alle ore 19,30 — Alsona, c.so Unione Sovietica 491; Aurora, c.so Giulio Cesare 24; Bullio, c.so Racconigi 186; Comunale n. 1, c.so Orbassano 249; Comunale n. 2, via Correggio 37; Comunale n. 43 (Osp. Omeopatico), via Lombroso 30; Frejus, c.so Francia 35; Gancia, via Asiago 35; Gottardo, largo Sempione 182; Madonna della Salute, p.za della Vittoria 29; Madonna delle Rose, p.za Galimberti 7; Porinelli, c.so S. Maurizio 67; San Carlo, via Giolitti 2; Sant'Antonio, c.so Vittorio Emanuele 121; Serravalle, via Lessona 29; Torino Esposizioni, c.so Massimo d'Azeglio 100; XX Settembre, p.za S. Giovanni.

Domenica 16 agosto 1987 con servizio continuato dalle ore 9 alle ore 19,30 — Amici, via S. Marino 37; Anglesio, via Milano 11; Balma, p.za Rivoli 11; Bernardi, via Duchessa Jolanda 19; Borgo Rossini, via Reggio 1; Chierici, via Cibrario della Salute 105; Comunale n. 4, via Oropa 69; Comunale n. 8, C.so Traiano 24; Comunale n. 27, via S. Paolo 40/F; Gavazza, via Pietro Cossa 106; Igea, largo Toscana 50; Internazionale, via Carlo Alberto 34; Lingotto, via Nizza 254; Monterosa, c.so Giulio Cesare 158; Monumento, c.so Vittorio Emanuele 84; Negro, c.so De Gasperi 65; San Salvatore, via Nizza 27; Santi Cosma e Damiano, p.za Omero 15.

N. B. — Domenica 16 agosto 1987 presterà servizio anche serale dalle ore 19,30 alle ore 22,30 la Farmacia: Lingotto, via Nizza 254.

Mostra a Exilles

● E' aperta nel municipio di Exilles la mostra del «abele della scena». Sono raccolti ed esposti abiti e costumi dal 1850 al 1935. L'apertura va dalle 17 alle 22 i giorni feriali e dalle 10 alle 23 il sabato e la domenica.

Urss anni '20

● A partire dal 10 settembre, sino al 4 ottobre, il chiostro dello Juvarra di via Maria Vittoria 5 ospiterà una mostra sull'Unione Sovietica degli anni '20. La manifestazione s'intitola «L'abito della rivoluzione. Tessuti, abiti e costumi».

Festa dell'acqua

La mostra documentaria «Po, spazio da vivere» è aperta nei locali comunali dell'Imbarco Perosino. La mostra era stata inaugurata in occasione della «Festa dell'acqua e dei barcaioli».

Museo della montagna

● Sino al 18 ottobre al museo della montagna sarà esposta la mostra temporanea: «Nuova Zelanda, Alpi e vulcani nel Sud Pacifico». Nella sala video invece si proietta sino al sei settembre «Ritratto con montagne».

Immagini di poesia

● Il centro studi Anna Kuliscioff organizza per ottobre la mostra «Immagini di poesia». La rassegna è suddivisa in otto sezioni di cui quattro (editoria, tema libero, interpretare Leopardi, il verso ed il segno nella scuola) sono aperte a tutti.

Ferragosto a Chivasso

● Serata in allegria per i rimasti: con questo slogan l'assessorato alla Cultura e il Centro d'incontro organizzano per domani (ore 21), in piazza del Municipio, una serata danzante ad ingresso libero.

INDIRIZZI UTILI

CAFASSO, c. Vassallice 176, tel. 850.4834.
«IL RISTORANTE», Revigliasco, aperto ad agosto alla sera. Tel. 860.2224.
RESTAURANT MAXIME tel. 447.5877.
RISTORANTE La Beccaccia, tel. 801.0468.
RISTORANTE LA CLOCHE, tel. 694.213.
RISTORANTE LA ZAGARA, Druento chiuso giovedì. Prenotate. Tel. 984.8975.
ALFONSO uomo donna, tel. 650.044.
ANNALISA & PAOLO, abiti acconciature, solarium. Tel. 442.307 (aperti tutto agosto). Piazza Benini 11 - Torino.
ATELIER MASSIMO coiffeur ed estetica, v. S. Teresa 10, 519.063 - 511.032.
COIFFEUR, v. Cibrario 17, tel. 534.949.
COIFFEUR MOSSO SERGIO estetica, orario continuato, tel. 690.3009.
COIFFEUR UOMINI, corso Palermo 97/n, tel. 857.830 (ore 9-18).
MARA COIFFEUR depilazione, pedicure, c. Fiume 2, p. 1°, tel. 650.6990.
NEW PETTINAZZO COIFFEUR, via Alfieri 15, tel. 530.844 - 538.843.
PARRUCCHIERA SILVANA, c. Raffaello 2, tel. 650.54.22 aperto tutto agosto.
PARRUCCHIERE uomo Enzo, p. Adriano 8.
ABBIGLIAMENTO BAMBINI BABY CLUB, via Nizza 43, tel. 650.665 orario continuato tutto l'anno 8.30-19.30, sconti su tutta la merce per rinnovo locali.
ARS NOVA fabbrica paralumi e tappezzerie. Via D. Jolanda 3.
BAZAR CARTA DA PARATI e moquette. Disegni esclusivi pronti. Prezzi stock. Torino, v. De Sanctis 50, tel. 725.067 - Collegno, c.so Francia 301, tel. 780.2440.
CARLO FIORI, c. Einaudi 1, tel. 584.644.
COLORIFICIO NICOLA, corso Palermo 11, telefono 274.3836.
CORNICI, v. Bibiana 28, tel. 251.862.
ELETTRODOMESTICI GALLENCA TV Videoregistratori Hi-fi. Via S. Donato 44, tel. 488.292 - 487.844. Chiuso lunedì.
ERBORISTERIA DEL BORGO, via Vanchiglia 25, telefono 885.900.
FERRAMENTA, corso Telesio 61.
FIORI «IL MEGLIO», via Tripoli 112, noleggio piante. Fleurop. Tel. 325.057.
FIORI JUCCI, v. Cibrario 44, tel. 386.878.
FIORI MARIDA, corso Francia 11 bis, Interflora. Tel. 511.887 - 510.838.
GELATERIA, Isabochi tel. 358.0395 al Castello di Stupinigi.
GIOIELLERIA STECCO, corso Francia 301 tel. 783.173. Agosto aperto.
OTTICA BRICCO lenti a contatto (aperto agosto) p. V. Veneto 8, tel. 882.581.
PASTICCERIA CICOGNA, torte su ordinazione. Salone ricevimenti. C.so Vittorio 82, tel. 545.417.
PROFUMERIA GANORA, v. Cibrario 17 bis.
PROFUMERIA M. CRISTINA DOGLIANI corso Belgio 144, tel. 830.381 sconti solarium viso e corpo.
VALENTINA FIORI in tutto il mondo. Corso Peschiera 232, tel. 332.040.
VENEZIA A TORINO bigiotteria articoli da regalo. Via Po 14, tel. 838.7000.
IDRAULICO CONTINUATO, tel. 831.371.
IDRAULICO interventi urgenti 24 ore 24, telefono 819.2586.
IDRAULICO URGENTE, tel. 331.331.
LAVATRICI IDRAULICA, tel. 331.091.
TAPPARELLE elettriche, tel. 331.091.
TELEVISIONI RIPARAZIONI, tel. 210.766.
TELEVISIONI RIPARAZIONI, tel. 488.292.
TV da riparare? Tele SOS tel. 738.1536.
TV GUASTO? Videosoccorso 739.8088.
TV ASSISTENZA TV, telefono 472.810.
TV riparazioni rapide. Tel. 473.0277.
CHIRURGO MEDICO DENTISTA, orario continuato 8-20 dal lunedì al venerdì, sabato ore 9-14. Riparazioni protesi urgenti. Aperto tutto agosto. Tel. 744.840.
DENTISTA aperto agosto. Corso Potenza 6, telefoni 752.018 - 710.918.
DENTISTA aperto anche festivi ore 9-20. Esecuzione e riparazione protesi urgenti. Via Carnaia 18, tel. 515.308.
DENTISTA specialista, corso Giulio Cesare 154, tel. 235.2028 - 265.836.
DENTISTA urgente. Tel. 587.877.
DENTISTA, via Consolata 8, t. 519.849.
MEDICO DENTISTA, orario continuato, via C. Alberto 55, tel. 530.042, riparazioni ed esecuzioni protesi urgenti.
STUDIO DENTISTICO aperto in agosto dalle 9 alle 21. Via Orvieto 18. Telefonare per appuntamento al 380.737.
STUDIO DENTISTICO dr. Milano. Aperto agosto. Tel. 786.110, via Fabbrichetta 19 - Collegno.
AUTOFFICINA ELETTRAUTO, gomme, carburatori, carrozzeria. Interventi su strada. Tel. 767.811.
AUTORIPARAZIONI CONTEDUCA auto e fuoristrada. Via Nizza 177/d, tel. 696.7925.
AUTOSOCCORSO, L. 250.000 tutti i giorni.
CARROZZERIA aperta tutto il mese di agosto. Telefonare 202.311.
CLINICA DELL'AUTO, tel. 730.584.
REVISIONI veicoli auto, tel. 335.1662.
SERVIZIO RENAULT F.lli LUPIA via Magenta 13, tel. 540.737. Aperto tutto agosto meno sabato e festivi.
ELETTRAUTO, via Brandizzo 39, tel. 590.182. Anche autosoccorso su strada.
ELETTRAUTO, via Monti angolo corso Massimo d'Azeglio, tel. 689.6001.
ELETTRAUTO, v. Ormea 60, tel. 669.2520.
ELETTRAUTO, v. Tarvisio 3, tel. 749.6300.
ELETTRAUTO SENATORE, v. Cigna 34, aperto tutto agosto, tel. 521.3146.
ELETTRAUTO tel. 200.000.
AUTORIPARAZIONI tel. 200.000.
AUTOSOCCORSO tel. 200.000.
AUTOLAVAGGI tel. 200.000.

echi di cronaca

Deal-To l'arredobagno

E' aperto per voi ad agosto in Torino, via Nizza 41. Tel. 664.4891. Visitateci e troverete vantaggi.

Francobolli

TUTTO PRONTO A ROMA PER LA RASSEGNA DELL'ALLORO OLIMPICO

● **Roma è mondiale** — La rassegna internazionale *Olymphilex 87* sta per aprire i battenti a Roma in un clima di grande attesa. E' certo che migliaia di visitatori l'affolleranno sia per lo spettacolo che verrà ad offrire, sia per garantirsi i molti annulli in programma nelle varie giornate.

L'organizzazione è stata esemplare ed ha curato anche la diffusione di migliaia di chiudilettera con il simbolo olimpico e la lupa capitolina.

Emettono francobolli per questa *kermesse* filatelica Italia, San Marino, Vaticano (con un foglietto particolarmente atteso e che già abbiamo illustrato), numerosi Paesi che alla rassegna prendono parte ufficialmente. I due valori italiani, emessi per l'occasione, purtroppo non sono esaltanti e rientrano nella «fase grigia» a cui le poste dell'Italia ci vanno malauguratamente assuefando.

Tra gli altri, saranno presenti il Cameroun, la Costa d'Avorio, il Niger, il Senegal, il Togo, la Corea, l'Austria, la Francia, le Bahamas, Singapore, Israele, per citarne alcuni in una festosa miscellanea, di mano in mano che sono pervenute le adesioni al comitato organizzatore.

● **Agnelli dalla Corea** — Le poste della Corea del Nord onorano grandi pionieri dell'automobilismo, da Daimler a Bugatti. Uno dei suggestivi esemplari riguarda l'Italia e la Fiat. Vi è infatti ritratto Giovanni Agnelli, personaggio al suo esordio filatelico. L'Italia non lo ha mai commemorato.

● **Madonna e Presley** — La filatelia continua a riflettere lo spettacolo. Per Madonna, in vista del suo tour europeo, migliaia di chiudilettera giungono dagli Stati Uniti. Un commemorativo ci porta Elvis Presley. Lo ha emesso la Guinea nel decimo anniversario della scomparsa del cantante.

Elvis Presley dalla Guinea

● **Da Parigi** — La Francia ha appena ricordato con simpatiche cerimonie i venticinque anni dalla prima serie ispirata al tema artistico. All'inizio, quando apparvero, questi esemplari di gran formato suscitarono sorpresa e anche qualche commento non proprio benevolo. Oggi sono popolari e fra i più richiesti della Francia, al punto da costituire una mini-collezione a se stante. Ai dirigenti delle poste di Parigi è stato domandato come mai, fra tanti illustri, non vi sia un «nome grosso», come Pablo Picasso. La risposta è stata: «*Verrà anche il momento di Picasso, non lo abbiamo affatto dimenticato. Stiamo soltanto cercando l'occasione per celebrarlo filatelicamente nel modo più opportuno*».

Da notare che non pochi di questi francobolli «artistici», ossia riproducenti opere di grandi maestri, hanno raggiunto buoni prezzi. E' il caso delle prime emissioni che avevano tirature contenute e quindi sono andate rapidamente esaurendosi, richieste anche su busta del giorno di emissione e, soprattutto, su cartoline-maximum.

Monete

FRANCESCA ORA SORRIDE E PER 500 LIRE CI OFFRE LA FAMIGLIA

Il nuovo 500 lire italiano coniato per la Famiglia

● **Arriva la famiglia** — E' in arrivo il 500 lire d'argento coniato per la Famiglia, considerata quale istituzione imprescindibile.

Il prezzo di mercato che è stato indicato è di 30 mila lire per il *fior di conio*, e di 40 mila lire per il *fondospecchio*. La moneta dovrebbe precedere di poco quella, pure da 500 lire, per i Campionati Mondiali di Atletica.

La moneta per la famiglia sta per mostrarci il volto di Francesca Scatolini, la ragazza prescelta con un concorso indetto a gennaio con la collaborazione di «*Uno mattina*» fra settemila aspiranti di tutta Italia.

Francesca è stata prescelta al concorso a cui l'avevano fatta partecipare i genitori, inviando la sua fotografia ma non dicendo nulla alla diretta interessata.

Studentessa al primo anno del liceo classico, figlia di un impiegato e di una casalinga, Francesca Scatolini ha avuto in premio un milione di gettoni d'oro, oltre all'onore — per lei ben più importante, stando alle sue dichiarazioni — di vedersi effigiata sul 500 lire di prossima coniazione.

Ha detto: «*Mi piace sapere che ogni italiano avrà in tasca un mio ritratto metallico. Nella mia vita non cambierà nulla, continuerò a essere timida e romantica come sono sempre stata. Penso ai numismatici, ma anche agli altri che, senza saperlo, si terranno gelosamente la mia faccia*».

● **Raduno a Torino** — Il ventiseiesimo raduno numismatico commerciale si svolgerà a Torino nelle sale dell'Hotel Jolly Ambasciatori (corso Vittorio Emanuele II, 104) nei giorni 10 e 11 ottobre. Per informazioni: Circolo numismatico torinese, *via Po 2, 10123 Torino*.

● **No per Garibaldi** — Anche il dissenso è stimolante. Dopo tanti sì per una moneta con l'effigie di Garibaldi, viene un «no deciso» da Luigi Gilliano, «numismatico e abbastanza patriota», come si definisce.

Scrive: «*Quando in Italia non si sa più chi parare, ecco che si va a cercare Garibaldi. Sempre così. O Garibaldi oppure Mazzini, non c'è un altro dei Sacri Padri della Patria. E' sempre colpa e merito di Garibaldi. E' mai possibile che il Regno d'Italia prima e la Repubblica poi non abbiano partorito nessun altro "grande"? Se la Germania onora il suo Adenauer e la Francia Schumann, perché noi non possiamo in una moneta ricordare l'unico vero statista (non solo politico) del dopoguerra, Alcide De Gasperi? Perché non uno scienziato come Guglielmo Marconi oppure Enrico Fermi? Mi pare incredibile che ci sia soltanto Garibaldi, come se l'orologio dell'Italia si fosse fermato a Caprera...*».

E' sempre molto difficile accontentare tutti. Ora il governo presieduto da Goria si trova a gestire sia l'idea della lira «pesante», della quale a Roma preferirebbero non sentir più parlare, sia del progetto che riguarda Garibaldi. Vedremo quale strada verrà imboccata.

A cura di Renzo Rossotti

Silvio Bellavia
Pasquale e Luigi Bertinetti
si uniscono al dolore di Alberto e famiglia per la scomparsa del padre
Arnaldo Tazzetti
— Torino, 13 agosto 1987.

Angiolina Rinlagna e Anna Colombo prendono parte al dolore della famiglia per la scomparsa del sig. ARNALDO.

Giovanni Amapane e famiglia partecipano vivamente al dolore della famiglia Tazzetti per la dipartita del caro ARNALDO.
— Novi Ligure, 13 agosto 1987.

Sono affettuosamente vicini al dolore di Alberto, Franca e famiglia gli amici:
Fausto, Bibì Arzano
Giorgio, Mariele Martarino
Roberto, Anna Mondolini

Partecipano al dolore di Carla e famiglia
Mary ed Enzo Barbaso
Mirella e Giovanni Coppa

Cristiana e Sergio Pellissero affettuosamente vicini a Elena Alberto e mamma.

Ufficiali, Sottufficiali, Personale civile dell'Ospedale Militare e del 1° Centro Sanitario di Torino partecipano all'immenso dolore del direttore Mario Fusco per la tragica scomparsa del figlio
Lucio Fusco
— Torino, 13 agosto 1987.

Lia e Antonietta Lupano, Carla e Ferruccio Brugnoli sono uniti fraternamente al dolore di Carla e Mario Fusco.

I Componenti dell'Assemblea dell'Associazione dei Comuni n. 31, a cui si associano il Presidente, il Vice Presidente ed i Componenti del Comitato di gestione della USSL 31 di Carmagnola, partecipano al lutto del Presidente sig.ra Vittoria Maria Rosei per la scomparsa del papà
cav. Mario Rosei
— Carmagnola, 13 agosto 1987.

Dopo lunga sofferenza ci ha lasciati
Maddalena Rampò in Ronco
Lo annunciano affranti il marito Angelo con Roberto e Marina, l'adorata Franca, parenti tutti. Funerali oggi ore 14.30 parrocchia Madonna di Campagna, indi la cara salma sarà tumulata nel cimitero di Baldissero Torinese. Non fiori ma opere di bene.
— Torino, 14 agosto 1987.

Cara MADDINA, non dimenticherò mai il tuo dolce sorriso e ti penserò sempre nel mio cuore. La tua Franca.

Franca e Lucia Bonsignore sono affettuosamente vicini a Roberto e famiglia per l'immatura scomparsa della cara MADDALENA.

All'indomani del suo 91° compleanno ha concluso, nella pace del Signore, la sua operosa esistenza terrena
L'AVVOCATO
Paolo dei Baroni Ricci Lotteringi del Riccio
Presidente onorario della Federazione Motonautica Italiana
Gr. Ufficiale della Corona d'Italia
Cavaliere di Grazia e Devozione del Sovrano Militare Ordine di Malta
Con profonda commozione ne danno il triste annuncio il nipote Paolo con la moglie [illegible] e i figli [illegible]; la nipote [illegible] col marito [illegible] e i figli [illegible]; il nipote [illegible] col marito [illegible] e i figli [illegible]; i cugini [illegible]; i parenti tutti; l'affezionatissima [illegible].
— Roma, 12 agosto 1987.

E' mancato
Domenico Cerutto
di anni 82
Lo annuncia la Comunità salesiana. Funerali venerdì 14 agosto ore 14.30 cappella Collegio [illegible].
— [illegible] (Cn), 13 agosto 1987.

Improvvisamente ha abbandonato questo mondo che tanto amava
Marco Bevione
anni 18
ma rimarrà sempre come lo ricordiamo nei nostri cuori: del papà, della mamma, del fratello Tiziano e della adorata sorella Floriana. I funerali oggi ore 14 nel Santuario di N.S. di Lourdes del Selvaggio (Giaveno), arrivo a Torino Cimitero Sud ore 16.
— Torino, 14 agosto 1987.

Si associano costernati al grave lutto i nonni, gli zii e cugini tutti.

E' mancato
Attilio Capello
anni 81
Lo annunciano la moglie Teresina, i figli Elsa e Piera con le rispettive famiglie, la mamma, fratelli, cognati, parenti tutti. Funerali sabato 15 c.m. ore 10.30 da sollazione Stradale Torino 4 (Bigot).
— Carignano Po, 13 agosto 1987.

Marisa e Carlo Cantino partecipano commossi.

E' mancata all'affetto dei suoi cari
Caterina Bertinetto n. Ferrero
Ne danno il triste annuncio il marito Michele, le figlie Mariagrazia e Teresina, generi Sergio e Beppe, nipoti Luisa e Paola, parenti tutti. Funerali in La Loggia oggi ore 15 da via Veneto 19.
— La Loggia, 14 agosto 1987.

E' improvvisamente mancato all'affetto dei suoi cari
Francesco Lanzetti
anziano FIAT
anni 77
Lo annunciano con dolore la moglie Lucia Carlevaro, i figli Claudio e Mariastella, nuora, genero e i nipoti. I funerali avranno luogo in Settimo venerdì 14 agosto alle ore 17 partendo da Vicolo Orione 4.
— Settimo, 13 agosto 1987.

Cristianamente è mancata
Irma Dub in Girotti
anni 84
L'annunciano il marito Cesare, i figli Rosella, Luciana, Luigi, Donato, nuore, nipoti e parenti tutti. Un particolare ringraziamento al dott. Sabatini, al personale dell'ospedale S. Giovanni Vecchio, alle infermiere Licia e Anna. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 12 agosto 1987.

Cristianamente è mancato all'età di 81 anni il generale degli alpini
COMMENDATORE
Mario Bartolomeo Carrato
Lo annunciano i fratelli Cesare, Rosina e Costantina, la cognata Maria, nipoti e pronipoti. I funerali avranno luogo oggi partendo alle ore 14 dall'ospedale Molinette e alle ore 15,30 nella chiesa parrocchiale di Arignano. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 13 agosto 1987.

Improvvisamente è mancato
Augusto Parandero
di anni 58
Addolorati lo annunciano: la figlia Bruna col marito Alessandro, parenti e amici tutti. I funerali avranno luogo oggi alle ore 14 dall'ospedale Molinette per Cinaglio d'Asti. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 12 agosto 1987.

E' mancato all'affetto dei suoi cari
Vetulio Favale
di anni 71
Lo ricordano la moglie Elvira, la figlia Patrizia, fratelli, nipoti e tutti coloro che hanno conosciuto la sua profonda bontà umana e la sua dedizione totale alla famiglia. I funerali avranno luogo venerdì 14 agosto alle ore 15,30 presso la parrocchia di Trinità (C...).
— Torino, 13 agosto 1987.

E' improvvisamente mancato
Silvio Roncarolo
Ne danno notizia la moglie Assel Gavello, la mamma Albina Rigaldo. Funerali in Alpette Canavese (Torino), via Villa 3, domenica 16-8-87, ore 15,30. La presente serve per partecipazione e ringraziamento.
— Alpette Canavese, 13 agosto 1987.

ANNIVERSARI

1981 — 1987
Emilio Gharra
La mamma lo ricorda con infinito rimpianto.

1979 — 1987
Ing. Ennio Restello
Vivi con noi.

1980 — 1987
Nino Cese
Con immutato rimpianto.

1986 — 1987
«E' bello, dopo il morire, vivere ancora»
Margherita Ceppo
Nel cuore di Clara.

1977 — 1987
geom. Domenico Torello
Sempre con noi.

1967 — 1987
Letizia Doelo
Sono passati 20 anni. Ti amo, come ti amerò sempre tuo Aldo. Con te Marina.

L'allarme del Cts, il Centro turistico studentesco: quali i motivi?

«ABBIAMO PERSO 2 MILIONI DI GIOVANI»

Rispetto all'estate scorsa i turisti stranieri fra i 16 e i 29 anni che non hanno più scelto l'Italia sono il 20 per cento in meno - Cifre clamorose a Venezia (meno 60 per cento) - Preferite Spagna e Grecia

ROMA — I giovani stranieri stanno «disertando» l'Italia: rispetto all'estate scorsa il flusso di questa corrente turistica ha infatti registrato fino ad ora una flessione media del 20 per cento toccando però punte ancora più elevate in alcune delle principali città d'arte italiane. L'allarme è stato lanciato dal Cts, il Centro turistico studentesco, il quale ha tracciato un primo bilancio del flusso del turismo giovanile in Italia nella stagione estiva 1987.

Le cifre raccolte parlano da sole: la domanda di trasporto organizzato (aereo, treno, bus) per l'Italia di ragazzi tra i 16 e i 29 anni in viaggio da soli è diminuita del 15 per cento, così come la richiesta di biglietti ferroviari a tariffa ridotta per chi ha meno di 26 anni; a Venezia gli arrivi di giovani turisti sono diminuiti del 60 per cento, del 20 a Firenze, del 10 per cento a Roma e del 12 per cento sulle coste del Sud e delle isole.

«Questi risultati negativi — si legge nella nota del Cts — *hanno fatto sì che l'Italia, per la prima volta negli Anni 80, risalisse al terzo posto nella domanda giovanile dopo Grecia e Spagna»*. E il presidente del Cts, Vedovato, ha dichiarato: *«E' una fuga annunciata, forse stupidamente voluta e che nessuno ha cercato di evitare»*.

Se la flessione si manterrà su una media del 20 per cento — avverte il Cts — gli arrivi di ragazzi che viaggiano senza genitori dovrebbero scendere dai sette milioni stimati tra metà giugno e metà settembre dell'86 a circa cinque milioni e mezzo nello stesso periodo di quest'anno. Le principali flessioni vengono segnalate nel flusso dei giovani tedeschi e, più in generale, dei nordeuropei, mentre gli americani hanno fatto registrare una certa ripresa passando dal 18 al 20 per cento del totale. I tedeschi, secondo le segnalazioni del Cts, sono invece scesi dal 35 al 30 per cento, i francesi all'otto per cento e stazionarie sono rimaste le quote degli altri Paesi europei, nonché quelle del Sud America. Per la nostra bilancia dei pagamenti il danno è quantificabile in parecchi miliardi.

E' anche diminuito il tempo di permanenza (uno o due giorni) nelle più famose città dei giovani stranieri in transito in Italia per imbarcarsi, nei porti pugliesi, sulle navi dirette in Grecia. *«Stiamo brillantemente perdendo tutti* — ha aggiunto Vedovato —. *Perché quello dei giovani è un appuntamento importante non solo per i giovani ma per tutte le categorie che sul turismo fondano la salute dei loro bilanci. Nessuno sembra accorgersi che questi giovani, negli Anni 80, sono il veicolo di una immagine stravolta del Bel Paese. Se qualcosa è stato fatto in Italia per i giovani non lo si è detto all'estero neanche attraverso l'Enit, dove forse si ritiene che questi giovani non cresceranno mai»*.

r. c.

Solo a Ferragosto c'è il tutto esaurito

RIVIERA ROMAGNOLA, PRESENZE COSI' COSI' IL TURISMO E' ORMAI DA WEEKEND...

Bellezze da guardare (e non toccare) sulla spiaggia di Cesenatico

RIMINI — L'assessore regionale al Turismo, Giuseppe Chicchi, fa eco al presidente degli albergatori emiliano-romagnoli Luigino Montanari: *«La stagione '87 non è entusiasmante»*. Sulla costa romagnola, dove il turismo è il polo trainante dell'economia, i segni di una trasformazione in atto sono evidenti. *«Non basta infatti il tutto esaurito di questa settimana di Ferragosto a raddrizzare l'andamento di una stagione»*, commenta Maria Pedrucci, presidente dell'Associazione albergatori di Rimini. E Piero Leoni, presidente dell'Azienda di promozione turistica di Rimini, commenta: *«Questa Riviera in questi anni si è trasformata. Ad un turismo residenziale si è affiancato un turismo "usa e getta". Ormai la pratica del weekend la fa da padrone e altri soggetti, i giovani soprattutto, fruiscono delle opportunità di questa costa e delle sue attrattive»*.

Una modificazione in atto, dunque, che vede le stagioni iniziare sempre più tardi: dove il mese di luglio non sembra più essere uno dei mesi «clou» dell'estate e agosto registra il tutto esaurito solo nella seconda settimana. Una stagione che tende altresì ad allungarsi alle prime settimane di settembre fino a pochi anni fa tradizionale meta del turismo organizzato.

In questi anni la costa romagnola, e Rimini in particolare, è stata definita con uno slogan: *«Divertimentificio»*. Gli stessi «numeri» delle opportunità offerte in termini alberghieri (Rimini, ad esempio, ha 1500 alberghi), locali da ballo, ristoranti. La stessa spiaggia è governata meticolosamente da una schiera innumerevole di bagnini che offre un servizio e un'organizzazione unica e apprezzata non solo in Italia, ma in Europa. Anche se i bilanci definitivi saranno fatti solo a fine stagione la modificazione in corso sembra interessare lo stesso «zoccolo duro» del turismo romagnolo: cioè il turismo italiano.

«Stiamo perdendo — afferma Montanari — *la nostra clientela di ritorno, mentre non acquistiamo quella nuova. Siamo in presenza di una sorta di assuefazione al prodotto»*. L'assessore Chicchi afferma altresì che *«mai come quest'anno appaiono evidenti le debolezze di fondo del nostro sistema turistico»*.

Il fatto vero è che il turismo italiano che costituisce i due terzi del turismo di questa costa diventa decisivo per i bilanci di fine stagione. Del resto lo stesso turismo estero, tedesco in particolare, non ha offerto finora risposte entusiasmanti.

Innovazione e diversificazione del prodotto, assieme alla messa a punto di una strategia per combattere la pratica del turismo da weekend che non contribuisce a far lavorare a pieno regime le strutture, questi gli aspetti all'attenzione di amministratori e categorie economiche.

Sul piano infrastrutturale, l'estate '87 ha offerto poche novità di rilievo se si eccettua l'apertura di un grande parco acquatico a Riccione. Le stesse città della costa, Cattolica, Riccione, Rimini, Bellaria, Cesenatico e Milano Marittima, cercano in questi anni nuove vocazioni turistiche per collocarsi ognuna in un segmento turistico particolare. Un'operazione questa non sempre in sintonia con i tempi del mercato turistico che abbisogna di scelte tempestive.

«Questa costa — afferma il presidente dell'Azienda di promozione turistica di Rimini, Piero Leoni — *non è solo un "divertimentificio" e deve diversificare la sua offerta»*.

Riccardo Fabbri

Le cifre in una pubblicazione dell'Istat

ALL'ESTERO VANNO GLI ITALIANI VIAGGI RADDOPPIATI IN 2 MESI

ROMA — Netto aumento dei viaggi italiani all'estero. Una prima conferma si è avuta con la pubblicazione da parte dell'Istat dei dati relativi alla bilancia turistica italiana nei primi due mesi del 1987. In gennaio ed in febbraio, infatti, le spese compiute dagli italiani all'estero per motivi turistici sono cresciute del 57 per cento, passando da 454 a 712 miliardi di lire a fronte di un calo del 5,1 per cento delle spese dei turisti in Italia (da 1.246 a 1.182 miliardi).

Complessivamente il saldo della bilancia turistica si è ridotto, nel periodo gennaio-febbraio 1987, da 791 a 469 miliardi. Per quanto riguarda invece gli arrivi e le presenze di turisti in Italia in gennaio, l'Istat segnala un aumento degli arrivi dell'1,7 per cento (con un calo, però, degli stranieri del 3,2 per cento) e un aumento delle presenze del tre per cento (più 3,3 per cento per i turisti stranieri).

Per gli italiani che amano passare le vacanze in Europa, la Francia è il paese più visitato, seguito alla lontana dalla Germania e dalla Spagna.

Tra i paesi che gli italiani considerano tra i più allettanti figurano nell'ordine: la Spagna, la Francia, l'Inghilterra e la Grecia.

Tutt'altro che trascurabile e in costante aumento anche la percentuale degli italiani che sceglie come meta di viaggi, brevi vacanze o soggiorni l'Africa, l'America o l'Asia. A interpellare le agenzie di viaggio, tutte sono concordi nel confermare un dato: la febbre della vacanza esotica è in continua crescita. Nonostante i prezzi.

Il turismo continua a incrementare i propri affari e il nostro Paese, oltre a trarne beneficio, sta diventando uno dei più importanti «esportatori» di turisti.

Come sta cambiando l'uso del tempo libero

VACANZE, MEGLIO 5 PERIODI DI 6 GIORNI CHE UN MESE TUTTO DI SEGUITO

FIRENZE — Oltre ai giovani stranieri, sono anche altri due i grandi «assenti» delle vacanze di quest'estate: le famiglie ed i lungoresidenti. La riprova di questa situazione — che trova le sue origini nel mutamento della società e delle abitudini ma anche nei problemi economici — è venuta dalla Toscana, regione raggiunta da correnti turistiche nazionali ed internazionali che ben si presta come campione altamente rappresentativo di un fenomeno ormai stabilizzatosi in tutta Italia. E gli studi di varie Aziende del turismo (Versilia, Elba, montagna pistoiese) lo confermano in pieno. Dalle spiagge e dalle montagne mancano quindi le classiche famiglie di una volta che trascorrevano unite le vacanze con, a volte, oltre ai genitori, anche i nonni. Questi ultimi sono stati i primi a scomparire, seguiti poi, a partire dagli Anni Settanta, dai figli che, intorno ai 15-16 anni, hanno scelto le vacanze da soli.

Gli esperti del turismo danno particolare importanza, nel giudicare tali cambiamenti, all'aumento dei periodi di vacanza, ormai diventati, invece di uno solo, tre, per gran parte della gente: pasquale, estiva e invernale. Poi i «ponti»: i fine settimana normali o lunghi che hanno decretato la polverizzazione delle famiglie e la frammentazione delle ferie. Sembra che l'utente medio preferisca ormai fare cinque periodi di vacanza di sei giorni durante l'anno che un mese intero nella stessa località.

Ma questo nuovo uso del tempo libero crea crescenti problemi all'industria del turismo che si trova ad affrontare brevissimi periodi col tutto esaurito seguiti da altri di calma assoluta. La gestione delle imprese — sostengono gli albergatori — ne risente in negativo, i servizi spesso diventano disservizi a causa della massiccia presenza, i prezzi salgono. Che fare? Recuperare la famiglia che in Italia, a differenza dell'estero, non è aiutata nel fare turismo.

«Gli italiani non sanno scaglionare le ferie»

IN VIAGGIO AD AGOSTO IL 49% LA CEE: UNA VERA FOLLIA

ROMA — Gli italiani sono quelli che scaglionano peggio le proprie ferie. Secondo un'indagine della commissione Cee sulle vacanze degli europei, otto italiani su dieci partono fra luglio e agosto con una fortissima concentrazione in agosto che raggiunge il 49 per cento sul totale di chi viaggia. Secondo la commissione Cee i più «saggi» tra gli europei nel frazionare le proprie vacanze sono gli inglesi, i tedeschi e i lussemburghesi dei quali solo uno su dieci si sposta nel «bimestre caldo», luglio agosto.

Tra i mesi alternativi gli italiani privilegiano settembre che raccoglie mediamente il 7 per cento di turisti mentre in giugno, negli ultimi anni, si è riscontrata una percentuale del 5 per cento. La formula privilegiata — stando all'indagine Cee — risulta essere l'albergo che interessa il 33% dei vacanzieri, mentre il 21 per cento approfitta dell'ospitalità di amici e parenti, il 17 per cento si orienta sull'affitto di case e l'11 per cento si reca nella seconda casa propria o in quella di famiglia. Il 12 per cento di italiani sceglie invece la formula del camping o del caravaning, mentre il 4 per cento si orienta sui villaggi turistici.

Il mezzo di trasporto preferito dagli italiani rimane sempre l'automobile con la quale si sposta il 73 per cento di turisti; il 15 per cento viaggia in treno e l'11 in pullman. Risultano alla pari nelle scelte coloro che si orientano sull'aereo o sulla nave (5 per cento).

Lo dicono le statistiche

ASSEGNI A VUOTO REATO PIU' DI MODA

ROMA — Nei primi dieci mesi dell'86, secondo quanto comunica l'Istat, l'istituto di statistica, i delitti denunciati, per i quali l'autorità giudiziaria ha iniziato l'azione penale, sono aumentati del sei per cento rispetto allo stesso periodo dell'85. Furono un milione 539 mila 869 da gennaio a ottobre dell'85; sono stati un milione 627 mila 564 da gennaio ad ottobre dell'86.

E l'aumento più consistente dei reati riguarda l'emissione di assegni a vuoto, cresciuti del 30 per cento, mentre, contrariamente a quanto si pensa, i furti hanno segnato soltanto un modesto incremento dell'uno per cento: furono 950 mila 275 nei primi dieci mesi dell'85, sono stati 959 mila 752 nei primi dieci mesi dell'86.

Un altro dato interessante lo rivelano sempre le statistiche. Macché popolo di navigatori, santi e poeti: molto più prosaicamente, secondo la condizione professionale, l'italiano è prevalentemente un popolo di impiegati, muratori e negozianti. Dalle cifre dell'Istat sulla popolazione residente attiva, risulta infatti come nel nostro paese gli impiegati siano nettamente in maggioranza: sono oltre 3 milioni (per la precisione tre milioni 28 mila 819), di cui un milione 700 mila 740 impiegati amministrativi direttivi e di concetto.

L'altra curiosità che emerge in questo contesto è che risultano di più gli impiegati con funzioni di comando rispetto a quelli con compiti esecutivi: insomma anche in questo caso, sono in maggioranza i generali rispetto alla truppa. Sorprendentemente, nella classifica per condizione professionale, dietro agli impiegati risultano in maggioranza i muratori.

Capimastri, muratori e decoratori sono, infatti, un esercito di 1 milione 439 mila 176 unità, in barba alla tanto sbandierata crisi dell'edilizia. I negozianti, con 1 milione 135 mila 123, risultano al terzo posto, superando anche i conduttori di aziende agricole (1 milione 96 mila 794), i fabbri e i tornitori (1 milione 82 mila 510), i professori e gli insegnanti (1 milione 54 mila 915) e i lavoratori agricoli (1 milione 14 mila 219).

Mancando una statistica ufficiale sui santi, i poeti (assimilati agli scrittori, giornalisti e artisti in genere) risultano, invece, una esigua minoranza, appena 99 mila 512, e ancora meno risultano i navigatori (ufficiali di coperta, motoristi e fuochisti navali, conducenti di imbarcazioni) che sono 57 mila 137.

Se santi potenziali, in ogni caso, possono considerarsi i preti, anche in questo caso si tratta di una minoranza irrisoria, 33 mila 350 persone.

Tutte le società industriali

MILLE TOP D'EUROPA 51 SONO ITALIANI

Tra le prime mille società industriali d'Europa (per fatturato), 51 sono italiane e di esse 21 hanno sede a Milano, 7 a Torino, 7 a Roma, 5 a Genova... Le altre hanno sede anche in più decentrate località, come Pordenone, Pomigliano d'Arco, Terni... Se facciamo capo alle prime cento società della graduatoria (dove i nomi italiani sono solamente sei), troviamo nettamente in testa come località prescelta come quartiere generale Parigi (vi hanno sede ben 22 delle prime 100 società industriali europee) e Londra (20 società), mentre molto distanziate abbiamo Monaco di Baviera (4 società); Essen (4 società), Amburgo (4 società), Milano (3 società), Francoforte (3 società).

Sono elaborazioni che ci consente l'edizione 1987 del grosso lavoro «Europe's 15.000 largest companies» curato, da anni, da ELC International di Londra (Sinclair House, West Ealing) e che comprende le prime 10.000 società industriali europee, le prime 3.750 società commerciali, le prime 300 banche, le prime 300 compagnie di assicurazione e altri comparti ancora. La graduatoria delle «largest industrial companies» europee si apre con Royal Dutch Petroleum (97.917 milioni di dollari di fatturato, per il 1985), seguita da British Petroleum (53,022 milioni), Elf Aquitaine (34.152 milioni), Total (23.129 milioni), Siemens (22.392 milioni)...

Dominano, come si vede, le compagnie petrolifere, come del resto tra le sei società italiane comprese tra le prime 100 società industriali europee, che sono, nell'ordine: Agip Petroli, AGIP, Montedison, Fiat Auto, SNAM, IP Industria Italiana Petroli. Il lavoro di ELC International classifica anche le società per Paese. Vediamo allora che Neste Oy è la prima società finlandese, Jefferson Smurfit la prima irlandese, Volvo la prima svedese, Monopolio de Petroleos la prima spagnola, Petrofina la prima belga, Nestlé la prima elvetica...

Oltre alla graduatoria delle prime 10.000 società industriali d'Europa, la nostra fonte ci presenta diverse altre graduatorie di altri comparti. Mocatta & Goldsmid è la prima società commerciale (trattando oro, è facile avere un grosso giro d'affari), Banque National de Paris è la prima banca europea, Prudential è la prima compagnia di assicurazione.

Carlo Beltrame

CON IL FERRAGOSTO MONDOVI' RIAPRE LA SUA PISCINA

MONDOVI' — Riaprirà domani la piscina comunale coperta chiusa da alcuni giorni per ordine del vicesindaco Elio Tomatis. Il «caso» è stato discusso dal Consiglio comunale. La gestione è stata affidata ad una ditta di Torino, la «Esi», affiliata Libertas, che dovrebbe far risparmiare quaranta milioni all'anno al Comune.

I problemi legati alla gestione dell'impianto non sono finiti. La «Coop sport» che per cinque anni si è occupata della piscina ed ha perso la gara d'appalto ha presentato due ricorsi al Tribunale amministrativo regionale che, se accolti, creerebbero un «caso» di difficile soluzione: due ditte sarebbero contemporaneamente e regolarmente autorizzate alla gestione.

Inaugurato nell'82 il complesso venne affidato alla «Coop sport» di cui è amministratore delegato Guido Bovolo, insegnante monregalese in pensione. Il contratto, stipulato con licitazione privata, scadde nel giugno dell'85 e subito esplosero le polemiche sulla questione economica. L'accordo prevedeva che tutti gli incassi fossero incamerati dal gestore, il 90 per cento delle spese di riscaldamento (circa 300 milioni) erano a carico del Comune, il 10 per cento della cooperativa. Il Comune stipulò un nuovo contratto con la «Coop sport» valido fino al 1990.

Un imprenditore di Mondovì, Maurizio Garzinelli, si oppose, fece ricorso al Coreco sostenendo: *«Sono in grado di gestire la piscina facendo risparmiare il Comune. Si deve ricorrere ad una gara d'appalto e non a trattative private»*.

Tesi accolta dal Coreco che bocciò la delibera e consigliò il Comune di ricorrere alla gara d'appalto. La «Coop sport» si oppose, con due ricorsi al Tar, alla bocciatura delle delibere: *«Il Coreco non può annullare questi atti perché entra nel merito di scelte e soprattutto lo ha fatto in ritardo, oltre il limite previsto dalla legge»*.

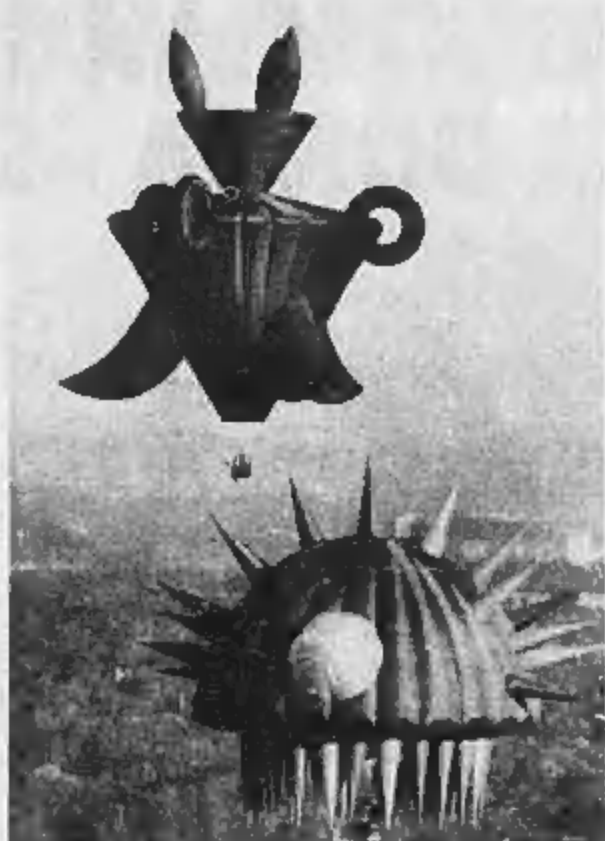
Per due anni la «Coop sport» ha continuato a gestire la piscina grazie ad una serie di proroghe. Il primo agosto il vicesindaco Elio Tomatis (pri) ha ordinato la chiusura dell'impianto: *«Abbiamo convocato il Consiglio per decidere in modo definitivo a chi affidare la gestione»*.

La decisione è stata presa. La piscina coperta comunale non sarà più gestita dalla cooperativa di Bovolo, ma da una ditta di Torino che garantisce *«di pagare il 35,50 per cento delle spese di riscaldamento a fronte del 13,1 per cento offerto dalla "Coop sport"»*.

La vicenda non è conclusa. Se il Tar accoglierà i ricorsi di Bovolo la delibera che affidava alla «Coop sport» l'impianto diventerà esecutiva e la piscina si troverebbe con due ditte autorizzate a gestirla.

Bovolo conclude: *«Seguiremo tutte le possibili vie legali per tornare a gestire l'impianto»*.

Gianni Martini

LE SCULTURE VOLANTI

Boston. Le sculture-pallone dell'artista viennese André Heller «volano» nel cielo della città statunitense dopo il loro «lancio». Le originali «opere» si chiamano «Kiku» e «Dream Lab»

MUNDIAL '90 ANCHE CUNEO VORREBBE MARADONA

CUNEO — Il Comitato cuneese per i Mondiali di Calcio 1990 presenterà al «Col» (che cura a livello nazionale l'organizzazione dei mondiali) un primo pacchetto di proposte per ospitare nel Cuneese una o più squadre che parteciperanno alla grande competizione calcistica che si svolgerà in Italia nel mese di giugno '90.

Le località con le maggiori possibilità di ospitare le nazionali che disputeranno le partite negli stadi di Torino e Genova sono state individuate in Limone Piemonte, Mondovì, Niella Tanaro e Santa Vittoria d'Alba. Hanno campi di calcio per gli allenamenti e ricettività alberghiera.

Questa prima indicazione è il risultato di una riunione del comitato cuneese che è al lavoro da dieci mesi, presieduto da Ferruccio Dardanello, il quale dirige anche l'Unione provinciale dei Commercianti, e di cui fanno parte rappresentanti della Camera di Commercio, Amministrazione Provinciale, Artigiani, Coni, Federcalcio, Unione Industriale.

Il comitato ha preso in esame le numerose proposte pervenute da amministrazioni comunali dotate di moderne strutture sportive e alberghiere che si sono dichiarate disposte a collaborare all'iniziativa.

Spiega Ferruccio Dardanello: *«I campionati mondiali di calcio rappresentano non solo un avvenimento sportivo ma anche una preziosa occasione di promozione turistica. Al seguito delle squadre ci saranno infatti centinaia di giornalisti: far loro conoscere le bellezze della Granda potrebbe rivelarsi un ottimo investimento per il turismo cuneese degli Anni 90. Ci sarà poi da soddisfare il desiderio di conoscere l'Italia, e quindi anche la nostra provincia, di quanti seguiranno da vicino la squadra del cuore»*.

Abbinati ai biglietti d'ingresso negli stadi i tifosi troveranno infatti dei tagliandi validi per i circuiti turistici.

Per la provincia di Cuneo il comitato ha già disegnato la bozza di dieci itinerari. Il primo prevede il circuito Cuneo-Manta-Saluzzo-Staffarda; il secondo: Cuneo-Mondovì-Vicoforte-Bossea; il terzo: Cuneo-Monterosso Grana-Pradleves-Castelmagno; il quarto: Cuneo-Cherasco-Bra-Santa Vittoria-Alba; il quinto: Cuneo-Grinzane Cavour-Diano d'Alba; il sesto: Cuneo-Certosa di Pesio-Boves-Limone; il settimo: Cuneo-Villar San Costanzo-Dronero-Elva; l'ottavo: Cuneo-Entracque-Terme di Valdieri; il nono: Cuneo - Bastia Mondovì - Piozzo - Dogliani - Murazzano-Barolo; il decimo: Cuneo - Fossano - Savigliano - Racconigi.

Il comitato promotore dovrà ancora verificare con le amministrazioni comunali e le pro loco quali manifestazioni di grande richiamo potranno essere organizzate nelle località toccate dagli itinerari turistici nel periodo di svolgimento del Mundial. *«Siamo in ogni caso a buon punto* — conclude Ferruccio Dardanello — *anche perché ci siamo mossi per primi. Ora le candidature di altre province piemontesi si sprecano, ma noi abbiamo buone speranze di vedere premiati i nostri sforzi. Ci sono del resto tutte le condizioni oggettive perché venga scelta la Provincia Granda come sede di ritiri per le squadre che si affronteranno negli stadi di Torino e Genova»*.

Gianni De Matteis

L'ULIVO CHIAMA LA VITE NELL'ENTROTERRA LIGURE PER SALVARNE L'AGRICOLTURA E I SUOI ABITANTI

DI TECO — Sarà la vite ad affiancarsi all'ulivo nel tentativo di salvare l'economia dell'entroterra ponentino dal decadimento e, forse, dal collasso?

L'interrogativo, a sfondo tuttavia positivo, è emerso a Pieve di Teco nel corso di un convegno di viticoltori indetto col patrocinio del Comune e della Camera di Commercio di Imperia e con la partecipazione, oltreché di un centinaio di agricoltori, dei tecnici della Comunità montana, Ispettorato dell'Agricoltura, Consorzio agrario ed altri.

Alla base del Convegno l'imminenza del conferimento della qualifica di Doc a quattro vini tipici della Riviera ligure di Ponente: vermentino, pigato, ormeasco e rossese.

Nel corso del Convegno è emerso che sono circa settecento le Aziende, piccole e medie, che si dedicano alla viticoltura lungo l'intera fascia della provincia di Imperia e nella parte occidentale di quella di Savona, l'Albenganese.

Sul tema «Uva migliore per vini migliori» ha parlato, fra gli altri, Tommaso Lupi, uno dei più competenti ed appassionati difensori dei vini ponentini.

Ha messo in evidenza come l'imminente concessione della denominazione Doc ai quattro vini rivieraschi permetterà di pagare sempre meglio le uve che li producono, rendendo così economico, fra l'altro, l'impianto di nuovi vigneti razionali con ceppi selezionati in zone attualmente destinate ad ulivi.

«E' però necessario migliorare la qualità delle uve prodotte — ha spiegato Lupi — *razionalizzando la concimazione, impiegando moderni trattamenti anticrittogamici»*.

Lupi ha auspicato un ritorno al "sovescio", *«la più naturale delle concimazioni, che conferisce all'uva una particolare ricchezza aromatica»*.

L'oratore ha insistito su un particolare: *«Il buon vino, innanzitutto, si produce nel vigneto. Fatto il raccolto dell'uva penseremo poi noi produttori alla buona vinificazione con le tecniche più avanzate, dalla soffice spremitura delle uve alla fermentazione controllata dei mosti. Così facendo* — ha concluso — *l'attuale momento positivo dei vini liguri, sempre più apprezzati, non subirà recessioni, ma anzi si incrementerà»*.

Gli stessi concetti sono stati ribaditi da Gianni Cozzi, presidente della Camera di Commercio: *«In molti casi gli ulivi in crisi potranno essere sostituiti, o integrati, dall'impianto di nuovi vigneti che producano uva per vini Doc, gli unici che permettono ai produttori di pagare prezzi adeguati ai costi, evitando così l'allontanamento dei coltivatori dalla terra»*.

Parole di speranza che adesso attendono incentivi e aiuti per una loro sollecita realizzazione.

Bruno Viano

Allestito a Predosa dal dottor Giuseppe Pepino

UN MUSEO PER IL KLONDIKE ALESSANDRINO EROI E DELUSIONI DELLA «CACCIA ALL'ORO»

ALESSANDRIA — Tempo di vacanze e quindi maggior tempo libero a disposizione. Lo si può impiegare visitando, a Predosa, il «museo storico dell'oro italiano» aperto da alcune settimane in locali messi a disposizione dal Comune e che è l'unico in Italia e uno dei più importanti del mondo.

Dice il dottor Giuseppe Pipino, uno dei massimi esperti di oro in Italia e ideatore dell'iniziativa: *«Il Museo è notevolissimo e se ne trovano ben pochi nel mondo ed è molto importante per rivolgendosi esclusivamente al nobile metallo presente in Italia e raccolto da tempi remoti»*.

Nelle due sale sono esposti i materiali raccolti da Giuseppe Pipino in una quindicina d'anni di pazienti ricerche. Si trovano vecchi attrezzi per la raccolta dell'oro in vari fiumi auriferi italiani, Ticino, Elvo, Orco, Orba, Sesia e altri ancora.

Poi documenti antichi, fotografie, giornali e una vasta raccolta bibliografica, opuscoli, carte topografiche e azioni di società minerarie dell'Ottocento. Non mancano pepite e pagliuzze aurifere, oltre a pezzi di minerali diversi associati all'oro. C'è una vecchia carta del 1840, molto dettagliata, della società che coltivava la zona aurifera di Casalcermelli di Alessandria che ora Pipino sta cercando nuovamente di sfruttare.

Un occhio di riguardo è riservato alla Valle Orba, oggetto di particolari e approfondite indagini da parte del dottor Pipino.

Così com'è interessante la documentazione sulle miniere del Gorzente, con l'attrezzatura utilizzata da Bartolomeo Ferrando, un cercatore d'oro morto qualche anno fa e che per decenni ha vissuto, quasi da eremita, in quella zona.

Un settore del «Museo storico dell'oro italiano» è riservato all'attività di quanti, da alcuni anni, si dedicano alla pesca dell'oro come hobby, con tutta una serie di documentazioni su raduni, gare, campionati, dal 1981 ad oggi. Il museo è permanente, aperto a tutti, visitarlo permette di ricavare serie e approfondite conoscenze sull'argomento.

Alcuni settori vengono trasformati in mostra itinerante, in occasione di determinate manifestazioni, come la mostra del gioiello a Valenza.

a. bu.

Il professor Giuseppe Pepino, al centro, durante una sua ricerca d'oro sull'Orco

Guerra delle discariche tra i due centri del Ponente

IMPERIA «MINACCIA» SANREMO «TIENTI LA TUA SPAZZATURA»

IMPERIA — Il problema dello smaltimento dei rifiuti solidi urbani, la cosiddetta "rumenta", in provincia di Imperia sta diventando sempre più grave e minaccia addirittura di mettere contro fra di loro le due città principali, Imperia e Sanremo.

Alla base del problema la conformazione del territorio della Liguria Occidentale, con una estensione minima di terreno fra costa sovrappopolata e zona montagnosa, estensione tagliata verticalmente da vallate lungo le quali si sono moltiplicati gli insediamenti residenziali e turistici. Per questo motivo, uno dopo l'altro, sono stati scartati, per l'opposizione degli abitanti "in loco", tutti i terreni che erano stati proposti come possibile sede di nuovi impianti di trattamento e composizione delle immondizie. Ultimo esempio clamoroso proprio quello del capoluogo. Poche settimane or sono il Comune di Imperia ha dovuto, praticamente, rimangiarsi la decisione già presa di trasferire nell'alta valle di Vasia la discarica. E' rimasta così in funzione, con una serie di autorizzazioni provvisorie, quella di Ponticelli, nei pressi di San Lorenzo al Mare, in atto da anni e contro la quale le proteste si moltiplicano anche se, con lavori ora in corso, se ne sta raddoppiando la capacità di smaltimento. Un raddoppio che dovrebbe assicurare ad Imperia sei anni di respiro, in attesa che salti fuori qualche altra soluzione.

Ed appunto alla discarica di Ponticelli avrebbero pensato gli amministratori di Sanremo per scaricare le immondizie cittadine visto che, a partire dal prossimo 17 agosto, non dovrebbe più essere rinnovato l'uso della attuale discarica di Bussana dove ogni giorno affluiscono circa 100 tonnellate di rifiuti.

Ad opporsi a questa intenzione di Sanremo sono ora, naturalmente, gli amministratori di Imperia che debbono pensare a smaltire le circa settanta tonnellate di immondizia prodotta giornalmente, oltre a quella di vari altri piccoli Comuni vicini.

Il rifiuto è stato ribadito formalmente ieri dal sindaco imperiese, Giovanni Gramondo: *«Ci opporremo con ogni mezzo legale a che le immondizie di Sanremo vengano convogliate a Ponticelli che già da ora assorbe le nostre con difficoltà»*.

In verità, bisogna riconoscerlo, la "rumenta" è quella cosa che tutti producono in quantità crescente ma che nessuno, poi, vuole sotto il naso.

In queste circostanze il difficile compito di stabilire dove le immondizie debbano essere portate ricade sulla Regione che, entro il 17 corrente, salvo proroghe, deve decidere emettendo una ordinanza che indichi a Sanremo cosa deve fare: Ancora Bussana? Oppure Ponticelli? O addirittura Novara?

b. vi.

QUEL TRAMEZZINO ERA ESENTASSE CONIUGI EVASORI AD ALESSANDRIA

ALESSANDRIA — Walter Bocchio e la moglie Patrizia Di Pietro, di 31 e 30 anni, via Casalcermelli, già soci nella gestione del Caffè Marini, il locale pubblico di Alessandria punto di ritrovo di tanti cittadini, annesso al Teatro Comunale e da mesi chiuso, sarebbero evasori fiscali. Così almeno sostiene il sostituto procuratore della Repubblica che li ha rinviati a giudizio.

Il magistrato contesta ad entrambi di non aver annotato sui registri e scritture contabili ai fini dell'Iva e delle imposte dirette ricavi per 241.156.000 lire e di non aver versato all'erario le ritenute d'acconto effettuate sui compensi corrisposti al personale, per un importo di circa due milioni.

Walter Bocchio e Patrizia Di Pietro erano stati denunciati dopo un'ispezione compiuta all'interno del locale dai funzionari degli uffici finanziari. Non si conosce la tesi difensiva degli imputati che non si sono presentati al magistrato per essere interrogati.

Il Caffè Marini intanto continua ad essere chiuso e non si sa se potrà riaprire i battenti, ovviamente con altri gestori, per la ripresa della stagione di prosa in autunno.

Il locale pubblico, che era stato aperto quando, nel 1978, fu inaugurato il Teatro Comunale, dovette chiudere i battenti a settembre dello scorso anno: la direzione dell'Ata, l'Azienda teatrale alessandrina che gestisce il Comunale e anche il caffè, vantando crediti per 42 milioni nei confronti del gestore, fece sospendere l'erogazione della luce e del riscaldamento al locale e Walter Bocchio dovette cessare l'attività. Rimasero senza lavoro anche i sei dipendenti.

Il gestore si rivolse all'autorità giudiziaria per ottenere il ripristino della luce e del riscaldamento, condizioni indispensabili per riaprire il «Marini», molto frequentato da giovani e anziani, fino al 31 gennaio scorso, giorno in cui era stata fissata in tribunale la discussione della causa civile intentata dall'Ata a carico di Walter Bocchio molto abile nel preparare stuzzicanti tramezzini, ma evidentemente non altrettanto nel gestire la propria contabilità.

Il tribunale aveva respinto il ricorso anche se il gestore aveva offerto il pagamento anticipato, in contanti, per luce e riscaldamento, fino al 31 gennaio.

La causa fu poi esaminata dai giudici che diedero ragione all'Ata i cui responsabili avevano sempre sollecitato, ma invano, da Walter Bocchio il rispetto dei reciproci impegni.

Emma Camagna

ALTRA CANAPA INDIANA NELLA VAL CANNOBINA

VERBANIA — (a. co.) *Proseguendo nelle operazioni volte alla scoperta e alla eliminazione delle fonti di rifornimento di spacciatori e tossicodipendenti i carabinieri hanno scoperto ieri un'altra piantagione di canapa indiana, la terza in sei giorni soltanto. Stavolta il campo era in Valle Cannobina, poco sopra l'abitato di Gurro, in una località semiabbandonata raggiungibile soltanto a piedi con un'ora di marcia. Un ettaro di terreno circa con 6900 piante dell'altezza media di 2 metri ciascuna per il peso complessivo di oltre un quintale. Sembra che i carabinieri ci siano arrivati interrogando alcuni tossicodipendenti locali, ma non si è ancora riusciti ad accertare se siano gli stessi tossicodipendenti a curare l'essiccazione e poi lo smercio del prodotto derivato o se invece la canapa sia da loro consegnata a qualche organizzazione in cambio di stupefacenti già pronti per il consumo. Gli altri due campi erano stati scoperti ed eliminati rispettivamente a Cossasco, Castiglione e presso Malesco nell'Ossola: 12 mila le piante sequestrate nel primo caso, 855 nel secondo.*

Trovato ieri il cadavere della giovane milanese scomparsa a Rapallo

GABRIELLA CONOSCEVA IL SUO ASSASSINO? GIALLO PER LA DONNA BRUCIATA A CHIAVARI

CHIAVARI — E' Gabriella Bisi, 35 anni, milanese, la donna trovata divorata dalle fiamme (ma potrebbe anche essere stata «bruciata» con un acido) nella tarda mattinata di ieri, in una radura a monte della via Aurelia, fra Zoagli e Chiavari? Oggi sarà tentato il riconoscimento ufficiale da parte del padre che ieri, dopo una breve sosta nella camera mortuaria di Chiavari, non ha retto all'angoscia ed è stato accompagnato fuori. E' un riconoscimento che non si presenta facile: della donna rimane infatti solo la matassa dei capelli rossi. Vicino al corpo solo uno zoccolo da spiaggia: l'altro è sparito (od è incenerito). Non sono stati trovati effetti personali, né la borsetta e nemmeno gli occhiali da miope che la Bisi portava nel tardo pomeriggio di domenica 2 agosto, quando fu vista viva l'ultima volta a San Lorenzo della Costa, una borgata della via Aurelia, sopra Santa Margherita. Un primo rapporto del medico legale, la dottoressa Schiappacasse, propende per un primo riconoscimento: il medico parla infatti di una donna sui 30-40 anni, corporatura minuta, appunto le caratteristiche della donna scomparsa l'altra domenica.

E' dunque Gabriella Bisi, la vittima dello spaventoso crimine? La domanda è ripetuta decine di volte, da ieri, nel Golfo Tigullio dove il crimine ha suscitato sgomento: migliaia sono i milanesi in vacanza al mare ed è in questa «colonia» che più si avvertono le azioni di angoscia, di paura. «Non può essere che lei», si sente dire. Del resto, fra Santa Margherita e Chiavari non è stata denunciata negli ultimi giorni alcuna scomparsa di altre giovani donne.

E' il giallo dell'estate nel Golfo, una tragedia fitta di misteri. Lo stesso ritrovamento del corpo, ormai scheletrito, suscita perplessità. Accanto ai miseri resti c'era una tanica di benzina e che la donna sia stata data alle fiamme (dopo essere stata colpita presumibilmente al capo) pare non ci siano dubbi. Ma, come si diceva, un'altra agghiacciante ipotesi è venuta fuori nelle ultime ore: l'assassino può avere usato un acido micidiale? Erba e rovi nel punto dove due netturbini hanno fatto la macabra scoperta, non recano tracce di bruciature. Possibile dunque che il delitto sia stato compiuto altrove e il corpo trasportato in un secondo tempo nello spiazzo dove è stato ritrovato, al culmine di un sentiero impervio.

C'è certamente di mezzo un'automobile. Alle 13 di domenica 2 agosto, la Bisi è con una comitiva di amici a San Lorenzo della Costa, fra Rapallo e Santa Margherita. Tutti dovranno rivedersi a Rapallo, un'ora dopo, per cenare insieme: si vuole anche salutare Gabriella che l'indomani partirà per Ponza, a continuare la sua vacanza. Dal punto in cui è stata vista l'ultima volta al posto dove il corpo martoriato è stato rinvenuto, ci sono oltre dieci chilometri, da compiere in gran parte in stradine difficili, sconnesse. La Bisi, che aveva gli zoccoli di legno, non avrebbe potuto compiere a piedi quel percorso. Gli inquirenti non escludono che sia salita sulla vettura di qualcuno: in questo caso, certo un conoscente, perché la giovane donna — dice una sua amica — «non era tipo da accettare passaggi da sconosciuti».

E' possibile che il guidatore, invece di dirigersi verso Rapallo, abbia imboccato il sentiero del monte? E' possibile che abbia fatto delle avances, o tentato addirittura un'aggressione, e che vistosi respinto si sia abbandonato ad una folle furia omicida, fino a bruciare il corpo per far scomparire ogni traccia? La pista più importante seguita dalla polizia è quindi la ricerca di un «conoscente» che negli ultimi giorni di frequentazione della comitiva abbia manifestato un particolare interesse per Gabriella Bisi, che viveva sola, dopo essersi separata otto anni fa dal marito. Per dieci giorni i vacanzieri del Golfo Tigullio sono rimasti con il fiato sospeso ed hanno avanzato molte ipotesi, insieme agli inquirenti. Al fatale «passaggio» in auto si sarebbe giunti non solo per la difficoltà di quel percorso da compiere a piedi, e fino ad una «fascia» di campagna che la donna non conosceva, ma anche per esclusione di altre ipotesi. Un maniaco? La Bisi avrebbe gridato: verso sera, in quelle stradine che salgono dal «Tigullio rock», complesso di residence per vacanze, vi sono coppiette, c'è gente che passeggia per prendere il fresco. La donna avrebbe gridato, si sarebbe fatta sentire.

Un rapimento a scopo di estorsione? Difficile supporlo, perché la Bisi aveva sì una buona posizione (era titolare di uno studio di arredamento in via Bonnano 2 a Milano), ma non avrebbe potuto far fronte ad un riscatto, nemmeno di qualche milione. Né ricco è il padre, commerciante di mobili, già arrivato a Chiavari dalla Grecia dove si trovava in vacanza con la moglie.

Tutto deve essere avvenuto all'improvviso. Gabriella Bisi non può infatti aver cambiato all'improvviso il programma della serata, disertando la cena con gli amici. *«In primo luogo* — dice la giovane donna che divideva con lei un piccolo appartamento al Villaggio dei Pini di Rapallo — *mi avrebbe telefonato. Non era tipo da scorrettezze. Inoltre era vestita da spiaggia: costume da bagno, gonna lunga alla zingara, zoccoli di legno. Teneva alla sua eleganza, non si sarebbe mai presentata ad un appuntamento con quel look da mare. Inoltre, la sua auto era parcheggiata davanti al nostro appartamento, al Villaggio dei Pini: chiaro che non aveva progettato alcuno spostamento».*

Oggi autopsia, interrogatori, e anche l'ultimo tentativo del padre di riconoscere la figlia.

Guido Coppini

Gabriella Bisi, 35 anni, architetto, era scomparsa il 2 agosto

GARDA TOPLESS VIETATI

GARDA — *Un manifesto bilingue, italiano e tedesco, affisso nei paesi del Lago di Garda, invita i turisti a non svestirsi troppo, raccomandando un «abbigliamento decente civile». La prescrizione minima, per le donne, è il «due pezzi»; per gli uomini un unico pezzo, «basta che sia al posto giusto». L'appello è firmato dal «Comitato dei genitori di Verona e del Lago di Garda», del quale non fanno parte, ovviamente, né albergatori, né commercianti, né rappresentanti di altre categorie che sul turismo campano. Anzi, la risposta degli esercenti locali è stata molto polemica:* «Neanche Khomeini farebbe altrettanto».

Amore in auto: arrestato

AGRIGENTO — *(f. ro.)* Un giovane disoccupato è finito in carcere per essere stato sorpreso dai carabinieri ad amoreggiare su un'auto posteggiata nel bel mezzo della piazza principale di Racalmuto, un piccolo centro ad una quindicina di chilometri dal capoluogo. Il giovane, Giovanni Lombardo, 32 anni, abitante a Palma di Montechiaro, aveva posteggiato la sua «Volvo 244» targata Modena sotto un grande albero, iniziando poi ad amoreggiare con Giuseppina Conte, una studentessa di 19 anni, originaria di Racalmuto, ma residente in Belgio.

Ancora scossa in Sicilia

PALERMO — Le stazioni della rete sismica dell'Istituto nazionale di Geofisica hanno registrato alle 2,49 una scossa sismica di magnitudo 3.7, pari all'incirca al quinto grado della scala Mercalli. L'epicentro è stato localizzato nella zona etnea tra i comuni di Zafferana Etnea e Santa Venerina (Catania) dove già ieri mattina c'era stata una prima scossa.

Monte Bianco: un morto

AOSTA — Uno studente bolognese è morto in un incidente in montagna nel massiccio del Monte Bianco, in Valle d'Aosta. Un altro studente, di Reggio Emilia, che era con la vittima è rimasto ferito e ora è ricoverato all'ospedale del capoluogo aostano. La vittima si chiamava Carlo Armaroli, aveva 25 anni, mentre il ferito è Pierluigi Dellaglio, anche lui di 25 anni.

Tombe violate in Sudtirolo

MERANO — Ignoti vandali la scorsa notte hanno danneggiato numerose tombe del cimitero di Tirolo, un centro turistico nei pressi di Merano, rovesciando vasi di fiori, piegando croci e rompendo lapidi. Gli stessi vandali poco dopo hanno danneggiato 30 autovetture, la gran parte con targa germanica ed alcune targate Bolzano, tagliando pneumatici e graffiandone la carrozzeria con chiodi. Con lo stesso sistema sono state scritte su alcune carrozzerie frasi come «W l'Italia», «Raus» («Fuori») e la sigla «Mia». Si tratta della sigla usata alcuni anni fa dal «Movimento italiano Adige».

Scontro a Pescara: 3 morti

PESCARA — Tre persone sono morte e altrettante sono rimaste ferite — di cui due in modo molto grave — in un tamponamento a catena avvenuto sulla carreggiata sud dell'autostrada A/14 dentro la galleria «Solagne», nel territorio del Comune di Pineto (Teramo). Non si conoscono ancora le generalità delle vittime — tra cui una bambina di circa due anni — e dei feriti.

Napoli: brucia fabbrica

NAPOLI — Un incendio che si è sviluppato per cause non ancora accertate ha distrutto la scorsa notte la «Indroplast», un deposito di materiali plastici nella zona di Capodimonte, di proprietà di Ciro Moscato, 49 anni. Le fiamme, a causa del materiale altamente infiammabile, hanno distrutto plastica per oltre mezzo miliardo.

Cucinata da un siciliano, 33 metri di diametro

IL 12 OTTOBRE TUTTI IN FLORIDA CI SARA' UNA PIZZA MONDIALE

PALERMO — L'appuntamento per gli estimatori della pizza degli Stati Uniti è fissato per il 12 ottobre prossimo a Tallahassee, in Florida. Potranno veder cuocere, in diretta, la pizza più grande del mondo: cento piedi di diametro, circa 33 metri. E per almeno duecentomila persone una fetta è garantita: basterà fare un'offerta all'«American Red Cross», la Croce Rossa statunitense, beneficiaria dell'incasso della giornata di festa, visto che la giornata della grande pizza coincide con il «Columbus Day».

A coordinare le operazioni di cottura sarà un siciliano, Lorenzo Amato, 41 anni, di Carini, un comune del Palermitano, emigrato negli Stati Uniti una ventina d'anni fa.

Amato gestisce a Tallahassee un ristorante-pizzeria, ma è soprattutto un veterano di questo tipo di primati, avendo già iscritto il suo nome per due volte nel «Guinness Book of World Record».

La prima citazione fu nel 1977, quando cucinò a New York una pizza di «soli» quaranta piedi, la seconda un anno dopo, quando raddoppiò le dimensioni. Ma, dal 1985, Amato è stato scalzato da un gruppo di cuochi sudafricani che sono riusciti a confezionare una pizza dal diametro di 85 piedi.

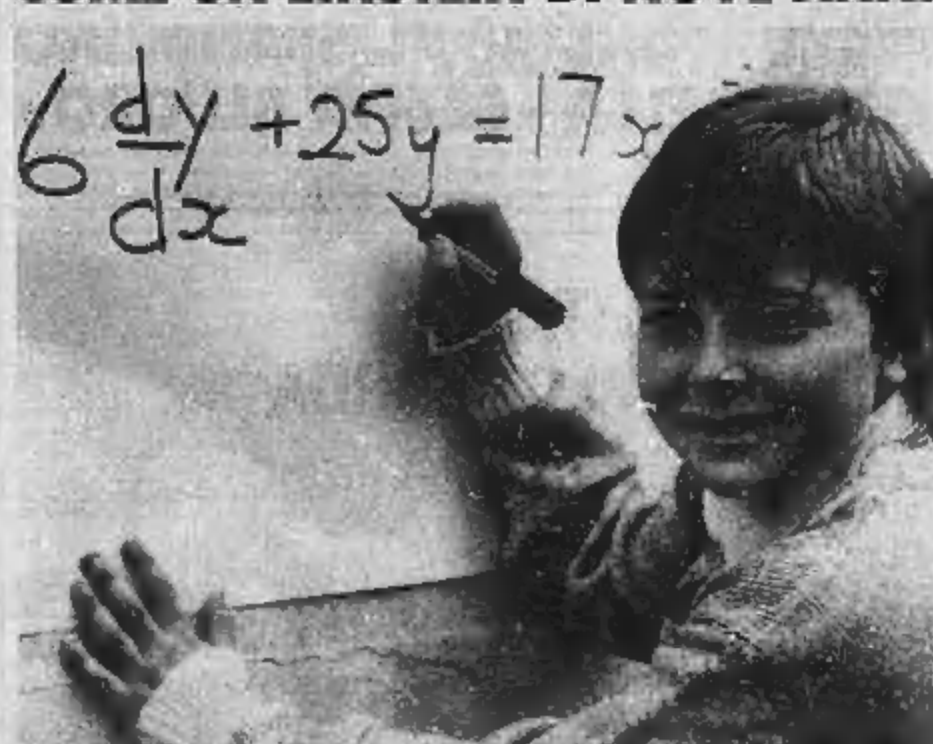
Forte dell'esperienza precedente Lorenzo Amato, che si trova in visita ai parenti in Sicilia, adesso spiega il suo progetto.

«Ci vorranno — dice — *sette tonnellate di farina, una di formaggio e una di peperoni, duemila e cinquecento litri di salsa e cinque metri cubi d'acqua».* In proporzione, poi, sale e pepe.

La teglia sarà fabbricata in lamierino sottile d'alluminio (costo preventivato 120 mila dollari) e ci vorranno un centinaio di pizzaioli per stendere uniformemente la pasta. La grande teglia poggerà su colonnine di cemento, fra le quali sarà collocata una batteria di bruciatori a gas alimentata da un autocarro speciale.

Un gigantesco autoarticolato frigorifero porterà sul posto tutti gli ingredienti e sarà necessario utilizzare un elevatore a braccio per spandere sulla pizza il condimento.

«Pensiamo di spendere — conclude Amato — *circa mezzo milione di dollari per organizzare tutto e pagare i collaboratori. Le offerte per una fetta partiranno da un minimo di dieci dollari, mentre i bambini pagheranno solo 50 cents. Tutto il ricavato andrà in beneficenza».*

COME UN EINSTEIN DI NOVE ANNI

Londra. John Adams ha solo 9 anni, ma è un piccolo genio della matematica. Eccolo alla lavagna della sua scuola mentre risolve, in soli 40 minuti, un complicato calcolo esponenziale

DUECENTOMILA DOPPIETTE DA MERCOLEDI' SPARERANNO IN 4 REGIONI

ROMA — Saranno non più di duecentomila i cacciatori che daranno il via, il prossimo 19 agosto, all'apertura della stagione venatoria. E ciò avverrà infatti soltanto in quattro delle regioni d'Italia.

Dall'alba di mercoledì prossimo, infatti, si comincerà a sparare, ma solo in Calabria, Puglia, Molise e Veneto. Dal giorno successivo, «apertura» anche in Basilicata, mentre le altre regioni, a partire dalla Sicilia, consentiranno le prime «battute» soltanto dal 30 agosto in poi. Ciò, per quanto riguarda alcuni tipi di selvaggina, come quaglie, tortore, anatre e piccoli trampolieri.

Dal 20 settembre in poi, invece, avrà inizio la «grande caccia», quella generale dedicata alla selvaggina stanziale (fagiani, starne, lepri, ecc.), uguale per quasi tutte le regioni, e che si concluderà tra il 28 febbraio e il 10 marzo.

«Andremo a caccia nei prossimi giorni — ha dichiarato il segretario generale dell'Arcicaccia, Luciano Amoretti — con la coscienza che si tratta di un momento cruciale per l'esercizio venatorio».

«E' necessario porre la caccia in un'ottica di riequilibrio delle risorse ambientali e faunistiche — ha detto ancora Amoretti — anche in relazione all'esistenza di fronti contrapposti sulla pratica venatoria. E se questo aspetto è stato finora penalizzato, la colpa non è dei cacciatori, ma del persistente immobilismo del Parlamento, incapace finora di legiferare per un miglioramento dell'attività venatoria che esalti il carattere ambientalista delle leggi vigenti».

L'Arcicaccia intraprenderà iniziative, anche referendarie, per garantire questo riequilibrio attraverso una proposta di nuova legislazione che modifichi le attuali norme, giudicate arretrate.

SI CHIAMA EMBOLIA ED E' IL «CASTIGAMATTI» DEI SUB OGNI ANNO COLPISCE IL 5 PER CENTO DI CHI S'IMMERGE

ROMA — Ogni 100 subacquei che si immergono per sport, esplorazione dei fondi marini o pesca, ben 5 sono vittime di embolie che interessano i sistemi cerebro-vascolare e polmonare.

Ma molto più alta, fino al 15 per cento, è la percentuale di coloro che devono interrompere la prestazione per difficoltà respiratorie.

«Sono questi gli amari frutti dell'improvvisazione», rileva il professor Girolamo Gagliardi, presidente dell'Associazione degli anestesisti e rianimatori (Aarsi). Il nostro paese non è ancora in grado di far fronte compiutamente alle conseguenze sanitarie delle attività subacquee. Le camere iperbariche sono appena 30, di cui alcune nei centri militari, mal distribuite.

Succede che l'infortunato, prima di giungervi, subisca altre complicazioni. La recentissima impresa del recordman Enzo Majorca dovrebbe aver insegnato molte cose agli sportivi — aggiunge Gagliardi — soprattutto in fatto di preparazione e di controlli medici.

Le patologie dell'orecchio sono molto frequenti nei subacquei. Per prevenirle è utile asciugare dall'acqua il condotto uditivo esterno, tirando leggermente la cartilagine sopra il lobo o inserendo del tessuto morbido arrotolato su se stesso per assorbirla il più possibile.

Da sconsigliare l'uso di tappi, perché la pressione dell'acqua potrebbe farli affondare nel canale uditivo.

Durante le immersioni è necessario compensare l'aumento di pressione esterna sulla parete del timpano deglutendo o soffiando aria dal naso con le narici otturate.

Sono nozioni elementari. Se però la manovra non riesce — dicono gli esperti — anche un'immersione di soli 5 metri può provocare lo sfondamento del timpano. Non molti sanno che per le immersioni in apnea non è producente iperventilare (cioè inspirare o espirare rapidamente) per aumentare la propria resistenza sott'acqua.

Così facendo, si elimina l'anidride carbonica, il cui accumulo stimola il respiro. Il rischio è una perdita di conoscenza improvvisa per mancanza di ossigeno senza che si sia avvertito il bisogno di respirare.

Possono essere molto pericolosi per chi effettua immersioni farmaci come i tranquillanti, gli antistaminici e i decongestionanti.

Quando si verifica l'embolia, vuol dire che l'azoto, da cui è costituito l'80 per cento dell'aria che respiriamo, passa dallo stato liquido a quello gassoso, sotto forma di bolle che causano gravi inconvenienti.

I primi sintomi sono dolori alle articolazioni. Grosse bolle si liberano nei vasi venosi. Per questo è necessario che quando si scende oltre i 10 metri siano rispettati rigorosamente i tempi di decompressione fissati da apposite tabelle.

Nella camera iperbarica, la pressione induce l'azoto a ritornare liquido, in modo che gradualmente si elimini il gas. Il successo — ricordano i medici — è tanto più probabile quanto più tempestiva è la procedura di ricompressione. Ma si hanno buoni risultati anche dopo sei giorni dall'incidente.

Stanchezza, debolezza, vertigini e cefalea sono campanelli d'allarme che non bisogna trascurare.

Come interventi «palliativi», bisogna mettere il paziente con gli arti inferiori sollevati, somministrare ossigeno puro, liquidi per bocca o in vena.

Le camere iperbariche sono costituite nel 76,7% da ambienti a più posti, dove un medico può assistere il malato all'interno della camera stessa, come avviene in una corsia di ospedale.

Il 15,15 per cento è composto da camere monoposto, dove l'assistenza medica viene comandata dall'esterno. C'è infine un 9 per cento di letti iperbarici. Le camere sono a Milano, Roma, Napoli, Taranto, Ancona, La Spezia, Messina, Siracusa, Padova, Genova, Pisa, Teramo, Lecce, Ustica e Lampedusa.

Alcune funzionano solo nella stagione estiva. Vi sono delle camere in molte navi che funzionano quando il bastimento è attraccato in porto o per una sosta di emergenza.

Secondo un raffronto Ocse fra i sette Paesi più industrializzati

ABBIAMO UN PRIMATO: IL DEBITO PUBBLICO

A fine '86 ammontava a 792.738 miliardi, ovvero il 100 per cento del prodotto interno lordo - Gli effetti più pericolosi sono l'aumento dei tassi di interesse reali e i troppi titoli di Stato in circolazione

ROMA — Da almeno dieci anni il debito dello Stato è il problema di fondo del sistema economico italiano. Una mina vagante che in qualsiasi periodo — anche quello più ottimistico e felice — può scoppiare facendo colare a picco la nazione.

A fine '86 il debito pubblico ammontava a 792.738 miliardi, il che corrisponde al 100% del prodotto interno lordo; ovvero a tutto quello che gli italiani producono in un intero anno. Per rendere più concreta l'idea basti questo paragone: alla fine dello scorso dicembre era come se ogni italiano avesse avuto un debito di 13 milioni e ottocentomila lire.

Un problema quindi non nuovo e che da sempre attende una soluzione. Ma gli italiani sono veramente quelle cicale che sembrano: pronti a sperperare subito quello che guadagnano? Toccherà ai ministri del Tesoro Amato, delle Finanze Gava e del Bilancio Colombo dare adesso una risposta e cercare di attuare una politica economica atta a ridimensionare tale

Giuliano Amato

debito.

Per ora comunque, un recente raffronto internazionale fatto dall'Ocse pone l'Italia al primo posto, fra i sette Paesi più industrializzati, per l'ammontare del debito rispetto al Pil. Mentre se si considerano anche altre nazioni più piccole, il Belgio e l'Irlanda ci battono, raggiungendo rispettivamente il 113 ed il 100 per cento del loro prodotto interno lordo.

Ma spesso il debito dello Stato è fonte di allarmismi a volte ingiustificati. E' vero che un debito pubblico troppo elevato può provocare problemi di instabilità sui mercati finanziari, ma è anche vero che la spesa dello Stato sostiene il livello del reddito, generando investimenti e benessere. Il debito nelle mani dei risparmiatori è una forma di ricchezza sulla quale questi ultimi riscuotono un reddito per interessi.

Ma vediamo gli aspetti negativi: un elevato debito è causa sia di un aumento forzato dei tassi d'interesse reali sia di una profonda distorsione nei processi di distribuzione del reddito.

In Italia, in questo periodo, i tassi di interesse reali sono effettivamente più alti che altrove: 6,52 rispetto al 3,51 del Giappone, al 5,20 degli Stati Uniti e al 5,60% della Germania. E' questo forse

Emilio Colombo

l'aspetto più pericoloso. Dei tassi d'interesse reali troppo elevati sono infatti un freno allo sviluppo economico di tutto il Paese, dal momento che ostacolano gli investimenti produttivi.

In presenza di un debito pubblico troppo elevato, lo Stato è costretto a tenere dei tassi d'interesse reali al di sopra di quanto sarebbe necessario, al fine di invogliare i risparmiatori a sottoscrivere i titoli del debito pubblico anziché scegliere altre forme di investimento.

Anche la liberalizzazione dei movimenti di capitali, attuata recentemente da Sarcinelli, ha messo in evidenza seri problemi. La possibilità di investire oltre confine infatti accresce le alternative dei risparmiatori ma rende più difficoltoso per il Tesoro la copertura del debito con titoli di Stato.

Una preoccupazione ancora più fondata è quella relativa alle possibili cause di instabilità generate dal debito pubblico. Ovvero il complesso di titoli di Stato emessi sul mercato, può diventare pericoloso se i risparmiatori ad esempio, che hanno acquistato tali titoli per motivi speculativi, decidessero ad un certo punto di liberarsene, la massa di debito pubblico sul mercato può veramente diventare una mina vagante.

Silvio Gava

Per questo diventa sempre più urgente una politica economica che valuti anche le possibilità future e non tenga solo conto di come sopravvivere. Lo ha ribadito il pri, in un fondo dedicato ai temi che il governo dovrà affrontare in campo economico, su la *Voce repubblicana*. Sono da evitare sia allarmismi — scrive — sia ottimismi di maniera rispetto ad una situazione complessiva dell'economia nazionale che attende di essere governata con gli strumenti legislativi idonei.

«*Le forze politiche hanno il dovere di predisporre questi strumenti alla ripresa della attività politica cominciando col fissare criteri rigorosi per la legge finanziaria. E' certo* — prosegue il quotidiano del pri — *che il rigore economico non è, e non potrebbe mai essere, il presupposto di un soffocamento della creatività del sistema produttivo; al contrario esso costituisce la premessa di uno sviluppo equilibrato in tutte le componenti e articolazioni.*

«*Il ribasso della Borsa ha inviato un evidente messaggio al governo, riflettendo, insieme a ragioni tecniche, parte delle difficoltà e dei segnali di deterioramento del quadro economico: il governo dell'economia rappresenta una priorità assoluta*».

r. e.

Interrogazioni di Cicciomessere e Rutelli

ITALIANE LE MINE NEL GOLFO PERSICO? I RADICALI NE SONO CONVINTI

Roberto Cicciomessere

ROMA — L'Italia avrebbe venduto mine all'Iran. I deputati radicali Roberto Cicciomessere del Parlamento europeo e Francesco Rutelli del Parlamento italiano, ne sono convinti. In una dichiarazione hanno infatti affermato che «*l'Italia ha venduto centinaia di migliaia di mine terrestri e marine all'Iran e all'Iraq*» e che le notizie pubblicate dal settimanale francese *L'évènement du jeudi* «*gettano una luce più precisa sulla vicenda che dimostra l'irresponsabilità della nostra classe di governo, che i deputati radicali hanno sollevato più sette anni fa senza ottenere risposta dai ministri competenti*».

Sulla questione l'on. Rutelli ha reso noto di aver presentato una interrogazione «*urgentissima a risposta scritta*» al ministro del Commercio Estero, mentre Cicciomessere ha detto di aver trasmesso un esposto al procuratore capo della Repubblica di Roma, dott. Boschi, nel quale si chiede — informa una nota radicale — alla Procura «*di accertare se le forniture di mine marine e terrestri all'Iran e all'Iraq sono state autorizzate dall'apposito comitato presso il ministero per il*

Francesco Rutelli

Commercio con l'estero, previa intesa con i ministeri della Difesa e degli Esteri, o se tali esportazioni sono state effettuate per vie illecite».

Secondo i due esponenti radicali vanno messi in rilievo i seguenti punti: «*L'Italia, con le procedure ufficiale che coinvolge i ministri della Difesa e degli Esteri nonché il comitato per l'autorizzazione all'export del ministero del Commercio con l'estero, ha autorizzato colossali vendite di mine terrestri con cui l'Iraq ha disseminato il terreno di battaglia, arrestato le avanzate iraniane e provocato migliaia e migliaia di morti*».

«*Già negli anni passati* — affermano Cicciomessere e Rutelli — *una identica ma opposta situazione si è verificata sul territorio iraniano nei confronti delle offensive irachene*».

Secondo Cicciomessere e Rutelli, la vicenda vedrebbe una collaborazione «*triangolare*» di imprese italiane, francesi e svedesi; per quanto riguarda l'Italia i due esponenti radicali puntano il dito sulla «*Valsella meccanotecnica*» di Montichiari, una azienda di Brescia.

Su rivista economica

COPERTINA AMERICANA PER DE BENEDETTI

NEW YORK — La «*doppia vita straordinaria*» di Carlo De Benedetti nella sua duplice veste di presidente della Olivetti e di «*imprenditore internazionale*» è oggetto di un servizio di copertina del settimanale americano *Business Week* nel numero che sarà in edicola il 24 agosto prossimo.

Dopo aver tracciato gli ultimi dieci anni della carriera del «*ragazzo prodigio*» italiano, il settimanale economico riporta un panorama dell'«*impero di alleanze industriali e finanziarie*» costruito da De Benedetti dal 1984 in poi: fra queste quella con l'*Att* americana, quella con la *Shearson Lehman Brothers* e quelle con la Canon e la Toshiba.

De Benedetti nell'intervista americana si dichiara «*molto pessimista*» per quanto riguarda il futuro ed intravede «*il grande pericolo*» di una recessione e, di conseguenza, «*un periodo nero per il mondo intero*».

TRENI IN SCIOPERO MACCHINISTI FERMI IL 16 SETTEMBRE

VENEZIA — Il comitato tecnico di coordinamento nazionale dei «*macchinisti uniti*» delle Ferrovie dello Stato ha annunciato ieri a Mestre, nel corso di una conferenza stampa, uno sciopero nazionale per il 16 settembre prossimo.

La decisione di effettuare l'astensione dal lavoro verrà ufficialmente presa nel corso della manifestazione nazionale di protesta dei macchinisti che si svolgerà a Roma il 4 settembre. Il comitato ha tra l'altro reso noto che se entro l'11 ottobre non sarà ricevuto dalla direzione delle FS, dichiarerà un nuovo sciopero e forme di lotta «*più dure*».

«*Le iniziative* — ha rilevato il responsabile nazionale del comitato, Fausto Pozzo, durante l'incontro — *sono state prese perché nonostante gli scioperi plebiscitari è stato firmato un contratto che non accoglie nessuna delle nostre richieste*». Tra le rivendicazioni avanzate vi sono l'istituzione di due riposi settimanali, l'indennità di macchina, l'aumento delle competenze accessorie e la loro pensionabilità, la copertura dei posti in organico.

Il comitato ha respinto l'accusa di fare scioperi selvaggi: «*Le astensioni dal lavoro avvengono* — ha rilevato Pozzo — *nel pieno rispetto del codice di autoregolamentazione e con un preavviso di dieci giorni*».

«*All'azienda inoltre* — ha aggiunto Fausto Pozzo — *abbiamo consentito sempre l'organizzazione di convogli di emergenza*».

In particolare i macchinisti hanno rilevato che l'aumento economico assegnato alla loro categoria è di appena 149.010 lire, in tre anni, uno tra i più bassi tra quelli dei ferrovieri.

La spiaggia di Alassio sempre affollata e preferita dai torinesi, dai milanesi e da molti stranieri, soprattutto tedeschi

MAGICA ALASSIO CHE FAI SOGNARE

ALASSIO — E' lungo ottanta metri, vi si riversano le ortensie di un giardino, sta davanti al «Caffè Roma» come un monumento all'estate. E' il «Muretto» che compie quarant'anni ed è un pezzo di storia sul quale vi sono 533 piastrelle di ceramica, [illegible] con una firma. La prima è dell'aprile 1947, ve la pose Ernst Hemingway, l'ultima è del portiere Zenga.

Hemingway, messo al corrente dell'iniziativa, all'inizio fu riluttante: *«Volete farmi un epitaffio?»*, chiese allarmato. Poi accettò. E si ebbe la sua canzone, la prima che celebrò in musica il «Muretto». La scrisse il chitarrista Cosimo Di Ceglie: *«Sul muretto di Alassio - c'è pure Hemingway - che di libri ne ha già scritti sei»*. Magari la metrica non è perfetta, ma il motivo funzionò. Firmarono tutti: fra i primi, gli immortali «Cetra», Giannino Guareschi, cantanti ed atleti, scrittori e musicisti.

Nei prossimi giorni verrà la nipote di Hemingway, Margot, a firmare nella stessa piastrella del nonno e a portare noccioline al pappagallo Pedrito, nato il 18 aprile del 1946, che sta ancora sul trespolo a grugnire e a beccare.

Spesso, dai mondi dove lo portava il suo itinerario avventuroso, lo scrittore americano mandava una cartolina ai fratelli Berrino, proprietari del «Caffè Roma» e inventori del «Muretto», mai dimenticando un saluto per «Pedrito». Fu proprio questo giornale a lanciare per primo il «Muretto».

Nei primissimi Anni Cinquanta, l'allora sindaco di Alassio dispose che i ragazzi seduti sul parapetto davanti al caffè rappresentassero un pericolo per la sicurezza e ne ordinò lo sgombero. I giovani, per protesta, alzando cartelli con la scritta *«Il Muretto è nostro»*, decisero una specie di occupazione. Inutilmente i vigili cercarono di farli sloggiare. Ne nacque un tumulto, con manifestazioni anche davanti al municipio. Un giornalista di «Stampa Sera», Furio Fasolo, raccontò l'episodio in una colorita cronaca. Il «Muretto» entrava nella storia.

I suoi 12 mila abitanti diventano 70 mila con l'arrivo dei bagnanti che affollano ogni stagione 120 stabilimenti. Dove la trovate mai una sabbia come questa, così fine, così lucente? Gli affezionati tornano sempre, sulla spiaggia e sul «muretto»...

Servizi di
Guido Coppini

ALASSIO — Esplosa l'estate, i 12 mila abitanti sono già diventati quasi 70 mila. L'anno finirà con 160 mila turisti (due milioni di presenze) dei quali 55 mila stranieri e la metà di questi tedeschi.

Ma che cosa li attira? Qual è la spinta che fa arrivare al bilancio del Comune 15 miliardi l'anno come bilancio corrente?

Nient'altro che la spiaggia. Alassio è una monocultura turistica (si cerca invano una ciminiera) che vive per quei quattro chilometri di arenile fino a Laigueglia. Ed è una spiaggia doc: la sabbia è composta di sedimenti silicei e quarzosi, un granello ha un diametro di millimetri 0,117.

«Fra le più belle del mondo», l'ha definita un laboratorio scientifico britannico.

Si calcola che ogni giorno, da luglio ad agosto, non meno di 70 mila bagnanti gremiscano i 120 stabilimenti, piccole aziende a conduzione familiare che dispongono ciascuna mediamente di 250 metri.

Qui la cultura della spiaggia non è diversa da quella di Rimini.

«Con la differenza — spiega Piero Ferrando, 53 anni, presidente dell'Associazione bagni marini — *che non è attrezzata per le grandi folle, come accade in Adriatico; da noi uno stabilimento può disporre di 120 sdraio, Riccione di 600»*.

Piero Ferrando, geometra, figlio d'arte, è anche bagnino, come due medici, un ingegnere ed un certo numero di diplomati che in estate cercano un salario che altrove la città non offre.

«Dottore, dia un'occhiata al mio bambino», *«Ragioniere, mi mette in mare la barca?»*, sono frasi consuete che si odono in spiaggia. Settantamila bagnanti, si diceva, naturalmente compresi i «giornalieri».

«Ognuno di loro — osserva Piero Ferrando — *spende centomila lire al giorno, fra trasporti, cabina (circa cinquemila lire), pranzo, tabaccaio, gelati. Ci si aspetterebbe che il Comune dedicasse alla "Azienda spiaggia" ogni cura possibile. Ma il "tesoro di sabbia" non è difeso, ma affidato al Padreterno: l'acqua è batteriologicamente pura ma spesso è sporca, le mareggiate si "mangiano" l'arenile, il Comune — da anni, qualunque sia stata la giunta — non si occupa di questa straordinaria ed unica fonte di reddito. Alassio è fitta di seconde case. Ma perché sono state comprate, a suo tempo, in gran parte da piemontesi? Per la spiaggia, naturalmente»*.

Così il grande salvadanaio rischia da un anno all'altro di svuotarsi, anche perché la stagione si accorcia (dal quattro mesi di un tempo si è passati ai dieci giorni e, soprattutto, al breve tempo di un «ponte» o di un weekend), perché i treni continuano a tagliare in due la città, mancano i parcheggi.

«Non pretendiamo né i grattacieli né l'assordante "divertificio" di Rimini — aggiunge Ferrando — *ma le strutture necessarie»*. E si chiede con insistenza un'alternativa alla via Aurelia sulla quale, fino a settembre, il caos è ben oltre tollerabile.

Sono le stesse proposte che vengono da Giancarlo Quadrelli, presidente degli albergatori e dell'Associazione «Vivalassio», 150 aderenti, una specie di «lobby» di cui fanno parte rappresentanti di tutte le categorie imprenditoriali.

«Vivalassio» non è in competizione con le autorità, vuol fare da volano per nuove iniziative a favore non solo della spiaggia un po' dimenticata, ma delle 20 aziende alberghiere della città. Quadrelli (noto anche per aver fondato un «Club Juventus»: qui Torino è di grande moda) lamenta mancanza di alternative che consentano di richiamare ospiti o allungare la stagione.

Spiega: *«Abbiamo organizzato un torneo di golf a Garlenda e sono venuti 80 americani. Abbiamo organizzato un premio giornalistico e a metà luglio abbiamo due giorni dedicati ad "Arena Carneval", una manifestazione creata sei anni fa e che ci è stata copiata da molti, perfino in Brasile»*.

«Arena Carneval» è, con un po' di sesso in più, l'erede della «Gran Caccia», quando per una notte si scatenava la follia attorno al celebre «Muretto».

Sfileranno ragazze (tutte volontarie) a seno nudo e dipinto da estetiste e pittori.

Quanto ai seni nudi, Alassio ha fatto da traino: dieci anni fa il fotografo Aldo scattò l'immagine di una bellissima ragazza in topless che fece il giro del mondo.

Mario Fazio, giornalista, presidente di «Italia nostra», preferisce ricordare una Alassio lontana e diversa, quella della quale Carlo Levi scriveva: *«Alassio che mi è madre, sento il bisogno struggente di risentire i suoi aromi»*. O la Alassio *«al centro di un Golfo di aranci e limoni»*, come la videro gli inglesi che la scoprirono a fine Settecento. Era una città fiorita, e in questo senso il Comune rispetta le regole antiche: ci sono 27 giardinieri, piazza della Libertà gronda di fiori. Ma appena si esce da questo straordinario giardino, è il caos.

Una foto sul famoso «muretto» è un ricordo da portare a casa

I gourmets si danno appuntamento al «Palma»

IL SUPER-CUOCO DA «LISTA D'ORO» CON IN TASCA LA LAUREA IN LEGGE

ALASSIO — Appena presa la laurea di legge, ne ha fatto un quadretto e l'ha incorniciata. Invece della toga, un cappello bianco da cuoco per l'avvocato Silvio Viglietti, 55 anni, titolare del ristorante «Palma», ritrovo dei gourmets non solo liguri, ma anche di altre regioni, soprattutto del Piemonte, da dove arrivano gruppi di buongustai per celebrazioni varie.

Il «Palma» esiste da mezzo secolo e in questi ultimi anni ha raggiunto il top: la guida di un importante settimanale economico lo colloca fra i primi ventinove ristoranti italiani di una «lista d'oro» compilata da Gualtiero Marchesi.

Un uomo di cultura in cucina. Che fa?

Risponde Viglietti: *«Piatti tipici della Liguria e della Provenza preparati con olio extravergine di oliva, grande uso di erbe aromatiche che coltivo in un mio campo presso Ortovero, esclusione assoluta di burro, panna e fritture»*.

Viglietti dà una risposta di classe al «fast food». Le sue erbe: dragoncello, scalogno, una specie di prezzemolo che si chiama cerfoglio.

Non si lesina gli elogi: *«Pranzare da me è come andare alla Scala»*, invece in pizzeria *«è come ascoltare una banda di paese»*.

Cerca una felice unione fra mare e collina: quindi pansotto di pesce (un raviolone gustosissimo), branzini ai carciofi, rispetto per le diete dei clienti.

Come vini, il Pigato di queste colline. Lo hanno assaggiato, con gioia, qualche giorno fa, i soci della «Confraternita del melograno», un club di élite di Torino presieduto dalla signora Romana Bosco.

«E' stata una cena didattica — spiega l'avvocato Viglietti — *che mi ha consentito di introdurre gli ospiti ai segreti della nostra cucina»*.

Aiutano l'avvocato-cuoco, in questo quotidiano itinerario della cultura del mangiare, la moglie Fiorita e il figlio Massimo.

Al «Palma» si può trovare l'introvabile: ad esempio, una bottiglia di Calvados riserva di Marcel Blin che nel 1938 ne produsse 1800 bottiglie.

«Di queste bottiglie — dice il trovatore provenzale di Alassio, cuciniere e poeta — *ne ho cinque. Costano un milione l'una, 80 mila lire il bicchiere»*. Al «Palma», fino ad alcuni anni fa, quando è scomparso, abitava sei mesi l'anno Emilio Portalupi, uno degli scampati alla tragedia del «Titanic».

Silvio Viglietti, buon public relation di se stesso, poteva perdere l'occasione? Niente affatto. Finché Portalupi visse, il menù del «Palma» aveva un piatto speciale: «Spaghetti alla Titanic».

Sul molo qualche «saccopelista» non manca mai. Alassio attira molti studenti provenienti da Paesi della Comunità europea

E' via XX Settembre

IL BUDELLO LUNGO 900 METRI

ALASSIO — Novecento metri di un vicolo trasformati in casbah elegante, dove la città concentra la gran parte del commercio. Si chiama via XX Settembre, ma per tutti è il «Budello», una serie di botteghe, un itinerario vietato alle auto, un misto di afrori, dal pesce alle spezie. Vi si trovano antiche sorbetterie (il caffè «Balzola» ha gelati di ventidue gusti), i «baci di Alassio» deliziosi amaretti, cibi caldi «da asporto», pranzi a prezzo fisso e tutto quanto può offrire la «old Alassio» in fatto di artigianato.

Qualche anno fa si vendeva «l'aria», in barattoli, da respirare ad Amburgo o a Londra, ora anche gli stranieri si sono fatti furbi.

La strada ricorda i villaggi della Costa Azzurra, con portoncini, appliques di ferro battuto, lampioni. Ci sono anche strani divieti: nel negozio «Orient Express» è vietato entrare con in mano un gelato. E ancora: mescite di vino e birra, le più fantasiose T-Shirt, i costumi da bagno «a coda di rondine» non più di dodici centimetri di stoffa. Il «Budello» è la Mecca dei tedeschi che vi parcheggiano, nelle carrozzelle, i loro bambini. Le edicole espongono più giornali tedeschi che italiani.

Dal lungo «vicolo», una serie di archivolti e di strettoie che portano al mare, l'intreccio di un'urbanistica misteriosa: forse fu creata per rifugio contro turchi e saraceni. Il consumismo e il turismo l'hanno trasformata in un «bottegone» dove tutto, o quasi, è in offerta speciale.

Italiani e stranieri ne soffrono la mancanza

AL «BALZOLA» NON SI SENTE PIU' IL RUGGITO DEL TENORE...

ALASSIO — Centro balneare della mezza età (e soprattutto di tedeschi), Alassio sente la mancanza dei concerti all'aperto, nei quali si esibivano — in pezzi d'opera e di operetta — cantanti lirici alcuni dei quali cercavano in Riviera il successo mancato al «Regio» di Parma o in altri templi della grande musica. L'appuntamento era in uno slargo del «Budello», dove il Caffè «Balzola» aveva creato un ampio dehors con un palco. Certi ruggiti di tenori e baritoni arrivavano fino al mare, ma gli ascoltatori erano contenti.

Per una questione di costi i concerti sono finiti. E dove vanno le coppie di italiani e tedeschi, ormai immersi negli «anta», per passare la serata? Il ritrovo più frequentato è «La Capannina», verso Laigueglia. Vi si accede da un piccolo tunnel aperto sul muraglione della litoranea ed è subito magia: fontanella di pietra e ceramica illuminata da fari, tralci di vite, cascata di ortensie e gerani, begonie e campanelle, ciclamini, perfino un banano e piante esotiche che il proprietario, Michele Mangia, ha portato da Guadalupa. Un giardino botanico, nel quale si ascolta musica e si balla, sul filo degli Anni Cinquanta.

Con l'inizio dell'estate sono sedute ai tavoli, in questa «son et lumière» delle calde serate, fra le 300 e le 400 persone. Dice Michele Mangia, che dirige «La Capannina» da vent'anni: *«Abbiamo voluto che il locale conservasse la sua classe, ma fosse frequentabile dalle famiglie che hanno bisogno di un'alternativa al gelato e alla passeggiata. E così è, fin da quando abbiamo aperto, facendo di una specie di giungla di vegetazione selvaggia questo che non io, ma un giornale tedesco ha definito "un piccolo eden"»*.

A «La Capannina» il tempo si è fermato. Non vi sono stati mutamenti, se non negli artisti chiamati alla ribalta. Anche qui i cachet sono troppo alti (un cantante modesto va sui cinque milioni a sera), e la direzione preferisce chiamare emergenti (della canzone, del cabaret) con pretese ragionevoli.

— Signor Mangia, allora proprio tutto come negli Anni 50-60?

«Quasi. L'orchestra alterna il liscio ad un rock mai violento, un tempo c'era una grande richiesta di ritmi sudamericani, ora si va più sul melodico. E' rimasto il "feeling" con l'epoca romantica: guardi, a volte io osservo la sala e ho l'impressione di trovarmi ne "La Capannina" il lontano giorno dell'apertura».

Nella Alassio di agosto, che pare una piazza senese nei giorni del Palio, è gradevole trovare un posto dove il tempo si è fermato.

E i giovani? Naturalmente hanno le discoteche, i video clip, la «star» di passaggio che fa la maratona — una sera dopo l'altra — nei locali in un arco da Arenzano a Ventimiglia. Ma c'è ad Alassio un rifugio del divertimento: molti ragazzi lasciano presto le luci psichedeliche della discoteca e cercano un po' di relax a «La Capannina», forse l'ultimo locale della Liguria dove si può veder ballare il charleston. Ma Alassio è speciale: ogni tanto vi si organizzano perfino le «cacce al tesoro» che furono l'attrattiva da spiaggia degli Anni Cinquanta.

Alassio è considerata «vacanza ideale» per le famiglie

LA RUOTA STA GIRANDO
PER DARVI UN AGOSTO FRESCHISSIMO.

Anche adesso, mentre leggete il vostro giornale in spiaggia o al bar del paese o nella tranquillità estiva della vostra casa, la ruota del Mulino sta girando per non interrompere la catena della freschezza. Per offrirvi, anche a ferragosto, tante cose buone appena sfornate. Ovunque voi siate, fate ogni tanto un salto al Mulino Bianco: troverete sempre qualcuno ad augurarvi vacanze buone e freschissime.

Barilla

CAPITOLO QUARTO

Tigri e leopardi

Mentre i pirati [illegible] affrettavano a fasciare le ferite riportate dai loro compagni, Sandokan si recò a poppa e stette alcuni minuti in osservazione, spingendo lo sguardo verso la baia, [illegible] [illegible] specchio d'acqua [illegible] scorgeva [illegible] uno squarcio della foresta.

Cercava [illegible] dubbio [illegible] scoprire l'incrociatore, ma questo pareva [illegible] avesse [illegible] spingersi troppo vicino alla costa, forse per timore d'incagliarsi sui numerosi banchi di sabbia che colà si estendevano.

«Egli sa di tenerci», mormorò il formidabile pirata. *«Aspetta che [illegible] usciamo nuovamente in [illegible] per sterminarci, ma se crede che [illegible] lanci i miei uomini all'abbordaggio, s'ingan[illegible]. La Tigre sa anche essere prudente»*.

Si sedette sul cannone, poi chiamò Sabau.

Il pirata, uno dei più valorosi, che si era già guadagnato [illegible] grado di sottocapo dopo aver giocato venti volte la propria pelle, accorse.

«Patan e Giro-Batol sono morti», gli disse Sandokan con un sospiro. *«Si [illegible] fatti uccidere sul loro praho, alla testa dei valorosi che cercavano di trascinare addosso alla nave maledetta. Il comando spetta ora a te e te lo conferisco»*.

«Grazie, Tigre della Malesia».

«Tu sarai valoroso al pari di loro».

«Quando il mio capo [illegible] comanderà di farmi uccidere, sarò pronto a obbedirgli».

«Ora aiutami».

Radunando le loro forze, spinsero [illegible] poppa [illegible] cannone e le spingarde e [illegible] puntarono verso [illegible] piccola baia, onde spazzarla a colpi di mitraglia nel [illegible] che le scialuppe dell'incrociatore [illegible] [illegible] di forzare la foce del fiumicello.

«Ora possiamo essere sicuri», disse Sandokan. *«Hai mandato due uomini alla foce?»*.

«Sì, Tigre della Malesia. Devono essersi imboscati fra i canneti».

«Benissimo».

«Aspetteremo la notte per uscire in mare?».

«Sì, Sabau».

«Ci riuscirà d'ingannare l'incrociatore?».

«La luna sorgerà assai tardi e forse farà a meno [illegible] mostrarsi. Vedo alzarsi delle nubi al Sud».

«Faremo rotta su Mompracem, capo?».

«Direttamente».

«Invendicati?».

«Siamo troppo pochi, Sabau, per affrontare l'equipaggio dell'incrociatore; e poi, come rispondere alle sue artiglierie? Il nostro legno non è più in grado di sostenere un secondo combattimento».

«E' vero, capo».

«Pazienza per [illegible] il giorno della rivincita verrà ben presto».

Mentre i due capi chiacchieravano, [illegible] loro uomini lavoravano con febbrile accanimento. Erano tutti valenti marinai e fra loro non mancava[illegible] né i carpentieri né i mastri d'ascia.

In sole quattro ore rizzarono due nuovi alberetti, raccomodarono le murate, turarono tutti i fori e rinnovarono le manovre, avendo a bordo abbondanza di cavi, di fibre, di catene e di gomene.

Alle dieci, il legno poteva non solo riprendere il mare, ma affrontare anche un nuovo combattimento, essendo state rizzate perfino delle barricate formate con tronchi d'albero, onde proteggere il cannone e le spingarde.

Durante quelle quattro ore, nessuna scialuppa dell'incrociatore aveva osato mostrarsi nelle acque della baia.

Il comandante inglese, sapendo con quali individui aveva a che fare, non aveva creduto opportuno impegnar i suoi uomini in una lotta terrestre. D'altronde si credeva [illegible] te sicuro di costringere i pirati [illegible] resa o di ributtarli verso la costa, se avessero tentato di assalirlo o di prendere [illegible] largo.

L'illustrazione è stata realizzata appositamente

Le tigri di Mompracem

di EMILIO SALGARI

Verso le [illegible]dici, Sandokan, che era risoluto a tentare l'uscita in mare, fece richiamare gli uomini che aveva mandato a sorvegliare la foce del fiume.

«E' libera la baia?» chiese loro.

«Sì», rispose [illegible] dei due.

«E l'incrociatore?».

«Si trova dinanzi alla baia».

«Lontano molto?».

«Un mezzo miglio».

«Avremo spazio sufficiente per passare», mormorò Sandokan. *«Le tenebre proteggeranno la [illegible] ritirata»*.

Poi, volgendosi verso Sabau, [illegible]: *«Partiamo»*.

Tosto quindici uomini [illegible] sul banco [illegible] con [illegible] [illegible] poderosa spinsero il *praho* [illegible] fiume.

«Che nessuno mandi [illegible] grido, per qualsiasi motivo», disse Sandokan con voce imperiosa. *«Tenete invece bene aperti gli occhi e le armi pronte. Noi stiamo per giocare una tremenda partita»*.

Si sedette presso la barra del timone, con Sabau a fianco, e guidò risolutamente il legno verso la foce del fiumicello.

L'oscurità favoriva la loro fuga. Non luna in cielo, anzi nemmeno [illegible] stella e nemmeno quel vago chiarore che proiettano le nubi quando l'astro notturno le illumina superiormente.

Dei grossi nuvoloni avevano invaso la volta celeste, intercettando completamente qualsiasi luce. E l'ombra proiettata dai giganteschi *durion*, dai palmizi e dalle smisurate foglie dei banani era tale, che Sandokan penava molto a distinguere le due rive del fiumicello.

Un silenzio profondo, appena rotto dal lieve gorgogliare delle acque, regnava su quel piccolo corso d'acqua. Non si udiva alcun sussurrio di foglie, non essendovi alcun alito [illegible] vento sotto le cupe volte [illegible] quei grandi vegetali, e anche sul ponte del legno [illegible] [illegible] percepiva alcun mormorio.

Pareva che tutti quegli uomini, stesi fra la prora e la poppa, non respirassero più, per timore di turbare quella calma.

> **Riassunto**
>
> Sandokan sa da Yanez che a Labuan, roccaforte inglese, vive una fanciulla così bella da essere definita «perla». Perciò, decide a colpire il nemico nel cuore, nel governatorato, è anche affascinato dalla prospettiva di incontrarla.
>
> La Tigre della Malesia prende il largo con trecento dei suoi più fidi. In mare aperto abbordano una giunca del rajah di Sarawak e ne decimano l'equipaggio.
>
> Ecco profilarsi Labuan. Due prahos s'inoltrano nell'isola lungo un fiume. A mezzogiorno, Sandokan e Patan sbarcano sotto gli alberi del pane. Il primo incontro è con uno schiavo. Gli chiedono della perla di Labuan. La conosce? Sì, la conoscono tutti. E' bella? Così bella che nessuno può uguagliarla.
>
> Alle tre, un colpo di cannone induce Sandokan a tornare: un vascello inglese ha sferrato un attacco ai suoi uomini. La battaglia è feroce. Patan, fedele alla parola data, si fa uccidere. Ma il vascello è imprendibile ad ogni tentativo di abbordaggio, indietreggia e [illegible]. Sandokan evita la sconfitta. Ma è furibondo per non aver avuto ragione dell'incrociatore. «Presto vendicheremo questo affronto» promette ai suoi.

Il *praho* era già giunto presso la foce del fiumicello, quando dopo un lieve strofinio s'arrestò.

«Arenati?» [illegible] brevemente Sandokan.

Sabau si curvò sulla murata e scrutò attentamente le acque.

«Sì», disse poi. *«Vi è un banco sotto di noi»*.

«Potremo passare?».

«La [illegible] monta rapida e credo che fra pochi minuti potremo continuare la discesa del fiume».

«Attendiamo dunque».

L'equipaggio, quantunque ignorante perché il *praho* si fosse fermato, non si era mosso. Però Sandokan aveva udito lo scricchiolio ben noto delle carabine che venivano armate [illegible] aveva visto [illegible] artiglieri curvarsi in silenzio sul [illegible] e sulle due spingarde.

Passarono alcuni minuti d'angosciosa attesa per tutti, poi [illegible] udirono [illegible] prora [illegible] sotto la chiglia degli scricchiolii. Il *praho*, sollevato dalla marea che montava rapida, scivolava sul banco di sabbia.

A un tratto [illegible] liberò da quel fondo tenace, ondulando lievemente.

«Spiegate [illegible] vela», comandò brevemente Sandokan agli uomini di [illegible].

«Basterà, capo?» chiese Sabau.

«Per ora sì».

Un [illegible] dopo, una vela latina venne spiegata sul trinchetto. Era stata dipinta di nero, perché doveva confondersi completamente colle ombre della notte.

[illegible] *praho* affrettò la discesa, seguendo i serpeggiamenti del fiumicello. Superò felicemente la barra, passando fra i banchi di sabbia e le scogliere, attraversò la piccola baia [illegible] uscì silenziosamente in mare.

«Il vascello?» chiese Sandokan, scattando in piedi.

«Eccolo laggiù, a mezzo miglio da noi», rispose Sabau.

Nella direzione indicata si scorgeva confusamente una massa oscura, sopra la quale volteggiavano di quando in quando dei piccoli punti luminosi, [illegible] delle scorie sfuggite dalla ciminiera. Ascoltando attentamente, si udivano anche i sordi brontolii delle caldaie.

«Ha i fuochi ancora accesi», mormorò Sandokan. *«Dunque ci aspetta»*.

«Passeremo inosservati, capo?» chiese Sabau.

«Lo spero. Vedi [illegible] scialuppe?».

«Nessuna, capo».

«Rasenteremo prima la spiaggia, per meglio confonderci colla massa delle piante, poi riprenderemo il largo».

Il vento era piuttosto debole, [illegible] mare [illegible] calmo come se fosse d'olio.

Sandokan comandò [illegible] spiegare anche sull'albero maestro una vela, poi spinse il legno verso [illegible] Sud, [illegible]guendo la sinuosità della costa.

Essendo le spiagge coperte di grandi alberi, i quali proiettavano sulle acque [illegible] cupa ombra, vi erano poche probabilità che il piccolo legno corsaro potesse [illegible] scorto.

Sandokan, sempre alla barra, non perdeva di vista il formidabile avver[illegible], il quale da un istante all'altro poteva di colpo risvegliarsi [illegible] coprire [illegible] mare e la costa di uragani di ferro [illegible] [illegible] piombo.

[illegible] studiava d'ingannarlo; però in fondo all'animo il fiero [illegible] si doleva di lasciare quei paraggi senza la rivincita. Avrebbe desiderato trovar[illegible] già a Mompracem, ma avrebbe anche desiderato un'altra tremenda battaglia. Lui, la formidabile Tigre della Malesia, l'invincibile capo dei pirati di Mompracem, aveva quasi vergogna d'andarsene così alla chetichella, come un ladro notturno.

Quest'idea gli faceva bollire il [illegible]gue e gli faceva avvampare gli sguar[illegible] d'una collera tremenda. Oh! Come avrebbe salutato un colpo di [illegible], anche quale segno di una [illegible] e più disastrosa disfatta!

Il *praho* si era già allontanato [illegible] cinque [illegible] seicento passi dalla baia [illegible] [illegible] preparava a prendere [illegible] largo, quando a poppa, nella scia, apparve uno strano scintillio. Pareva che miriadi [illegible] fiammelle sorgessero dalle profondità tenebrose del [illegible].

«Stiamo per tradirci», disse Sabau.

«Tanto meglio», rispose Sandokan con un [illegible] feroce. *«No, questa ri[illegible] non era degna di noi»*.

«E' vero, capitano», rispose [illegible] malese. *«Meglio morire colle armi in pugno che fuggire [illegible] sciacalli»*.

Il mare continuava a diventare fosforescente. Dinanzi alla prora e dietro alla poppa del legno, i punti luminosi si moltiplicavano e la scia andava facendosi sempre più luminosa. Pareva che il *praho* si lasciasse dietro un solco di bitume ardente [illegible] di zolfo liquefatto.

Quella striscia che scintillava vivamente fra l'oscurità circostante non doveva passare inosservata agli uomini di guardia dell'incrociatore. Da un istante all'altro poteva tuonare improvvisamente il [illegible].

Anche i pirati, stesi sulla tolda, si erano accorti della fosforescenza, però [illegible] aveva fatto un gesto solo [illegible] aveva pronunciato una sola parola che potesse tradire qualche apprensione. Anch'essi [illegible] sapevano rassegnati ad andarsene [illegible] sparare un colpo di fucile. Una grandine di mitraglia sarebbe stata salutata con [illegible] urlo di gioia.

Erano appena trascorsi due [illegible] tre minuti, quando Sandokan, che teneva sempre gli sguardi fissi sull'incrociatore, vide accendersi i fanali [illegible] posizione.

«Si sono [illegible] di noi, forse?» si chiese.

«Lo credo, capo», rispose Sabau.

«Guarda!».

«Sì, vedo che le scorie sfuggono più numerose dalla ciminiera. Si alimentano i fuochi».

A un tratto Sandokan scattò in piedi colla scimitarra in pugno.

«Alle armi!» avevano gridato a bordo del legno [illegible] guerra.

I pirati [illegible] risollevarono prontamente, mentre gli artiglieri si precipitavano [illegible] [illegible] [illegible] sulle due spingarde.

Tutti [illegible] pronti a impegnare la lotta suprema.

Dopo quel primo grido era succe[illegible]so un breve silenzio a bordo dell'incrociatore; poi la stessa voce, che il vento portava nettamente fino a *praho*, ripeté:

«Alle armi! Alle armi! I pirati fuggono!».

5 - (continua)

SULLA ROTTA DELLE MINE

Le superpetroliera Bridgeton, danneggiata da [illegible] mina, è ancorata [illegible] le [illegible] Kuwait

MANAMA (Bahrein) — Una corvetta della Guardia costiera dell'Arabia Saudita ha urtato una mina nella zona settentrionale del Golfo Persico, e [illegible] uomini [illegible] suo equipaggio sono rimasti feriti dall'esplosione dell'or[illegible]no. Il fatto, a quanto si apprende dalla polizia di Khafji (villaggio sulla costa saudita), si è verificato ieri, e [illegible] ferite riportate [illegible] due uomini [illegible] di lieve entità. La corvetta, ha detto un funzionario della polizia saudita, ha urtato la mina fra i 15 [illegible] i 30 chilometri al largo della costa.

Teheran ha intanto annunciato che le [illegible] navi c[illegible] le operazioni di bonifica di [illegible]ali minate. Il comandante Dariush Amir-Yeganeh, ripreso dall'agenzia ufficiale di informazione iraniana Irna, ha detto che le forze navali ai suoi ordini andranno a bonificare i tratti [illegible] mi[illegible] acque territoriali di Fujairah ma solo se ne otterranno l'autorizzazione da parte del governo degli Emirati Arabi [illegible]. Il di[illegible] contenente questa dichiarazione è stato trasmesso [illegible] la dicitura «urgente».

Le tre petroliere partite sabato scorso con la «scorta» di [illegible] da Khor Fakkar si trovano da due [illegible] all'ancora nel Kuwait. Secondo quanto [illegible] nel porto di Mina[illegible] Ahmadi, esse (la [illegible]ale City», [illegible] «Ocean [illegible]y» e la «Gas King») stanno «caricando». Per questo fine-settimana, le tre navi dovrebbero [illegible] pronte ad affrontare di nuovo la traversata, [illegible] a Sud, del Golfo.

Un esponente del consiglio supremo di difesa [illegible] ha dichiarato [illegible] situazione nel [illegible] potrebbe evolversi [illegible] direttrici alternative. [illegible] l'Iraq non attaccherà [illegible] iraniane nemmeno Teheran scatenerà offensive nel Golfo e [illegible] le navi da guerra straniere potranno tranquillamente andarsene dalla regione. In [illegible] contrario «potrebbero invece [illegible] dei problemi anche [illegible]».

In un'intervista rilasciata al «Financial Ti[illegible]», Khamal Kharrazi [illegible] dichiarato che l'Iran [illegible] ha nessuna intenzione di acuire la tensione nel Golfo ed [illegible]unto che quello che le autorità di Teheran chiedono [illegible] solo una pace che [illegible] «pesante» [illegible] l'acerrimo nemico dei dirigenti iraniani, il presidente iracheno Saddam Hussein.

Impressionanti dati sugli arresti

WASHINGTON, 1370 BIMBI SPACCIANO DROGA

WASHINGTON — Due giorni fa, per la terza volta in [illegible] ragazzo di dieci anni [illegible] stato [illegible] polizia nel centro di Washington mentre [illegible] di spac[illegible] di «Pcp», un potente allucinogeno. Un mese fa, [illegible] nelle strade della capitale americana, un bambino di [illegible] è stato arre[illegible] per lo [illegible] motivo.

Questi [illegible] sono [illegible] «di routine» a [illegible]shington: negli ultimi undici mesi, nel [illegible] una operazione battezzata «piazza pulita», la polizia cittadina ha arrestato e denunciato per possesso o spaccio di droga 1370 ragazzi dagli otto ai 17 anni di età, quasi [illegible] di colore.

Le [illegible] indicano un aumento di proporzioni allarmanti: dal 1977 al 1983 il nu[illegible] dei ragazzi [illegible] per crimini connessi con sostanze stupefacenti si è aggirato a Washington su una media di [illegible]o all'anno e si trattava in gran parte di casi di consumo riguardanti droghe «leggere» come la marijuana. Dopo il 1983 si è andati in crescendo e sono progressivamente aumentati i casi di [illegible] stupefacenti [illegible] il «Pcp», un allucinogeno che [illegible] stimola comportamenti violenti e può danneggiare il cervello.

L'operazione «piazza pulita» è [illegible] condotta dalla [illegible] in tutti i quartieri di Washin[illegible] ad eccezione delle due aree della città a[illegible] quasi esclusivamente dai bianchi (la zona di Nord-Ovest e Georgetown), dove lo spaccio di stupefacenti per strada è praticamente inesistente.

A detta di Isaac Fulwood, il dirigente di polizia che ha diretto l'operazione, nella stragrande maggioranza dei casi sono i genitori a «cogliere i frutti» del lavoro degli spacciatori bambini che talvolta si presentano a casa con orologi Rolex d'oro massiccio, diamanti, catene d'oro con cui i grossisti della droga ripagano [illegible] qualche [illegible] le loro prestazioni di rivenditori al dettaglio.

L'offensiva anti-droga sembra essere [illegible] questa [illegible] in tutti gli Stati Uniti. Due grosse operazioni [illegible] state compiute nei giorni scorsi. A Chicago [illegible] stati sequestrati oltre duemila chilogrammi di cocaina, [illegible] un valore di oltre [illegible] miliardi di lire, nascosti in un deposito di frutta e verdura. Secondo le autorità potrebbe [illegible]si del più grosso quantitativo di droga [illegible] sequestrato negli Stati Uniti. L'annuncio dell'operazione è stato dato dallo stesso ministro della Giustizia americano, Edwin Meese, il quale ha aggiunto che il direttore del deposito, un suo assistente e due [illegible] sono stati arrestati. [illegible] quattro [illegible] colombiani e due cubani.

[illegible] ha precisato che la [illegible] era stata sbarcata da una [illegible] in Florida [illegible] stata portata a Chicago con un [illegible]ocarr[illegible] che [illegible] stato seguito dagli agenti.

Nell'altra operazione avve[illegible] è stata smantellata una rete di trafficanti di stupefacenti di origine dominicana che smerciava in città fino a [illegible] dosi al giorno di «crack», il micidiale derivato della coca.

DA RAMBO A BUFFALO BILL

Reagan ha [illegible] le vacanze. Eccolo ad un rodeo accanto ad un attempato Buffalo Bill

Realizzato in California un progetto rivoluzionario

IL VECCHIO PNEUMATICO PRODUCE ENERGIA

Un impianto sprigionerà potenza sufficiente per dodicimila famiglie

MODESTO (California) — La creazione di energia elettrica attraverso lo sfruttamento [illegible] fonti alternative, pulite, e soprattutto poco costose è sempre stato un problema dibattuto negli Stati Uniti dove il consumo pro-capite di energia elettrica è mediamente superiore [illegible] un terzo allo standard europeo.

Inoltre c'è il problema delle grandi distanze che deve [illegible]sere risolto con la creazione di impianti di produzione [illegible] energia costruiti per le reali esigenze della comunità.

Inoltre il [illegible] della energia elettrica continua a crescere negli States a ca[illegible] del sempre maggior tenore di vita [illegible] americani hanno raggiunto [illegible] particolar modo fuori dalle gra[illegible]

In Europa il problema dell'energia è sempre più [illegible] per l'alto costo che [illegible] famigliare e [illegible] i problemi ecologici connessi [illegible] sua creazione, negli Stati Uniti invece [illegible] popolazione può contare [illegible] un'offerta di energia a [illegible] prezzo molto contenuto (un litro di benzina costa circa 300 lire).

Nel contempo però [illegible] relativa tranquillità americana, dal punto di vista energetico, dipende anche dalle continue sperimentazioni fatte in questo campo da [illegible] miriade [illegible] [illegible]tà private che gestiscono l'energia elettrica negli [illegible] dell'Unione.

La Oxford Energy Corporation di New York e il colosso dell'elettronica statunitense — la General Electric — h[illegible] dato il via, proprio in questi giorni, ad un [illegible] progetto rivoluzionario.

Le due società hanno costruito un impianto, costato [illegible] milioni di dollari, per la [illegible] energia elettrica attraverso lo sfruttamento dei pneumatici usati dalle automobili. Oltre 200 milioni di copertoni usati [illegible] gettati via ogni anno dagli americani e ciò, secondo i calcoli degli esperti, potrà fornire energia elettrica a centinaia di migliaia di famiglie.

L'impianto, che entrerà in funzione a giorni, è stato costruito [illegible] vicino [illegible] californiana di Modesto dove la potenza sprigionata sarà 14,4 megawatt e servirà un numero altissimo [illegible] famiglie: almeno 12.000.

Il fatto che sia stata scelta questa località della West Coast per costruire il primo impianto [illegible]. A [illegible] Ed [illegible] un tipo un po' particolare [illegible] cui unico [illegible] vita, da 25 anni [illegible] oggi, è stato quello di collezionare pneumatici usati. In un dirupo alla periferia di Modesto, Filbin ha portato da ogni dove qualcosa come 40 milioni di copertoni fornendo ai tecnici della Oxford Energy e della [illegible] circ[illegible] il serbatoio [illegible] indispensabile per la creazione del [illegible]

L'impianto è stato così costruito sopra il dirupo dove si [illegible]no i copertoni usati i quali vengono portati [illegible] da un [illegible] trasportatore che li fa [illegible] cadere dentro [illegible] fornace a [illegible] «Fo[illegible]».

Il vapore prodotto dai pneumatici bruciati a questa temperatura fa entrare in funzione le turbine che producono l'energia elettrica. Quest'ultima viene poi avviata alla normale rete di distri[illegible].

Il sistema non [illegible] rivoluzionario, per l'uso di un materiale come quello dei copertoni usati, ma per come vengono bruciati i pneumatici. Infatti dall'inizio [illegible] Settanta, a Landau, in Germania, funziona un convertitore di questo tipo, ma i tecnici della Oxford Energy, dopo averne [illegible] il funzionamento [illegible] scoperto che i copertoni usati devono [illegible] bruciati senza [illegible] prima ridotti a brandelli [illegible] un apposito meccanismo.

«Potrà sembrare una sciocchezza, ma questa scoperta ci permetterà di aumentare la produzione di energia elettrica del 30 per cento»; afferma Thomas Shelton, responsabile di un'industria associata al progetto.

Spiega Shelton: *«L'impianto per la depurazione [illegible] di scarico costerà nove milio[illegible] dollari»*. Una spesa importante a [illegible] per non [illegible] nessun tipo di inquinamento nella zona.

Due agricoltori, in rappresentanza degli altri che lavorano la terra vicino all'impianto di Modesto, sono stati invitati a Landau, in Germania: si [illegible] conto che questi inceneritori [illegible] provocano inquinamento.

Promessa sposa «per interesse»

UN GIOCATORE DI POLO PER BENAZIR BHUTTO

LONDRA — Benazir Bhutto, la figlia trentunenne del [illegible] pakistano ucciso otto anni fa, [illegible] confermato che sposerà l'uomo scelto dalla sua famiglia, secondo l'ultraconservatrice [illegible] suo Paese.

La Bhutto è [illegible] emancipata, ha [illegible] nelle università occidentali, ma questi suoi «vantaggi» si trasformano in ostacoli tremendi per la carriera politica che ha deciso di percorrere.

I suoi avversari specularono, come è ovvio, su questa donna che porta in Pakistan «i falsi [illegible] dell'Occidente» e lei, giocando di anticipo, cerca di tutelarsi con [illegible] scelta più palesemente [illegible]dizionalista. Fare scegliere il suo sposo dalla mamma, [illegible] nel suo caso, da una cognata della madr[illegible] dalla matriarca della [illegible]

Sia la zia [illegible] la madre hanno assicurato [illegible] che il promesso sposo è bello, ricchissimo e sportivo. Ma — ha rivelato Benazir al giornalista del «Washington Post» che l'ha intervistata nella sua casa di Londra — prima di [illegible] il trentunenne Asif Ali Zardari, lei non si è fidata del parere [illegible] due donne anziane, così ha [illegible] fare [illegible] indagine dalle [illegible] più care amiche. E sono [illegible] che hanno dato l'o.k.

Soltanto allora, il 23 luglio, le due famiglie, [illegible] completo, si sono incontrate. I due fidanzati [illegible] visti, ma — assicura Benazir — [illegible] si sono parlati. [illegible] farlo soltanto il giorno [illegible] matrimonio. Anzi già il [illegible] dell'essersi visti costituisce una eccezione alla rigida regola imposta dalla tradizione.

Il matrimonio [illegible] in programma [illegible] quindici giorni. Poi lei si lancerà nella carriera politica, mentre lui continuerà a giocare a polo.

Crisi della vita di coppia provocata dai profondi mutamenti sociali

UN DISASTRO DETTO MATRIMONIO

L'aumento dei prezzi è il principale nemico delle nozze

WASHINGTON — Il ritorno alla tradizione nei matrimoni americani maschera la realtà una seria crisi dell'istituto provocata [illegible] profondo mutamento sociale. Ne sono convinti molti studiosi e sociologi statunitensi secondo i quali *«non si può più contare sull'idea della stabilità del matrimonio, in quan[illegible]* — come sottolinea il sociologo Pepper Schwarz dell'Università di Washington — *la gente oggi pensa più a se stessa che al bene della coppia»*.

«Nel secolo scorso — aggiunge William Doherty dell'Università del Minnesota — *il matrimonio negli Stati Uniti subì un primo profondo cambiamento trasformandosi da un'unione basata su un vero e proprio contratto economico e sul patto di crescere la prole ad un'unione basata su amicizia e cameratismo»*.

«Secondo i sociologi «stiamo attraversando un periodo correttivo dell'istituto matrimoniale. Le unioni saranno più elastiche ed amichevoli»

Tradizionalmente i «matrimoni d'amicizia» erano basati su una divisione dei compiti in base alla quale l'uomo lavorava e portava a casa il salario e la donna si occupava della casa e di allevare i bambini. Questi matrimoni «tradizionali», basati su una rigida divisione dei compiti, andarono bene fino a quando le donne entrarono in massa nel mondo della produzione in coincidenza con la seconda guerra mondiale.

Tra il 1950 e il 1985 il numero delle donne lavoratrici aumentò negli Stati Uniti quasi cinque volte passando dal 12 al 54 per cento. Ma oggi nella vita di coppia si fanno sentire una serie di elementi che hanno le loro radici nei movimenti per la liberazione della donna, nel periodo del cosiddetto «matrimonio aperto» (Anni Settanta) e, soprattutto, nell'aumento del costo della vita.

Un'unione basata sulla divisione dei ruoli, inoltre, non funziona più, soprattutto in quelle coppie in cui entrambi i «partners» sono impegnati in un lavoro fuori casa. Le coppie maggiormente colpite dal rischio di un fallimento matrimoniale sono quelle che hanno più di un figlio, poiché alla cura dei bambini piccoli viene dedicata una discreta «fetta» degli introiti familiari.

In questi casi è spesso il padre a dedicarsi, parzialmente, ai figli piccoli con risultati spesso disastrosi per la gestione della casa della quale finisce per non occuparsi più nessuno. La necessità di lavorare, avvertita sia dal marito che dalla moglie, è dovuta non solo agli effetti che l'inflazione ha sul potere d'acquisto ma anche, secondo Marcia Laswell dell'Università di California, «*al desiderio di sentirsi parte integrante del cosiddetto ceto medio*».

In una coppia oggi è in discussione soprattutto il ruolo che il marito e la moglie devono avere e, al riguardo, non sono poche le coppie che si rivolgono al consulente matrimoniale.

Secondo Monica McGoldrick, consulente famigliare di New Brunswick, nel New Jersey, per una donna istruita, il matrimonio oggi non è una prospettiva particolarmente rosea. *«Se lavora, allora dovrà lavorare il doppio, una volta sposata, e questo creerà certamente una situazione conflittuale nel matrimonio»*, sostiene McGoldrick.

Ciò che del matrimonio spaventa le persone, secondo Rachel Hare-Mustin, professoressa di rapporti umani all'Università Villanova in Pennsylvania, è «l'impegno». Per cui oggi le coppie si sposano con «l'impegno» di stare assieme finché entrambi lo vorranno e non *«finché morte non ci separi»*.

A parere dello psichiatra di Atlanta John Pittman *«stiamo attraversando un periodo correttivo dell'istituzione matrimoniale: stiamo andando verso un periodo in cui i ruoli uomo-donna saranno intercambiabili. Ciò si tradurrà in matrimoni più elastici ed amichevoli»*.

Qualche piazzamento e niente più

PARLANO ITALIANO I «PEONES» di F.1

Solo Teo Fabi, alla vigilia del G. P. d'Austria, manifesta propositi bellicosi. «Questa pista mi piace, da qui partirà il mio rilancio». Si aspettano le Ferrari, a digiuno da due anni

Gran consulto tra Berger e Alboreto: ne usciranno buoni frutti per [illegible] Ferrari?

DAL NOSTRO INVIATO

ZELTWEG — La Ferrari è in ripresa [illegible] da quando una vettura o [illegible] pilota italiano [illegible] vincono più in Formula 1? L'ultimo [illegible] coincide [illegible] l'ultima affermazione di Alboreto con la Ferrari al G. P. di Germania [illegible] Nuerburgring il 4 agosto [illegible]. Due anni [illegible] illusioni, delusioni, amarezze.

Eppure la pattuglia tricolore è sempre numerosa, agguerrita. Corridori di [illegible]lento, coraggi[illegible]. [illegible] ha ottenuto i suoi primi punti in Ungheria la settimana scorsa dopo quasi tre stagioni di digiuno. De Cesaris si è tolto la soddisfazione di qualche piazzamento, ma è troppo poco per le sue ambizioni. Teo Fabi, Ghinzani, Eddie Cheever, l'americano di Roma, Nannini sono frustrati [illegible] continua [illegible] di guai, i giovani Alessandro [illegible] [illegible] Ivan Capelli hanno ben poche possibilità [illegible] farsi [illegible]. Un vero disastro.

Ma c'è chi si ribella a questa situazione, chi spera [illegible] trovare almeno in que[illegible] finale [illegible] campionato qualche soddisfazione. Si tratta di Teo Fabi, l'uomo di Indianapolis, il pilota della Benetton che fra l'altro proprio a Zeltweg lo scorso [illegible]no conquistò la pole position.

«*Questo Gran Premio d'Austria* — dice il corridore lombardo — *deve essere il punto di partenza, di rilancio per quanto mi riguarda. La pista mi piace molto, se* [illegible] *vettura non mi tradirà, cercherò il risultato a sorpresa. Voglio attaccare,* [illegible] *glio dimostrare che se avrò l'occasione saprò approfittarne, far* [illegible] *ai tanto* [illegible] *campioni del momento che noi siamo alla pari, che non siamo piloti di serie B* [illegible] *qualcuno ormai crede*».

Fabi ha il dente [illegible]. In questo ultimo periodo, ha dovuto affrontare gravi problemi: la miniera di [illegible] della [illegible] famiglia è rimasta coinvolta nella tragedia della Valtellina. Per fortuna [illegible] vittime, ma impianti distrutti, capannoni crollati.

«*Un cataclisma* — afferma Fabi — *che ci impegnerà tutti per molto tempo nel tentativo* [illegible] *rimettere le cose a posto. Tuttavia i problemi* [illegible] *ho dovuto affrontare* [illegible] *mi hanno distolto dall'attività agonistica. Quando arrivo nei circuiti cerco di dimenticare. Anzi,* [illegible] *una rabbia* [illegible] *corpo che vorrei sfogare ottenendo un risultato brillante. Un motivo in più* [illegible] *trovare la forza di combattere. Lo ripeto: se la vettura non mi darà pro*[illegible] *mi vedrete in azione*».

E' più di una promessa, quella del pi[illegible] Teo Fabi. Non bisogna farsi ingan[illegible] [illegible] suo aspetto mite e tranquillo. Il lombardo ha grinta [illegible] vendere e l'esperienza di un [illegible]. Lo ha dimostrato in più di una occasione, anche se non ha mai avuto fortuna.

A parte le sue tre pole position (due lo [illegible] [illegible] il miglior risultato mai ottenuto [illegible] in Formula 1 è stato un terzo [illegible] nel Gran [illegible] di Detroit del 1984 con la Brabham Bmw. Altre volte è stato in posizione favorevole per salire almeno sul podio [illegible] sempre è stato bersagliato dalla cattiva sorte. Chissà che ora non riesca ad interrompere la serie negativa. Anche perché se [illegible] rimanere [illegible] all'asciutto, potrebbe [illegible] tentato a [illegible] a [illegible] negli Usa il prossimo [illegible] forse con [illegible] chances [illegible] [illegible].

Intanto, le quotazioni della Ferrari, risalite in Ungheria, sono stazionarie. Tutti aspettano di avere [illegible] riprova della competitività delle vetture di Maranello. L'attendono i piloti Alboreto e Berger, l'attendono i tecnici e, più di tutti, sono in ansia e fermento i tifosi, [illegible] ai [illegible] numerosissimi. Le basi per un risultato positivo dovrebbero [illegible]serci, [illegible] andiamoci [illegible] i piedi [illegible] piombo, prima di ricevere la solita [illegible] fredda.

La pista austriaca, sulla quale [illegible] sono cominciate le qualificazioni, è velocissima. Lo [illegible] anno, Fabi ottenne la media record [illegible] [illegible] chilometri orari. Un primato che Mansell e Piquet con le Williams e Senna con la Lotus intendo[illegible] fermamente cancellare. Saranno in grado, [illegible] Fabi alla guida della Benet[illegible] ed i [illegible] portacolori della Ferrari, Berger [illegible] Alboreto, [illegible] replicare con la stessa forza?

Cristiano Chiavegato

Tennis a St-Vincent: Cancellotti contro Carlsson

C'E' CANE'-COLOMBO «FRATELLI» CONTRO AGLI INTERNAZIONALI

Pistolesi affronterà invece l'argentino Miniussi. Il «supplizio» del campione svedese, in [illegible] di un intervento a un ginocchio [illegible] tormentato da dolori a [illegible] spalla

DAL NOSTRO INVIATO

SAINT-VINCENT — Kent Carlsson continua a vincere ma ogni partita per lui, qui a Saint-Vincent, diventa una specie di supplizio: [illegible] parecchi mesi, è infatti costretto a giocare con una vistosa fascia elastica al ginocchio sinistro, già operato e che molto presto sarà da rioperare.

Durante il match di Coppa Davis che disputò contro la Francia, a Fréjus, si procurò una distrazione muscolare alla spalla destra. Il forte giocatore avrebbe dovuto riposare ma non volle disertare i campionati internazionali di Svezia in programma a Baastad e il fatto di gareggiare [illegible] freddo di quella stazione balneare non gli ha sicuramente facilitato la guarigione.

La stessa storia si [illegible] ripetendo a Saint-Vincent dove [illegible] dovuto rappresentare la «stella», la te[illegible] di serie numero 1 del [illegible] che per lui sarebbe quindi divenuto [illegible] appuntamento [illegible] non disertare. Per metterlo in condizione di giocare contro lo juniores Diego Nargiso, Jacques Bailly, il fisioterapista francese del torneo, ha [illegible] parecchio da fare. Carlsson è partito giocando al [illegible] convinto [illegible] superare facilmente il [illegible]zone napoletano, ma le [illegible] previsioni non [illegible] [illegible] perché l'avversario lo ha impegnato duramente: [illegible] [illegible] meglio, Carlsson ha dovuto stringere i denti e forzare il servizio. Poi, si è visto costretto a chiedere due giorni di riposo prima del secondo ostacolo.

[illegible] intendimento [illegible] quello di far [illegible] la spalla malata. Bailly ha continuato a fare applicazioni e massaggi e l'arto [illegible] di tante [illegible] è finalmente migliorato. Ma ieri sera quando ha dovuto affrontare il brasiliano Sergio Ribeiro, numero 436 del «ranking» mondiale, approdato in tabellone solo attraverso le qualificazioni nelle quali ha superato prima l'italiano Vicenzi e poi l'americano Fancutt, Kent Carlsson ha avuto dei problemi soprattutto con il ginocchio sinistro, quello «imballato».

Il brasiliano, un giocatore dal servizio al fulmicotone, tanti aces, ben tre in uno stesso gioco, giocava come in paradiso nel primo set sfruttando la scarsa mobilità dello svedese e si aggiudicava la frazione al nono «gioco».

A quel punto, praticamente ad ogni cambio di campo, Carlsson prendeva a irrorare di spray analgesico i legamenti del ginocchio malato, cercava di aumentare il ritmo e il brasiliano incominciava a commettere errori soprattutto con il rovescio.

[illegible] partita cambiava volto. Carlsson si aggiudicava il secondo set al nono «gioco» e nel terzo finiva in carrozza rifilando un crudele 6-3 allo sprovveduto ri[illegible] che non aveva più cartucce da sparare.

Un Carlsson, dunque, lontana ombra [illegible] giocato[illegible] finalista ai tornei [illegible] Boston e Indianapolis, nel [illegible] era stato sconfitto soltanto [illegible] Mats Wilander. Una buona chance, dunque, [illegible] per Francesco Cancellotti, uno dei quattro italiani in gara nei quarti [illegible] finale del [illegible] insieme a Paolino Canè alle prese [illegible] il [illegible] «fratricida» contro Simone Colombo e [illegible] Claudio Pisto[illegible] che, dopo [illegible] battuto [illegible] spagnolo Luna, affron[illegible] oggi l'argentino Christian Miniussi il quale, dopo aver superato la [illegible] di [illegible] numero 2, l'argentino Martin Jaite, si è confermato ai danni del paraguaiano Victor Pecci dopo una maratona di ben tre ore.

Francesco Cancellotti

Rino Cacioppo

Scheda [illegible] di domenica [illegible] agosto

Corsa	gruppo 1		gruppo X		gruppo 2	
1	CESENA (tr.) Pr. I.A.T. (cat. C-E) - L. 17.082.500 - m. 1660					
	2 Assecio Mo	[illegible]	[illegible] Bindolo	1660	3 [illegible]	[illegible]
	4 Everest Vip	»	[illegible]	1680	6 Clarence	1680
	9 Estac di Omar	1680	[illegible] Cockpitt	»	7 Enzima	»
2	[illegible] (tr.) Pr. Coop. Bagnini - L. 12.302.500 - m. 1660					
	[illegible] Baldo Asso	1660	[illegible] Eberle	[illegible]	1 Condottore	1660
	[illegible] Extra Fa	»	4 Digueron	»	[illegible] Elegy	»
	7 Edisaime	»	6 Clickum	»	11 Egine	»
	8 Alpolo	»	10 Ermesa	»	[illegible]	»
			12 Ebano As	»		
3	MONTECATINI (trotto) Pr. Biviglieno (cat. E) - L. [illegible] - m. 1640					
	2 Esinel	[illegible]	1 Egoring	1640	[illegible] Bertrand	1640
	5 Bala di Pisla	»	[illegible]	»	7 Episcopo	»
	10 Corsaio Ks	»	4 Drava	»	8 Calbinus Cagi	»
			[illegible] Esi d'Angeli	»		
4	TARANTO (trotto) Pr. [illegible] (cat. F) - L. 8.192.500 - m. [illegible]					
	2 [illegible]	1600	1 Cameraman	1600	3 [illegible]	[illegible]
	[illegible] Ecati Sto	»	4 [illegible]	»	[illegible] Albert	»
	7 Nuristan	»	[illegible]	»	[illegible] Diaz Fo	»
	[illegible] Delit Om	»			[illegible] Corollario	»
5	FOLLONICA (trotto) Pr. Ristorante [illegible] (cat. F) - L. 7.582.500 - m. 1640					
	5 Cometa Cia	[illegible]	2 Ciara Lf	[illegible]	1 Eulersia	[illegible]
	[illegible] Desto di Alba	»	4 Elmbor	»	3 [illegible]	»
	[illegible] Clochette	»	7 Axelone	»	[illegible] Domenicoz	»
6	TREVISO (trotto) Pr. Sesana (cat. G-F) - L. 7.582.500 - m. 2060					
	[illegible] Dapu[illegible]	[illegible]	3 Enjoy Cor	2060	5 Gharlan	2060
	[illegible] Ernani Roc	»	4 [illegible]	»	[illegible] Edailo	»
	[illegible] [illegible]	2060	[illegible] Adro	2060	6 Ecologia	2060

Pronostico

Prima corsa
Gr. 1° arrivato [illegible]
Gr. 2° arrivato 1 x

Estima parte favorito per l'ottima forma dimostrata nelle ultime prestazioni. Ma gli contenderà il passo Estac [illegible] [illegible] che ha dalla sua [illegible] più [illegible] [illegible]. Sorprese [illegible] e [illegible]

[illegible]
Gr. 1° a[illegible] [illegible] 1
Gr. 2° [illegible] x 2 1

Digueron è in posizione di partenza migliore ed è in forma ma l'attenzione non può mancare per Extra Fa che deve vedersela con Elegy ed Ebano As.

Terza corsa
Gr. 1° arrivato x
Gr. [illegible] x 2

Buone speranze per Egoring che rientra in ottime condizioni, così pure per Drava e Calbinus Cagi che ambisco[illegible] almeno al secondo posto.

Quarta corsa
Gr. 1° arrivato x
Gr. 2° arrivato 1 2

Il favorito è Brividogel che ha antagonisti validi e veloci quali Diaz Fo, Albert e Mizar[illegible] con molte possibilità di piazzamenti.

[illegible]
Gr. 1° [illegible] 1
Gr. 2° arrivato [illegible]

La preferenza va a Cometa Cia, ritenuta protagonista. Non è da trascurare la possibilità di Desto di Alba in ottime di forma e [illegible] molte aspirazioni.

Sesta corsa
Gr. 1° arrivato 2
Gr. 2° arrivato 1 x 2

Il rapporto di scuderia Gharlan-Edailo e la distanza fanno prevedere il gruppo «2» che ha in Ecologia un favorito. Non trascurare Economo e Adro.

Calcio-donne: solo una squadra piemontese in «A»

IL TORO SI ALLENA NELLE ARENE SPAGNOLE VUOL PRENDERE IL POSTO DELLA JUVENTUS

Le granata a Manlleu, presso Barcellona, dove parteciperanno a due tornei. Il 1° settembre prenderà il via la Coppa Italia. Bersano: «Cercheremo di entrare fra le grandi e di raccogliere l'eredità delle bianconere»

Dopo aver disputato un brillante campionato che è andato ben al di là delle aspettative, il Toro in versione femminile frequenta per quindici giorni le arene spagnole.

Le ragazze del Torino Siem Venaria, unica squadra piemontese rimasta nella serie A di calcio per donne, si sono recate a Manlleu, nelle vicinanze di Barcellona, dove rimarranno sino al 30 [illegible]to per un breve periodo [illegible] preparazione.

Le granata coglieranno anche l'occasione per partecipare a due importanti tornei contemporaneamente: il «Città di Manlleu», dove dovranno vedersela con alcune rappresentative delle varie province spagnole, ed il «Città di Teja», torneo internazionale di calcetto nel quale si erano già cimentate lo scorso anno ottenendo anche un brillante successo.

Un programma dunque piuttosto intenso, che servirà per [illegible] la formazione torinese in vista di una stagione che si presenta tutt'altro che facile.

Il 12 settembre infatti [illegible]derà il via la Coppa Ita[illegible] nella quale il Torino Siem ha tutte le carte in regola per superare il primo turno, essendo inserito nel girone eliminatorio con Derthona, Novese e Spineto. Un [illegible] più tardi, precisamente il 19 ottobre, s'inizierà in[illegible] il campionato che chiamerà le granata a confermare per lo meno quanto di buono hanno [illegible] quest'anno, anche se il tecnico Onelmo Bersano gradirebbe [illegible] qualche cosa di più: «*Nel torneo di questa stagione abbiamo conquistato un buon sesto posto* — [illegible] l'allenatore granata —, *un piazzamento che va ben al di là delle previsioni. L'anno prossimo però* [illegible] *vremmo davvero entrare nel giro delle grandi e puntare, se non allo scudetto, almeno a disputare un campionato degno di nota*».

Proprio [illegible] questo i dirigenti [illegible] [illegible] Torino Siem si stanno adoperando parecchio sul «mercato», quello locale in particolare, cercando delle pedine valide da inserire in un organico ormai collaudato. Oltre ad aver confermato la «rosa» della passata stagione, ad eccezione della Fiorilli, della Farina e della Maschio, i granata si sono assicurati per il prossimo campionato le prestazioni di Laura Valle e Maria Diano, due validissimi elementi provenienti [illegible] Juventus che [illegible] sempre più [illegible] fase di smobilitazione. Segno evidente che tra le donne il passaggio di atlete tra due squadre rivali della stessa città avviene in maniera molto più indolore che tra i maschi. La società comunque afferma che la campagna acquisti non è conclusa: ci sono ancora in atto parecchie trattative che dovranno portare altre due o tre [illegible] [illegible] corte di Bersano.

Il Torino Siem insomma ha [illegible] di raccogliere [illegible] eredità [illegible] lasciata [illegible] «cugine» bianconere al vertice del [illegible] femminile piemontese e proprio per questo vuole presentarsi preparato a dovere [illegible] di una stagione in cui sarà vietato sbagliare. Per non commettere errori le ragazze granata avranno bisogno del sostegno dei tifosi che, si augurano, affolleranno ogni sabato allo stadio del parco Ruffini, nuovo terreno casalingo della formazione di Bersano che si prefigge comunque l'obiettivo di portare presto il calcio femminile in pianta stabile al «Comunale» di Torino.

Maurizio Pignata

Calcio: linea verde [illegible] Moncalieri, [illegible] [illegible] giocatori fuori quota in lista [illegible] trasferimento

SCELTE DURE, SENZA PAURE

Il Moncalieri, anche per il prossimo campionato Interregionale, ha portato avanti la «linea verde» già intrapresa nella [illegible] campagna acquisti e con buoni risultati, ma per mettersi in linea con le nuove normative federali che prevedono lo schieramento [illegible] soli tre calciatori «fuori quota» ha dovuto forzatamente apportare alcuni ritocchi allo schieramento base, mettendo quin[illegible] [illegible] in lista di trasferimento elementi come Abbatantuoni, Saloria, Cantagallo, Riganti e Ricciardi.

«*Sono state scelte dure da fare* — ha commentato il presidente Mario Munari — *ma necessarie. D'altra parte non si poteva trovare un'altra soluzione e quindi nel ringraziare i probabili partenti per quanto hanno dato al Moncalieri auguro loro ancora tanti successi*».

Dei fuori quota sono rimasti a vestire la maglia azzurra il portiere Bisatto; il centrocampista Ferrero, bandiera e capitano della formazione, e la punta Shilwan Sadq, nazionale iracheno, richiestissimo da diverse società anche di categoria superiore. Confermatissimi nonostante allettanti offerte i difensori Milani, Maltese, Corgiat e l'ex granata Andrea Pilato, che costituiranno l'ossatura della squadra. Attorno a questi elementi dovrebbero giostrare i nuovi arrivati: Pisani, centravanti dal Borgo Uriola con buone referenze di bomber in Promozione; Dini, difensore dal Santena, che potrebbe essere inserito quale marcatore sulla fascia esterna; Pasqualotto, centrocampista dalla buona tecnica, proveniente dall'Aurora Venaria; Bollati dal La Loggia; il giovanissimo Borelli, dal Barcanova. Bortot [illegible] [illegible] maglia numero 4 lascerebbe maggior spazio di manovra a Ferrero.

Ma se questi elementi partono con le maggiori chances di vestire la maglia di titolare non bisogna però dimenticare le forze nuove «fatte in casa» che premono. Vi sono giovanotti che rispondono ai nomi di Giachino, Beltramo, Mingozzi, Zanatta, Araldi, Delmastro, Pantaleo, che già hanno avuto il loro momento di gloria in Interregionale.

Squadra quindi con molti volti nuovi ed anche panchina con allenatore nuovo. A Gigi Colonna, che passerà a curare il settore giovanile, subentra Benedetto Pasqua, ex giocatore del Moncalieri e, nella passata stagione, alla guida tecnica del Borgo Uriola.

«*Quest'anno con delle "grandi" come Biellese, Asti e Alessandria bisognerà partire subito con il piede giusto, cercare di giocare gara dopo gara per ottenere il massimo possibile. Il Moncalieri? Sarà una squadra viva e veloce che giostrerà attorno ai punti cardine badando soprattutto a non lasciare spazio di manovra agli avversari, usando cioè il pressing a tutto campo. Solo così potre*[illegible] *imporre il nostro gioco. Ancora non posso accennare a schemi precisi ma ho già in mente quale potrà essere il vero volto del Moncalieri. Sui singoli preferisco rimandare il discorso a preparazione ultimata, anche se molti giocatori già li conosco*». Capitan Ferrero: «*Sarà un campionato durissimo e tirato ma, credo, spaccato in due con le "grandi" a battagliare per le primissime posizioni e noi a lottare per una salvezza senza troppi affanni. Gli acquisti? Direi che si è operato al meglio. Pisani in coppia con Sadq di punta dovrebbero garantire un buon numero di reti, specie se si considera che avranno alle spalle un centrocampo già ben collaudato. La difesa ritengo che possa dare delle ottime garanzie anche se è stata parecchio ringiovanita. Elementi della classe di Biscotto, Milani, Corgiat e Maltese non sono secondi a nessuno*».

Il Moncalieri si radunerà in sede il prossimo 17 agosto per poi partire il giorno seguente alla volta di Borgotaro, sede fissata per il ritiro. Intanto la società ha già programmato una serie di amichevoli e quella più indicativa sarà quella con il Chieri in programma al Comunale moncalierese.

LE FOLLI INGENUITA' DEL GIOVANE TORINO

DAL NOSTRO INVIATO

SANREMO — Il Torino... si è sciolto nella [illegible] di Sanremo. Prima sul campo, nel disastroso secondo tempo giocato [illegible] i brasiliani dell'Atletico Mineiro [illegible] lunga [illegible] di Junior?), poi come gruppo: era già stata decisa la vacanza di ferragosto. Quando i dirigenti del nuovo calcio sanremese [illegible] arrivati negli spogliatoi [illegible] invitare tutti al Casinò, [illegible] [illegible] guardati di brutto. Non [illegible] per la breve [illegible] prevista (il ritrovo è per domenica ad Asti), [illegible] ne aveva voglia [illegible] giocare alla [illegible]. Di tappeti verdi, a [illegible], era [illegible] [illegible] quello del campo. [illegible] aveva detto [illegible] importanti a Gigi [illegible] il presidente Gerbi amareggiatissimo, ai giocatori [illegible] [illegible].

Il primo tempo aveva visto la squadra titolare (ed è quella, perché gli inserimenti di Zaninelli in porta e Di Bin terzino sinistro non intaccavano gli [illegible] (aliare [illegible] alla ricerca [illegible] tirar [illegible] il me[illegible] soprattutto [illegible] [illegible] ster-Gritti, ma molto [illegible] [illegible] sposta sul terreno e soprattutto conscia che gli avversari erano validi tecnicamente (palleggio), piuttosto [illegible]di (chiedere a Gritti, prontissimi a chiudersi a ripartire. Dato [illegible] episodico il rigore fallito da Polster per un [illegible] ai suoi danni (bravo dal dischetto [illegible] Amsterdam, molle ieri), il Torino-tipo poteva [illegible] [illegible] ritatamente in vantaggio il tempo.

Era [illegible] [illegible] dopo sei minuti, il cambio Edo Rossi (contrattura)-Benedetti, ed [illegible] consentito [illegible] vedere quanto sia bravo il biondino. Ma nell'intervallo Radice [illegible] operato la rivoluzione. Lorieri e Ferri per Zaninelli e Di Bin, Fuser e Lentini per Sabato e Gritti, Pileggi per Comi. [illegible] è saputo solo a fine [illegible] che Comi [illegible] il punto fermo del centrocampo, [illegible] [illegible] pri[illegible] tempo anche il fallo per Polster atterrato in zona gol) non stava troppo bene, particolare che spiega come Radice sia stato costretto a un cambio in più [illegible] quelli [illegible] programmati.

Così nel secondo tempo il Torino ha avuto solo doti atletiche e nessuna [illegible] tattica. Nel primo tempo, chi era in panchina aveva evidentemente seguito solo i compa[illegible] senza capire nulla (peccato [illegible] degli avversari. Tutti avanti per [illegible] intendere che i rincalzi valgono i titolari (Fuser e Lentini volevano dribblare tre brasiliani per volta), il titolare Ferri a spingere [illegible] sua fascia per far vedere [illegible] Di Bin deve ancora mangiare pagnotte prima di soffiargli il posto. Pileggi cur[illegible] [illegible] [illegible] rende, [illegible] [illegible]gista centrale [illegible] una frana.

Cinque minuti di fuochi d'artificio con Polster punta centrale come piace a lui (è il suo posto, si è battuto con rab[illegible] per farlo capire), [illegible] il di[illegible]. I ragazzi di Belo Horizonte aspettavano solo che l'avversario si scoprisse per piazzare il contropiede largo. Con l'abile palleggiatore Renato sulla sinistra, il veloce Sergio Araujo [illegible] destra, ed altri a supporto. [illegible] [illegible] imbambolato [illegible] [illegible] e Ferri [illegible] presi in [illegible] trotempo come principianti.

[illegible] [illegible] contropiede (53') in scena madre. Ferri in affannoso recupero che [illegible] scontra [illegible] Lorieri [illegible] dissennata [illegible] e gol nella [illegible] vuota. Sul [illegible] (granata ancora più sotto, c'è da recuperare, ma [illegible] sono questi brasiliani...) Ferri è di nuovo a fare l'ala. Il corridoio di sua pertinenza è una pista [illegible] [illegible]quinho, sul suo cross Corradini la mette dentro. Il terzo gol alla fine [illegible] conta: Sergio Araujo (di nuovo l'autostrada dietro Ferri) [illegible] il [illegible] a trova l'angolo di Lorieri. Una bella lezione, [illegible]. Se è servita lo si vedrà a Bilbao, il [illegible] del [illegible], contro avversari che valgono più del Mineiro.

Bruno Perucca

I granata reggono bene il primo tempo [illegible] nella ripresa, con la squadra rivoluzionata, comincia il festival delle sciocchezze e della presunzione e l'Atletico Mineiro ringrazia e trionfa.

Il centravanti granata Polster ha fallito [illegible] di rigore. Comi ([illegible] sinistra) sostituito nella ripresa

LE AMICHEVOLI - OGGI

Lucchese-Como	ore 21,00
Piacenza-Brescia	
Ospitaletto-Atalanta	[illegible] 17,30
Roma-Empoli	[illegible] 21,00
Gubbio-Catanzaro	[illegible] 17,00
Imola-Bologna	[illegible] 18,00
Fano-Modena	ore 21,00
Cesena-Milan	[illegible] 20,30
Spal-Messina	[illegible] 20,30
Arezzo-Avellino	ore 20,30
TORNEO DI UDINE:	
Finale 3°-4° posto	ore 20,45
Finale 1°-2° posto	ore 22,30
[illegible] DI FOGGIA:	
Real Madrid-Foggia	ore 21,00

DOMANI

Grottaglie-Taranto	ore 17,30
Genoa-Juventus	[illegible] 20,30
[illegible] DI FOGGIA:	
Finale terzo posto	[illegible] 21,00
Anderlecht-Inter	ore 20,00

DOMENICA 16 AGOSTO

Pescara-Gremio Porto Alegre	ore 20,30
Civitanovese-Barletta	[illegible] 20,45
TORNEO DI FOGGIA:	
Finale primo posto	ore 21,00

LA FIORENTINA VA AL TAPPETO

La Fiorentina, dopo aver perso contro il Barcellona per 3 a 1, ha subito [illegible] altro rovescio [illegible] fronte al Valencia nell'ambito del torneo che si svolge nella città spagnola. La squadra di Eriksson ha ceduto [illegible] 3 a 0. Nella foto il giovane viola Baggio.

Domani l'ex ritrova la Signora

BRIASCHI DA GENOVA «VIENI AVANTI JUVE»

Briaschi

GENOVA — *«La Juventus? Acqua passata, a me interessa solo il Genoa. Però è chiaro che domani sera, a Savona, voglio fare bella figura, così qualcuno vedrà chi sono e magari ri[illegible] certe idee sul mio conto. Niente polemiche, comunque. Alla Juventus sono stato benissimo, ed ho vinto tutto quello che si poteva vincere. Ma adesso sono del Genoa, e voglio pensare soltanto al Genoa»*.

Chi parla così è Massimo Briaschi. Nelle parole dell'ex bianconero non c'è astio, ma soltanto la voglia di dimostrare alla sua vecchia società che lui, Massimo Briaschi, non è affatto «finito», calcisticamente parlando.

Martedì sera, a La Spezia, Briaschi non ha giocato: lamentava un piccolo guaio agli adduttori della gamba destra, e così, d'accordo con Simoni, ha preferito non rischiare, restando in tribuna, ma domani sera a Savona, dove il Genoa giocherà contro la Juventus l'amichevole che rientra nell'accordo per il passaggio in rossoblù dello stesso Briaschi e di Caricola, sarà in campo. *«E' una partita speciale, questa,* e non intendo mancare» dice, *«anche perché questa partita dirà con sufficiente esattezza quale sarà il vero valore del Genoa di quest'anno. Ci sono validi motivi, insomma, perché il match risulti interessante. Noi [illegible] stimolati al massimo, il collaudo [illegible] probante sia per noi [illegible], credo, anche per la Juventus»*.

Ma restiamo [illegible] Genoa, che [illegible] [illegible] dovrebbe scendere [illegible] campo, [illegible] [illegible] inizialmente, [illegible] formazione che [illegible] ritiene, per adesso, quella titolare (e cioè: Cervone, Mastrantonio, Gentilini, Pecoraro, Trevisan, Caricola, Eranio, Scanziani, Marulla, Domini, Briaschi). Come vede, Briaschi, questo Genoa? Quali le sue possibilità di promozione?

«Col potenziale che possiede — è la risposta — *il Genoa parte per raggiungere il traguardo della serie A. Dobbiamo fare la corsa badando unicamente a noi stessi, anche se le avversarie più pericolose, sulla carta, si chiamano Lazio, Udinese, Atalanta e Bari. Le partite di Coppa Italia ci serviranno come rodaggio definitivo al campionato, ma anche in Coppa cercheremo di non sfigurare. Però il nostro obiettivo è il campionato, questo è fuori discussione»*.

Il Genoa, quest'anno, praticherà la «zona», *«una tattica* — osserva Briaschi — *che porta vantaggi e svantaggi. Ma, per noi attaccanti, soprattutto vantaggi, perché ci consentirà di avere maggiore collaborazione dei compagni dei reparti arretrati. Penso che qualcosa, in questo senso, si potrà già vedere domani sera, contro la Juventus»*.

Ecco, il discorso torna sui bianconeri, su questa amichevole di lusso che richiamerà al «Bacigalupo» di Savona migliaia di tifosi, bianconeri e rossoblù. Da Genova e dalle riviere si annunciano carovane di macchine e di pullman, per una prova generale degli incontri interni di Coppa Italia che il Genoa, stante l'indisponibilità dello stadio di Marassi, dove fervono i lavori di ripristino in vista dei Mondiali, disputerà appunto nello stadio savonese, in attesa di debuttare nel «dimezzato» Marassi il 20 settembre, tra poco più di un mese, contro il Padova, primo impegno casalingo della sua stagione '87-'88.

Giorgio Bidone

IN GERMANIA NAPOLI SPETTACOLO MARADONA E' PRONTO PER IL REAL

DAL NOSTRO INVIATO

AMBURGO — *«Non so spiegarlo neppure [illegible] questa sconfitta visto [illegible] dovevamo vincere almeno [illegible] 6 a 0»* diceva Bianchi, l'allenatore del Napoli [illegible] [illegible] cinquantina di giornalisti [illegible] [illegible] da ogni parte del Paese per «valutare» il fenomeno Napoli-Maradona. Dopo [illegible] d[illegible] [illegible] n'è andato, lasciando gli [illegible] [illegible] giornalisti un pochino sbi[illegible] tuffandosi nella gelida pioggia che ha continuato [illegible] imperversare anche dopo la partita.

Con una sola battuta Bian[illegible] ha inquadrato quanto è effettivamente avvenuto: il Napoli, specie nel primo tempo, quando era ancora [illegible] ha dato spettacolo. Non ci [illegible] capitava da diversi anni [illegible] vedere una [illegible] italiana giocare all'estero con la stessa autorità, con manovre spettacolari. Bianchi sta ricreando un altro Napoli-miracolo grazie alla determinazione di Maradona e alla classe di Careca che sta venendo fuori con spunti da campione. Una coppia pericolosa che trova il giusto completamento nel centrocampo, sicuramente uno dei più forti del campionato grazie a Bagni, Francini, De Napoli e l'onnipresente Romano.

Una sconfitta come questa non ha alcun significato, scalfisce soltanto l'immagine della partita. Resta la sostanza, il fatto che il Napoli abbia costruito sei palle gol, segnandone due e meritandone almeno altrettante. L'Amburgo ha pareggiato soltanto all'80' vincendo addirittura a tempo quasi scaduto con il classico tiro «trovato». Eppure l'Amburgo è vicecampione di Germania, ha vinto la coppa tedesca, possiede giocatori come Kalla, Jakobs, Kastl e Okonski. Insomma, un avversario riguardevole e che ha potuto giocare in condizioni ambientali sicuramente più gradite di quanto possa dire il Napoli: non è facile, in piena estate, adattarsi al freddo, alla pioggia, addirittura a folate di nebbia dopo avere lasciato giornate di caldo quasi torrido.

I tedeschi, giornalisti e tifosi, hanno scoperto anche Careca che si è presentato con un gran gol, avvicinandosi ad almeno altre tre marcature. In alcune circostanze è stato quasi irresistibile, proprio come Maradona: fin quando l'ha retto il fisico, Diego ha fatto impazzire i tedeschi, giocando con una determinazione inconsueta. «Colpa» [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Scherzi a parte, il campionissimo [illegible] entrando [illegible] condizione anche [illegible] nella conferenza stampa ha dichiarato di essere arrivato soltanto [illegible] cinquanta [illegible] cento della forma. Allora [illegible] farà quan[illegible] sarà [illegible] massimo? Gli ha chiesto [illegible] [illegible] tedesco e [illegible]: *«Vincere [illegible] quanto sarà possibile e soprattutto, questo [illegible] interessa, battere il Real Madrid»*.

Careca, con Maradona, protagonista [illegible] Amburgo

Nell'elenco fornito in tribuna stampa, l'Amburgo aveva presentato Careca col nome originale: Filho Antonio [illegible] Oliveira, creando [illegible] menti ed incertezze fra gli inviati tedeschi. Chi è mai costui? Chiedevano [illegible] colleghi italiani, poi in ca[illegible] hanno potuto constatare che era veramente Careca *«ora soprattutto* — [illegible] [illegible] i [illegible] — *che ho smaltito il carico del lavoro per la velocità fatto in questi giorni. In Brasile [illegible] siamo abituati a lavorare e a sudare come è avvenuto al sottoscritto in questi giorni [illegible] Bianchi. [illegible] precedenti partite [illegible] imballato, [illegible] cominciato a sentirmi meglio e penso di avere dimostrato che Careca non è affatto un oggetto misterioso [illegible] ha scritto qualcuno»*. Nessuno aveva dubitato sulle sue qualità. Bianchi per primo che l'ha voluto nel Napoli campione. Ora gli azzurri hanno ufficialmente presentato la sfida «rischiando» una vittoria [illegible] a sensazione in Germania e confermando che questo Napoli, con Careca e Francini in più sarà la squadra da battere in campionato.

Giorgio [illegible]

Boskov, entusiasta per il [illegible] sul Porto, avverte i madrileni

«E' QUESTA LA VERA SAMP»

Il tecnico, che proprio con il Real divenne famoso, adesso sogna di vincere il torneo di Foggia. Cerezo, «stirato», vuol fermarsi

FOGGIA — Vujadin Boskov è l'uomo più felice del mondo: *«Il mio sogno si è realizzato* — afferma —, *abbiamo battuto i campioni d'Europa in carica e domenica giocheremo la finale di questo torneo contro il Real Madrid che sicuramente stasera non avrà problemi con il Foggia»*.

Non sono ancora le 8 del mattino e l'allenatore slavo si aggira già nella *hall* dell'albergo che ospita la Sampdoria e le altre squadre partecipanti al torneo Durum. Sfoglia freneticamente i giornali, quasi volesse trovare la conferma che il successo della sera prima non è stato soltanto un bel sogno. E' tutto vero: i suoi ragazzi terribili gli hanno dato la prima soddisfazione della stagione battendo il Porto per 4 a 3 ai rigori: *«Ci voleva proprio* — sospira Boskov —, *dopo le sconfitte e le polemiche che hanno accompagnato la nostra tournée in Olanda questo successo è un vero e proprio toccasana. Il morale dei miei giocatori è tornato alto, i tifosi, credo, saranno contenti e soprattutto lo sarà il presidente Mantovani. Prima di partire ci aveva detto che sarebbe ven[illegible] a Foggia solo nel caso che avessimo raggiunto la finale. Gli abbiamo dato questa soddisfazione e ora lo attendiamo con piacere. La sua presenza in tribuna galvanizzerà ancor di più i miei ragazzi»*.

Per battere il Porto, però, avete dovuto aspettare i rigori: *«Ma la vittoria* — ribatte Boskov — *l'avevamo meritata durante i 90'. Soprattutto nel primo tempo siamo stati nettamente superiori. Abbiamo dominato il gioco, abbiamo colpito tre pali, abbiamo sciupato tre o quattro occasioni clamorose. Nel secondo tempo siamo un po' calati, è vero. Il Porto però non ci ha schiacciati. Anzi, siamo riusciti anche a segnare a 5' dalla fine. L'arbitro ha annullato il gol di Branca, ma io penso che fosse regolare»*.

E veniamo alla roulette russa dei rigori. Vialli e Mancini, i suoi gioielli, l'hanno tradita. Meno male che c'era Bistazzoni: *«Vialli e Mancini* — spiega Boskov — *erano troppo tesi, emozionati. Penso che sia il loro unico difetto. Sentono troppo le partite. A volte non ri[illegible] a mantenere la freddezza necessaria nei momenti decisivi. Però ce l'abbiamo fatta ugualmente e la vittoria ai rigori è doppiamente importante: siamo la prima squadra italiana, dopo moltissimo tempo, a vincere così. La Sampdoria ha rotto la maledizione dei rigori. Non è un grande merito anche questo?»*.

Tutto bene, dunque? Non proprio. Cerezo ha la faccia tirata. Durante la partita, il polpaccio destro ha ripreso a fargli male. La contrattura si è riacutizzata: *«Io avevo chiesto all'allenatore di non farmi giocare* — spiega il brasiliano — *ma lui non ha voluto sentire ragione. Ora basta però. Mi occorre un periodo di riposo di una decina di giorni, sennò rischio di stirarmi e allora potrei star fermo per mesi»*. Ma Boskov da questo orecchio non ci sente. Vuole Cerezo in campo domenica per la finale.

Stasera intanto (ore 21) si gioca Foggia-Real Madrid. Ci sarà il «tutto esaurito». Il pronostico, ovviamente, è tutto per gli spagnoli che verranno seguiti in tribuna da alcuni osservatori particolari: Bianchi e Moggi del Napoli che verranno appositamente [illegible] spiare i loro prossimi avversari [illegible] Coppa dei Campioni. [illegible] arrivare anche Maradona, ma la sua presenza non è stata [illegible]fer[illegible]. Boskov è sicuro [illegible] il Real non avrà problemi: *«Con tu[illegible] il rispetto per il [illegible] — [illegible] — il Real farà una passeggiata. Non sarà così domenica sera contro di noi. Io vorrei realizzare un altro sogno. Vincere questo torneo battendo in finale proprio la squadra che mi ha dato le maggiori soddisfazioni nella mia carriera di allenatore. Una vittoria sul Real poi farebbe salire enormemente il prestigio della mia Sampdoria»*.

Il tecnico ha già individuato il punto debole degli spagnoli: *«E' la difesa. Non è ancora a posto. Nel periodo di preparazione in Olanda il Real ha giocato sempre contro piccole squadre, vincendo naturalmente. Ma in tutte le occasioni ha subito almeno due gol. Non è un caso. Vuol dire che qualcosa non funziona. E noi cercheremo di sfruttare al meglio queste manchevolezze. Se riusciremo a bloccare Sanchez e Butragueño il gioco sarà fatto perché almeno un gol riusciremo a segnarlo»*.

r. e.

Dove andiamo stasera in città

PALAZZO REALE

Gli [illegible] cinque film

Cinema

Palazzo Reale. [illegible] giorni per il cinema all'aperto nel cortile di Palazzo Reale.

Il cinema delle «Sere d'estate» proseguirà, tenendoci compagnia fino al 16 agosto e ovviando al problema delle sale cinematografiche che, d'estate, chiudono regolarmente i battenti.

Ecco il programma: que[illegible] ci sarà una doppia proiezione dedicata a Clint Eastwood regista. I film che vengono proposti [illegible] «Gunny» e «Honkytonk man».

Una doppia proiezione anche domani, questa volta dedicata al regista Martin Scorsese.

In programma «Il colore dei soldi» (premio Oscar a Paul Newman) e «Fuori orario», una [illegible] brillante.

Infine, domenica sera, il cinema all'aperto si congeda con le proiezione, sempre alle [illegible] 21, del film «Così è la vita» [illegible] Edwards.

Il biglietto d'ingresso costa 4000 lire. Tutti i film vengono [illegible] il giorno [illegible] King Kong [illegible] Po, allo stesso prezzo (orario 16,30; 18,30; 20,30; 22,30).

Con l'ultimo film le «Sere d'Estate» si congedano dal pubblico torinese, e la seconda metà d'agosto offre, a chi resta in città, ben poche occasioni di svago e di spettacolo.

Concerti

Rock per settembre. Terminata la stagione dei concerti estivi, ricca quest'anno come non mai, già si pensa a settembre, quando numerosi [illegible] arriveranno a Torino secondo un [illegible]no.

La prevendita per i concerti di Vasco Rossi e Pino Daniele (il 10 e il 14 settembre allo stadio, biglietto rispettivamente a 20.000 e [illegible] lire più [illegible] di prevendita) si effettua da: [illegible], Hot Point, Ricordi, Rock and Folk, Disco Shopping, Dischiamo, [illegible], Discolò, Master Sound, New [illegible] Music, [illegible] Shop, Poma [illegible], [illegible] Audio, Top Music, Max Eva, oltre che in una [illegible] di negozi della provincia.

Per informazioni rivolgersi a Good Music, telefonando ai numeri 319.43.70 e 319.44.56.

Oltre a Rossi e Daniele, si [illegible] e [illegible] i Pooh, Francesco Guccini, Zucchero Fornaciari (che è già stato a Torino, all'Caselle, il mese [illegible], e ha [illegible] successo), Edoardo Bennato con «Oh Italia», Lucio Dalla ed altri.

Probabile anche l'arrivo del gruppo degli «Spandau Ballet», si parla di due concerti.

Infine, dovrebbe iniziare presto la prevendita per il [illegible] di Madonna, l'unico che la rockstar terrà in Italia (il 4 settembre allo stadio comunale), presso la Good Music e i soliti punti di prevendita.

[illegible] Regio. Per la stagione lirica 1987/88, il rinnovo della prelazione abbonamenti per i turni ordinari prosegue fino al 30 settembre esclusivamente presso gli sportelli della Cassa di Risparmio di Torino, agenzie per il Piemonte e la Valle d'Aosta.

Dopo il 30 settembre, tutti gli abbonamenti non rinnovati saranno [illegible] in vendita.

[illegible] in [illegible] città. Questa settimana, spettacoli e concerti sono più frequenti nelle località di villeggiatura che [illegible] a Torino.

Per chi è in vacanza in Valle d'Aosta, l'iniziativa «Quattro paesi tra le note» suggerisce anche questa sera e domani alcuni appuntamenti musicali.

O[illegible] [illegible] ad Aosta (Cattedrale, ore 21,15) concerto dell'organista Martin [illegible]ck, in programma brani di Kerl, Bach, Haydn, Mozart e Listz.

Ancora questa sera a Antagnod (Chiesa, ore 21) concerto per organo di Arturo Sacchetti.

Domani il concerto di ferragosto è a St-Pierre (Perrieni, [illegible]): il soprano F. Costa, i baritoni G. Valdengo e L. Hugonin, il tenore A. Bertolo, con E. Cassardo al pianoforte, presentano il «Don Pasquale in forma di concerto», da Donizetti.

Mostre

Mole Antonelliana. Proseguono con successo di pubblico le mostre «Lo specchio e il doppio», dallo stagno di Narciso allo schermo [illegible], e «Segno americano» di grafica degli Anni 60 e 70».

Fino all'11 ottobre.

Orario, dalle 9 alle 19 feriali, dalle 1[illegible] e dalle 14 alle 19 festivi.

A Ferragosto le due mostre restano chiuse.

Experimenta. Prosegue, con [illegible] di pubblico a Villa Gualino, la mostra «Experimenta», giunta quest'anno alla [illegible] terza edizione.

Il tema dominante della [illegible] è, [illegible] volta, il funzionamento del cervello umano: il pubblico [illegible] coinvolto tramite giochi a carattere scientifico ed esperimenti.

A Villa Gualino [illegible] all'11 ottobre, [illegible] orario continuato dalle 15 alle 24, dal martedì al venerdì, e d[illegible] 10 alle [illegible] e la domenica.

La mostra Experimenta è chiusa al pubblico al [illegible].

Promotrice delle [illegible] Arti. Al Parco del Valentino, presso la Promotrice, sono [illegible] le collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino.

Si tratta di opere italiane e straniere, realizzate in un periodo compreso tra il 1945 e il 1965.

[illegible] dalle 9 alle [illegible], festivi dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 19.

Giorno di chiusura lunedì.

La mostra resterà aperta al pubblico fino al 18 ottobre.

In poltrona davanti alla TV

I SOLITI IGNOTI

Totò, G[illegible] & C.

Raiuno

Ore 22,25: Speciale Tg1, attualità. Lo speciale Tg1 «Profumi e balocchi» realizzato da Claudia D'Angelo e Claudio Pistola, farà il punto sulla situazione dei cosmetici in Italia, [illegible] trascurando [illegible], sia pure di volo, [illegible] [illegible] del settore.

I telespettatori vedranno il più grande laboratorio europeo di ricerca, quello dell'Oreal, a Parigi, ma anche, in contrasto, un piccolo laboratorio artigiano che si trova in Umbria.

Sarà illustrata la legge di attuazione [illegible] direttiva della Comunità Economica Europea in materia di cosmesi, approvata da pochi mesi nel nostro Paese. E parleranno in studio scienziati, industriali, medici, estetisti, profumieri, gente comune.

Un capitolo a parte sarà dedicato all'altra cosmesi, quella «naturale» che [illegible] seguito in Maurice Mességué il suo [illegible] profeta. L'esigenza di stabilire un rapporto [illegible] italiani e [illegible] [illegible] è stata suggerita dall'incremento notevole registrato negli ultimi quindici anni delle spese per l'acquisto di prodotti di bellezza. Gli italiani oggi comprano più bagnoschiuma, deodoranti e creme di bellezza rispetto a un tempo. Inoltre la guerra contro l'invecchiamento si combatte ormai anche sul piano di una difesa attraverso l'uso di prodotti di cosmesi.

Ore 20,30: I soliti ignoti, Italia commedia 1958. Dopo tante rievocazioni di Totò, datate, interessanti, ma certamente non entusiasmanti, Raiuno ci regala questo classico della commedia nostrana che oltre a lui vede scendere in campo un drappello di attori e caratteristi eccellenti: Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Memmo Carotenuto, Renato Salvatori, Tiberio Murgia, Carlo Pisacane, la già nota Carla Gravina, l'esordiente sconosciuta Claudia Cardinale, e la sconosciuta rimasta tale, Rossana Rory.

La Gravina sarebbe diventata veramente famosa nello stesso anno come vedette dei Moschettieri, la Cardinale sarebbe diventata come Mastroianni e Gassman un nome di [illegible]ore internazionale, mentre Tiberio Murgia, dopo una ci[illegible]ntina di [illegible] partecipazioni nei panni del siciliano dei film comici di serie B (qui è «Ferribotte»), si sarebbe ritirato acquistando una pompa di benzina.

Lo scorso anno, in «I soliti ignoti vent'anni dopo» si [illegible] l'ultima apparizione cinematografica di Murgia, che, per uno scherzo di regia, ci viene presentato proprio nei panni di un benzinaio. Grande assente, nel film rievocativo, è anche Renato Salvatori, che, dopo aver svolto per un decennio ruoli cinematografici [illegible] [illegible]io», è entrato in politica e fa parte dello staff dell'onorevole Signorile. Carlo Pisacane, caratterista con ruoli di vecchietto, oltre a quello di «Capannelle» dette vita ad un altro personaggio cinematografico destinato a restare famoso, quello di Abacuc, l'attempato alunno di Gassman nell'Armata Brancaleone.

Il film, diretto da Monicelli, a tutto il 1965 incassò poco meno di un miliardo. Accanto al [illegible] del pubblico non gli mancò, caso rarissimo, quello unanime della critica che oggi gli riconosce il merito di aver cambiato la storia della nostra commedia, pur basandosi su una vicenda veramente minima e tutta prevedibile.

Italia 1

Ore 20,30: Tom Horn, Usa western 1980. Tentativo di «western pessimista» che la critica a suo tempo accolse un po' troppo male, per una volta in accordo col pubblico che non lo favorì di grandi incassi.

Steve McQueen, qui al suo penultimo film (l'ultimo è stato «Il cacciatore di taglie»), mette in immagini la biografia di Tom Horn, personaggio realmente esistito, famoso per aver catturato il capo indiano Geronimo, che, ai primi del Novecento, si mette al servizio di un gruppo di allevatori inimicandosi immediatamente il geloso sceriffo federale. Lo scontro fra i due sarà prevedibile [illegible] inevitabile, anche perché Tom Horn con la sua caparbietà diventa un personaggio [illegible]pre più scomodo. Western nostalgico, triste e splendi[illegible] fotografato (dal grande [illegible]). Il film avrebbe dovuto contribuire al rilancio di Steve McQueen, che diradava sempre più la sua presenza sullo schermo diventando così di [illegible] anno [illegible]pre meno divo. Nel cast c'è anche Linda Evans, allora ancora moglie [illegible] regista John Derek e non ancora diva [illegible] serial Dynasty.

Raidue

Ore 16,55: Yellow Submarine, Gran Bretagna [illegible] animato 1968. Forse si trattò di un [illegible] sopravvalutato, co[illegible] Yellow Submarine segnò una tappa nella s[illegible] minima del costume di quegli anni, contrib[illegible] a diffondere ancor più la fama dei Beatles.

Il film, un lungo cartone [illegible] firmato da Heinz Edelmann che rispecchia in pieno [illegible] immagini il gusto [illegible] dell'epoca, è in pratica un lungo videoclip con tutte le canzoni di un LP dei Beatles che aveva appunto il suo pezzo forte nella celeberrima Yellow Submarine. Da notare come l'ingenua e non troppo immaginosa vicenda che fa da sfondo ai quattro trascinatori di masse sia poco più di una favoletta per bambini.

Ore 20,30: Per chi suona la campanella, varietà. La Rai ha mutuato dal network di Berlusconi la possibilità di prolungare di una o due puntate un varietà con minima spesa semplicemente riproponendone «il meglio», cioè la riedizione di alcune scenette. Stasera rivediamo sketch sulla Luna, parodie dei musical e balletti su grandi colonne sonore. Si prosegue la settimana prossima con una seconda puntata-minestrone.

Speriamo comunque sia replicata la splendida scenetta con Oreste Lionello nei panni di Forlani che tenta di correre la staffetta affiancato da Bombolo in veste di starter.

Raiuno

13,30 **Telegiornale**
13,55 **Tg1 tre minuti di...**, attualità
FILM 14 — **Tempo di villeggiatura**, di Antonio Racioppi, con Vittorio De Sica, Abbe Lane, Giovanna [illegible], Nino Manfredi, Italia commedia 1956 — *In [illegible] [illegible] Castelli romani si muovono vari personaggi: la ballerina che vuol sedurre un autista, [illegible] strani studenti di medicina, uno scapolo non giovanissimo, una ragazza che ogni settimana riceve la visita del fidanzato. Film [illegible] travagliatissime vicende produttive*
15,40 **Ciclismo: Parma-Vignola**
16,35 **La st[illegible] sorgente di Etosha**, documentario
17,20 **Ho incontrato un'ombra**, originale tv in quattro parti. Con Giancarlo Zanetti, [illegible] Loncar, Laura B[illegible]. Regia di Daniele D'Anza
18,30 **Portomatto**, varietà. Con Patricia Pilchard e Paola Onofri
19,40 **Almanacco** [illegible] **giorno dopo**
— **Che tempo fa**
20 — **Telegiornale**
FILM 20,30 **I soliti ignoti**, di Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Totò, Renato Salvatori, Claudia Cardinale, Carla Gravina. Italia commedia 1958 — *Una [illegible] [illegible] scassatissimi ladruncoli romani, guidata da uno specialista napoletano tenta un colpo col classico sistema del buco. Va tutto bene, ma i [illegible] si sbagliano e riescono solo a saccheggiare un frigorifero. Film che fece epoca, ebbe due seguiti (l'ultimo a 27 anni di distanza) e lanciò la Cardinale*
22,15 **Telegiornale**
22,25 **Speciale Tg1**, attualità
23,30 **Tg1 notte**
23,30 **Cesenatico: Atletica leggera: Italia-Svizzera-Francia**

Nino Manfredi ore 14

Raitre

15,30 **Tennis: Grand Prix di Saint-Vincent**
19 — **Tg3 Telegiornale**
19,30 **Una casa, una storia**, documenti
20 — **Laboratorio Infanzia**, documenti
20,30 **I professionals**, telefilm
21,30 **Tg3 flash**
FILM 21,45 **La strage [illegible] [illegible] Cavalleggeri**, di Sidney Salkow, con Dale Robertson, Mary Murphy, J. Carrol Nash. [illegible] western 1954 — *Il maggiore Parrish trova che gli indiani siano trattati ingiustamente dal governo e cerca [illegible] avvicinare Toro [illegible] per siglare [illegible] lui un trattato [illegible] pace. Ma il generale Custer gli manda all'aria tutto*
[illegible] **Planetario**, [illegible] [illegible] le stelle d'estate
23,45 **Tg3 notte**

Raidue

Pippo Franco alle 20,30

13 — **Tg2-Ore tredici**
13,25 **Tg2 lo sport**
13,30 **Saranno famosi**, telefilm
14,20 **Arcobaleno: giochi, magia, gente dell'estate.** [illegible] Tony Binarelli e Marta Flavi
— **Animali nel sole**, documentario
— **[illegible] Tracy**, cartoni animati
— **Blondie**, telefilm
FILM 16,55 **Yellow Submarine**, di George Dunning. Gran Bretagna [illegible] animati 1968 — *I Beatles a bordo di un sottomarino giallo combattono a colpi di mu[illegible] i mostruosi invasori che vogliono ingrigire [illegible] [illegible] di un popolo felice e melomane. [illegible] coloratissima trasposizione a cartoni animati di un fortunato. Lp dei leggendari quattro di Liverpool*
18,25 **Tg2 sportsera**
18,40 **Perry Mason**, telefilm. Con Raymond Burr, Barbara Hale
19,30 **Tg2 Notizie**
— **Meteo 2**
19,45 [illegible]
20,15 [illegible] **lo sport**
20,30 **Il meglio di [illegible] chi [illegible] campanella**, rivista di Castellacci e Pingitore con Pippo Franco, Oreste Lionello, Gianfranco D'Angelo, Leo Gullotta, [illegible] Prati
21,30 **Improvvisando**, varietà. Dal Nuovo Teatro «Gran Paradiso» di Saint-Vincent. Con Pino Daniele, Mango, Raf, Umberto Tozzi, Patty Pravo, Massimo Boldi. Orchestra diretta [illegible] Massimo Catalano
22,30 **Tg2 stasera**
22,45 **Aperto per ferie**, almanacco estivo con Michele Mirabella e Toni Garrani
23,35 **Tg2 notte flash**
FILM 23,50 **Agguato [illegible] fondo**, di Archie Mayo, [illegible] Tyrone Power, Anne Baxter, Dana Andrews. Usa guerra 1943 — *Un ufficiale di marina s'innamora di una ragazza. Poi scopre che è la fidanzata del suo comandante. I [illegible] [illegible] assieme in missione e l'ufficiale salva la vita al comandante. Spiegazione e riconciliazione fra i due. L'ufficiale sposa la ragazza*

Eurotv

Canali 24, 36, 65

14 — **Happy End**, telenovela
15 — **L'uomo e la città**, telefilm
16,30 **Devilman**, cartoni animati
— **Judo Boy**, cartoni [illegible]
— **Io sono Teppei**, cartoni animati
— [illegible], cartoni animati
— **Starzinger**, cartoni animati
19 — **Sanford and son**, telefilm
19,30 **Laredo**, [illegible]film
FILM 20,30 **Perché non facciamo l'amore?**, di Maurizio Lucidi, con Renzo Montagnani, Barbara [illegible]. Italia commedia 1982 — *Il dentista Bernardino Livi cura un gruppo [illegible] bellissime e ric[illegible] clienti che da lui pretendono comunque anche ore e ore di prestazioni extraprofessionali. L'ultimo [illegible] [illegible] del simpatico Montagnani, riproposto ultimamente come comico in tv*
FILM 22,30 **Noi [illegible] [illegible] le lucciole**, di Giulio Berruti, con Silvia Dionisio, Robert Hoffman, [illegible] Ferrari. Italia erotico 1976
FILM 0,30 **La giungla [illegible] disco**, [illegible] Sig Shore, [illegible] Harvey Keitel, Ed Nelson, Cynthia Bostick, Bert Parks. [illegible] commedia 1976

Italia 1

Canali 49, 70, 58, 23

13 — **H[illegible] [illegible] McCormick**, telefilm
14 — **Deejay Beach**, musicale
15 — **I forti di Forte Coraggio**, telefilm
15,30 **Furia**, telefilm
16 — **[illegible] [illegible] Bean**, per i ragazzi
— **Lo specchio magico**, cartoni animati
— **Tutti in campo [illegible] Lotti**, cartoni animati
— **Bun Bun**, cartoni animati
— **Nanà supergirl**, cartoni animati
— **Il piccolo principe**, cartoni animati
18 — **Rin Tin Tin**, telefilm
18,30 **Flipper**, telefilm
19 — **Chips**, telefilm
20 — **Polyanna**, cartoni animati
FILM 20,30 **Tom Horn**, di William Wiard, con Steve McQueen, Linda Evans. Usa western 1980 — *Nel 1901 gli allevatori di uno Stato americano si associano e assoldano un pistolero perché li difenda dai ladri di bestiame. Si tratta di Tom Horn, cavaliere solitario fedele solo al suo fucile e al suo cavallo. A lavoro compiuto, Tom s'innamora di una maestrina che lo ricambia immediatamente. Il fatto suscita invidia e il protagonista viene accusato di omicidio. L'ultimo film di McQueen*
22,30 **Calcio: cronaca dell'incontro Germania Ovest-Francia**
0,30 **Samurai**, telefilm

Canale 5

Canali 69, 43, 50, 61

13,30 **Colorado**, sceneggiato. Con Richard Chamberlain, Raymond Burr
FILM 14,30 **Un uomo d'azione**, di Marvin Chomsky, con Ben Gazzara, Anne Francis, Riccardo Montalban. [illegible] film [illegible] guerra per la tv 1972 — *Un generale assume il comando di una divisione pronta a tutto. Ambientato durante la seconda guerra mondiale il film utilizza in abbondanza spezzoni tratti da «Patton, generale d'acciaio»*
16,30 **L'uomo [illegible] Atlantide**, telefilm
17,30 **L'albero delle mele**, telefilm
18 — **Una famiglia americana**, telefilm
19 — **I Jefferson**, telefilm
19,30 **Love Boat**, telefilm
20,30 **Ritorno a Eden II**, miniserie. Con Rebecca Gilling, Peta Toppano, Daniel Abineri, James Smillie. Sesto episodio
22,20 **Top Secret**, telefilm
23,20 **Lottery**, telefilm
0,20 **Sceriffo a New York**, telefilm

Retequattro

Canali 32, 25, 45

13 — **Ciao Ciao**, per i ragazzi
— **The Banana Splits**, cartoni animati
— **Chappy**, cartoni animati
— **Rubik**, cartoni animati
— **Masters, i dominatori dell'universo**, cartoni animati
14,30 **Detective per amore**, telefilm
15,20 **[illegible] Benjamin**, telefilm
16,15 **I giorni di Brian**, telefilm
17,30 **Il Santo**, telefilm
18[illegible] **Switch**, telefilm
19,30 **New York New York**, telefilm
FILM 20,30 **Papà Gambalunga**, di Jean Negulesco, con Fred Astaire, Leslie Caron. Usa musicale 1955 — *Un incidente conduce un musicista miliardario in un orfanotrofio francese. L'uomo vi adotta una ragazzina colpito dalla sua dolcezza*
22,15 **Peyton Place**, telefilm
23,15 **Mod Squad**, telefilm
0,15 **Banacek**, telefilm

oggi programmi tv

alla radio

UNO (FM 92,1)

13,30 **Tolstoi**, sceneggiato
14 — **Musica oggi**
15 — **Cara Italia**, documenti
16 — **Il paginone estate**, attualità
17,30 **Radiouno jazz '87: Dizzy Gillespie e il be bop**
18,03 **Obiettivo Europa spettacolo**, varietà
18,30 **Astri e disastri**, varietà
19,15 **Ascolta, si fa sera**
19,25 **Doppiogioco**; varietà. In diretta da Napoli
20,35 **L'eterno viandante: Franz Liszt e il suo tempo**, originale radiofonico
21,05 **I concerti da camera di Raiuno: Musiche di Boccherini, Verdi, Beethoven**
22,10 **Abbietta zingara**, racconto [illegible] Jean Blondel
23,05 [illegible] **telefonate**

RAISTEREOUNO

15 — **Stereo City**
16 — **Stereobig**
19,25 **Stereodrome**
23,05 **Piano** [illegible]

DUE (FM 95,6)

12,45 [illegible] — Urbe... urgenti con risposta [illegible]
14 — **Programmi regionali**
15 — [illegible] nel, attualità e musica
15,45 [illegible] **in salotto**
18,40 **Matilde**, originale radiofonico
19,50 [illegible] **in due**, musicale
22,40 **Sera in due**, musicale (2ª parte)

RAISTEREODUE

15 — [illegible] in diretta notizie, personaggi e [illegible] ad alta qualità
18,05 **I magnifici dieci**. Di[illegible] [illegible] carica della [illegible] Parade
19,50 **F.** [illegible] **Musica** Notizie e dischi [illegible] per i momenti della [illegible]

TRE (FM 98,2)

14,30 **Diario di rete**
15,15 **Un** [illegible] **estate**, attualità
17 — **Spazio Tre**. Musica e attualità culturali presentate da Benedetta Bini
19 — **Spazio Tre**, seconda parte
21 — **Vivaldi, ma perché?**
21,30 **Spazio Tre opinioni**, [illegible] e confronti
22,30 [illegible] **musiche**
23,40 **Il racconto** [illegible] **mezzanotte**

RAISTEREONOTTE

— **Musica e notizie per chi vive e lavora di notte**
24 — **Il giornale della mezzanotte** — Onda verde notte
0,45 **Il giornale dell'Italia** — **Ondaverde notte**

Montecarlo

13,45 **Sportissimo**
14 — [illegible] **amico**, documenti
15 — **Snack**, [illegible] animati
— **Batman**, telefilm
FILM 15,45 **Perdutamente**, [illegible] Jean Negulesco, con Joan Crawford, John [illegible]. Usa [illegible] 1947 — *Un violinista ambizioso si lega* [illegible] *una donna ricchissima per essere protetto* [illegible]. *Sarà una buona idea?*
18 — **Sale, pepe e fantasia**, telemenù
18,10 **Agua viva**, [illegible]
19 — **Get Smart**, telefilm
19,30 **Tmc News**
[illegible] **Tmc Sport**
FILM [illegible] **Caccia ai killers**, di William Hale, [illegible] Patricia O'Neill, Mike Connors, Samantha Eggar. Usa drammatico 1976
22,10 [illegible]
22,30 **79** [illegible] **Avenue**, miniserie [illegible] Lesley Ann Warren, David Dukes
[illegible] 23,20 **Il** [illegible] **sul tetto**, [illegible] Norman Jewison, con Norma Crane, Leonard Frey. [illegible] musicale [illegible]

G.R.P. (Ant. 3) Can. 66, 42, 20

FILM 13,30 **La guerra lampo dei fratelli Marx**, di Leo McCarey, con Groucho, Chico, Harpo e Zeppo Marx. Usa comico 1933
15 — **James**, telefilm
16 — **Il pericolo è il mio mestiere**, documentario
16,30 **La baia di Ritter**, telefilm
17 — **Felix e Oillie**, telefilm
18,30 **Selvaggio West**, telefilm
19,30 **Stars on ice**, telefilm
20 — [illegible] **Larry**, telefilm
[illegible] **Operazione Tre Gatti** [illegible] **II**, [illegible] John Eastwood, con Brad Harris, Ann Smyrner. Italia spionaggio 1966
22 — **La schiava Isaura**, telenovela. Con Lucelia [illegible]os
FILM 23 — **Donna cosa si** [illegible] **te**, di [illegible]. Biagetti, con Renzo Montagnani, Jenny Tamburi. Italia erotico 1976
FILM [illegible] **Ingenue e perverse**, Italia erotico
FILM 2 — **Il cavaliere del re**, avventuroso
FILM 3,30 **Agente federale X3**, di Louis King, con Victor Ma[illegible], Piper Laurie. [illegible] poliziesco [illegible]

Videogruppo Can. 52, 54, 57

13 — **Hello Larry**, telefilm
14 — **I cavalieri del cielo**, [illegible] film
15 — **Le auto** [illegible] **settimana**, promozionale
FILM 15,30 **Dieci in** [illegible], [illegible] George Seaton, con [illegible] Gable, Doris Day, [illegible] Lemmon. Usa commedia [illegible]
18,05 **Hello Larry**, telefilm
19 — **Detective School**, telefilm
19,30 **I cavalieri del cielo**, telefilm
FILM 20,30 **Il mio** [illegible] **è una** [illegible] **glia**, di Ivan Passer, con George Segal, Karen Black, [illegible] De Niro, Paula Prentiss. Usa drammatico 1971 — [illegible] *e Billy* [illegible]*rolnomani. Entrambi danno fastidio a un piccolo boss del giro che fornisce a Billy* [illegible] *tagliata* [illegible] *stricnina che lo uccide.* [illegible] *Joe* [illegible] *passivamente di fare la* [illegible] *fine, ma Pam, una ragazza che lo ama, riesce a salvarlo*
22,15 **L'incredibile dottor Hogg**, telefilm
23 — [illegible] **della settimana**, promozionale
23,30 **I detectives**, telefilm

Telecity Canali 63, 38, 36

14 — **Carmin**, telenovela
15 — **I cento giorni di Andrea**, telenovela
16 — **Charley**, telefilm
16,30 **Viva, per i ragazzi**. Varietà, telefilm e cartoni animati
18,30 **Dick Powell Theatre**, telefilm
19,30 **Il meraviglioso** [illegible]**do della magia**, documenti
20 — [illegible] **di soldati**, [illegible]
FILM 20,30 **Monsieur Hulot** [illegible] **del traffico**, di Jacques Tati con Jacques Tati, Marcel Fraval. Francia [illegible] — *Hulot ha disegnato un'automobile specialissima e vuole esporla ad una mostra. Ma la macchina è troppo speciale e nel traffico*
22,35 **Excelsior** [illegible] **di** [illegible], spettacolo di [illegible]
23,30 **Le** [illegible] **della settimana**, promozionale
[illegible] 24 — **Il licantropo e lo Yeti**, di M. I. Bonns, con Paul Naschy. Spagna terrore 1974

Svizzera R1 tv

18 — **Telegiornale**
19 — **Il quotidiano**, attualità — **40° F**[illegible] **di Locarno**, immagini, interviste, [illegible]menti
20 — **Telegiornale**
20,30 **Operazione O. P. E. N.**, documentario
21,30 **Storie segrete** [illegible] **petrolio**, documentario
FILM [illegible] **Le** [illegible] **del signor Hulot**, di Jacques Tati, con Jacques Tati, Nathalie [illegible]scard. Francia commedia 1953

Primantenna Canali 21, 37

19 — **Le auto dell**[illegible] **settimana**, promozionale
19,30 **Proposte commerciali**, promozionale
[illegible] — **Cartoni animati**
20,30 **Agente Scott**, telefilm
21,30 **Le** [illegible] **della settimana**, promozionale
23 — **Caccia grossa**, telefilm
FILM 24 — **Film**
1,30 [illegible] **settimana**, promozionale

Pan Tv Canali 31, 62, 33

FILM 15,30 **Film**
17 — **Cartoni animati no stop**
18,30 **Notizie oggi**
19 — **Viaggio con l'avventura**, telefilm
19,15 **Hazell**, telefilm
20,10 **Gli emigranti**, sceneggiato
FILM 21 — **Il giustiziere di Londra**, di Edwin Zbonek, [illegible]sjorg Felmy. Germania giallo 1963. — *Ogni anno molti criminali sfuggono alla giustizia. Un fantomatico personaggio* [illegible] *farli fuori* [illegible] *uno* [illegible] *uno. Sulle sue tracce si precipita un giovane ispettore* [illegible] *Scotland Yard. Uno dei tantissimi gialli tedeschi ambientati nella capitale britannica*
24 — **Playboy di sera**, varietà

Quartarete Canali 22, 35, 23

13,15 **Adolescenza inquieta**, telefilm
14,30 **Charley**, telefilm
15,15 **Donna oggi**, attualità
16,15 **Portami con te**, telenovela
17,15 [illegible] **animati**
18 — **Andrea Celeste**, telenovela. Con Andrea Del Boca
20 — **La corda al collo**, telefilm
FILM 21 — **Fuga dalla contea di Bagan**, di Steve Stern, [illegible] Jaclin Smith, Mitchell Ryan. Usa terrore 1977 — *Il dispotico capo di* [illegible] *staterello è odiato dalla moglie e* [illegible] *questo la tiene praticamente prigioniera in* [illegible]. *Ma* [illegible] *bisogna mai essere troppo cattivi prima o poi si viene puniti. E' quel che avviene al povero dittatore*
22,45 **Mony Nash**, telefilm
23,30 **Automarket**, promozionale
FILM 0,30 **Sfida a Baltimora**, [illegible] Woodbridge Strong [illegible] Dyke [illegible] Robert Taylor, [illegible] Beery, Florence Rice. Usa avventuroso 1939

Capodistria

17 — **Per i ragazzi**
18 — **Vite rubate**, telenovela
19,45 **Veronica, il** [illegible] **dell'amore**, telenovela
20,30 **Le** [illegible] **Brahms**, musicale
21,50 **Telegiornale**
22,05 **Concorso lirico internazio**[illegible]
23 — **I castelli**, documenti

Tele Subalpina Canale [illegible]

FILM 17 — **Bastione superstar**, [illegible] Jim [illegible]n, [illegible] Edward Asner, Billy Robinson. Usa [illegible] 1973
FILM 20,30 **Le** [illegible] **Bellort**, [illegible] Robert Bresson, [illegible] Renée Faure, Sylvie Jany. [illegible] drammatico 1943
[illegible] 22 — [illegible] **Il conquistatore**, [illegible] Totò, con Edmund Purdom, Giorgia Moll. Italia storico 1961

Telecupole Canali 64, 57, 21

15 — [illegible] **Clara**, [illegible]
16 — **Cartoni animati**
17,30 [illegible] **Medical**, telefilm
18,20 **Africa '60**, documenti
20 — **Povera Clara**, telenovela.
FILM 21 — **Il diavolo è femmina**, di George Cukor, con Katharine Hepburn, Cary Grant. [illegible] commedia 1935 — *Una ragazza che fa parte di una banda di ladri capita in casa di* [illegible] *pittore per compiere un furto ma s'innamora* [illegible] *sua vittima. Il padre di lei, che* [illegible] *il capobanda, muore durante la fuga, e la ragazza, pentita, insegue assieme al pittore gli ex compagni. La caccia non finisce: il pittore a metà dichiara il suo amore alla ragazza e i due scappano assieme. Quasi un capolavoro.*
22,40 **Dedeumpe**, antologia del varietà televisivo
0,10 **La cucaracha**, di Ismael Rodriguez, con Emilio Fernandez, Maria Felix. Messi[illegible] 1960

Rete Canavese Can. 21, 56, 68

19 — **Spazio redazionale**, promozionale
19,15 [illegible] **più** [illegible] **favole** [illegible] **mondo**, cartoni animati
19,45 **Victoria Hospital**, sceneggiato
FILM 20,15 **Film**
22,30 **Spazio redazionale**, pro[illegible]
22,45 **Swat**, telefilm
FILM 23,45 **Storia di un peccato**, di Walerian Borowczyk, con Grazyna Dlugolecka. Polonia drammatico 1975

Rete Manila Canale 37

FILM 13 — **L'ultimo volo** [illegible] **aquile**, con Toshiro Mifune. Giappone guerra 1963
15 — **Cartoni animati**
FILM 16 — **The dragon**, avventuroso
18 — **Le auto della** [illegible]**ttimana**, promozionale
18,40 **Cameo Theatre**, telefilm
FILM 19,50 **Profumi e balocchi**, con K. Connery, G. Macchia. Italia drammatico 1980
22,20 **Le auto della** [illegible], promozionale

Quinta Rete Canale 47

14 — **Airport** [illegible], telefilm
16 — **Mililides**, [illegible]
17 — **Viva l'estate**, attualità
18 — **Cartoni animati**
18,30 **L'ispettore Maggie**, telefilm
19,30 **Nove in famiglia**, telefilm
20 — **Una modella per l'amorevole**, telefilm
FILM 20,30 **Fuga dal campo 13 / Violentata davanti al marito**, di Lee Frost, con Michael Sterns, Barbara Mills. Usa drammatico 1971 — *Due evasi capitano in una fattoria isolata abitata da marito e moglie. Lei* [illegible] *disdegna uno dei due,* [illegible] *l'altro* [illegible] *violenta. Il marito, un po' furioso, uccide entrambi*
22,30 **Polvere di** [illegible]**e**, [illegible]
FILM 23,30 **Gli** [illegible] **ospiti**, [illegible] Vincenzo Rigo, con Anthony Steffan, Margaret Lee. Italia giallo 1974 — *Pornogiallo che la censura ha tagliuzzato costante*[illegible] *rendendolo del tutto innocente. Resta la storia di una gang che dopo una rapina si rifugia in casa di* [illegible] *medico e* [illegible] *moglie minacciando* [illegible] *strage. L'iperdrammaticità della scena sfocia sovente nel comico*

Videouno Canali 53, 39, 26

[illegible] 14 — **Le** [illegible] **del peccato**, di Anatole Litvak, con James Cagney. Usa drammatico 1941
16 — **Affari** [illegible] **cuore**, telefilm
17 — **Per i ragazzi**
18 — **Vite rubate**, telenovela
[illegible] **Veronica, il** [illegible] **dell'amore**, telenovela
[illegible] **Le sinfonie di Brahms**, musicale
21,30 **Telegiornale**
22,05 **Concorso lirico** [illegible]**nale**
23 — **I castelli**, documenti

Retepiemonte Can. 32, 60, 25

17 — **Il pericolo è il mio mestiere**, documentario
17,30 **Car**[illegible] **animati** [illegible] **stop**
20,25 **The doctors**, telefilm
21,30 **Chico and The** [illegible], telefilm
[illegible] 22 — **I figli del divorzio**, di Joanna Lee, [illegible] Barbara Feldon, Lance Kerwin, Stella Stevens. [illegible] drammatico 1980
FILM 24 — [illegible] **famiglia Yeager**, di Vincent Sherman, con [illegible] Albert, Jean G. Fellow

Hartland

Oroscopo di domani

di AstrOlga

ARIETE (21 marzo - 20 aprile) Ferragosto divertente, caratterizzato da un fascino cristino che facilita gli amori e [illegible] le amicizie. Impulsività vincente e prontezza di riflessi per afferrare le buone occasioni che si presentano in campo sociale. Desideri che si realizzano.

TORO (21 aprile - 21 maggio) A dispetto dell'impazienza e dell'irascibilità, che fomentano le polemiche con gli amici e i dissapori con il partner, la giornata di domani promette ore gradevoli, trascorse con fantasia e favorite da una fertile immaginazione.

GEMELLI (22 maggio-21 giugno) La presenza di spirito permette di superare un improvviso ostacolo e di risolvere brillantemente un problema che si presenta in amore. I sentimenti non si lasciano accecare dalle apparenze e procedono sul sicuro, con un partner consolidato.

CANCRO (22 giugno - 22 luglio) Ferragosto piacevole se eviterete il programma prestabilito e non vi farete lusingare da persone [illegible] conosciute poco e che vi proporranno imprese apparentemente allettanti ma che si concluderebbero con uno smacco e con conseguente depressione.

LEONE (23 luglio - 22 agosto) Gli slanci generosi e il comportamento magnanimo [illegible] ricompensati [illegible] generale e da un amore corrisposto. Ma forse non sarà possibile emergere come si vorrebbe e il recitativo Leone potrebbe avere momenti di cattivo umore.

VERGINE (23 agosto - 22 sett.) Giornata che trascorre piacevolmente, gratificata da un ottimo stato d'animo che stimola fantasie inconsuete messe in pratica senza remore. Gli eventuali problemi esistenti vengono accantonati e gli eventuali imprevisti non disturbano l'ordine mentale.

BILANCIA (23 sett. - 22 ott.) Soltanto usando diplomazia, riuscirete ad evitare di trovarvi in mezzo ad una folla chiacchierona e chiassosa, che turberebbe il vostro bisogno di piaceri sofisticati. Vagliate gli inviti che riceverete e il ferragosto vi regalerà l'ambita raffinatezza.

SCORPIONE (23 ott. - 22 nov.) Soltanto se vi deciderete potrete evitare le polemiche con gli amici e i malintesi con il partner. La tensione nervosa provoca [illegible] ribonda. Meglio cercare un luogo silenzioso in cui rilassarsi, ma evitando di elucubrare. Troverete l'equilibrio vicino al mare.

SAGITTARIO (23 nov. - 21 dic.) Impulsività vincente su tutta la linea. Le azioni immediate ma concrete suscitano ammirazione e facilitano i rapporti amichevoli. In amore, vi sentirete particolarmente convinti dei vostri sentimenti e li approverete anche razionalmente.

CAPRICORNO (22 dic.-20 genn.) Esperienza inconsueta di sapore romantico, non necessariamente riferita all'amore. Vi sentirete spogliati e la vostra psiche ne trarrà notevoli vantaggi. Riuscirete persino a riconoscere un errore commesso e a rimediarlo facilmente.

ACQUARIO (21 genn. - 19 febbr.) Vi sveglierete di malumore e rischierete di rovinare con uno stato d'animo negativo una giornata che potrebbe offrirvi interessanti esperienze, in campo sociale. Occorrerebbe evitare i dissapori con il partner e i malintesi con gli amici.

PESCI (19 febbraio - 20 marzo) Il mare porta fortuna. Se per caso ne siete lontani, cercate un corso d'acqua, sedetevi e lasciate liberi i vostri pensieri più reconditi. Ne troverete un giovamento incredibile, al punto da cancellare gli eventuali problemi che vi affliggono.

domani programmi tv

ESTATE ROCK

Dagli Spands ai Deep Purple

Gli Spandau Ballet, [illegible] in [illegible] ripresa

Spandau [illegible]

[illegible]MA — Sono, già 132.000 gli spettatori che hanno assistito, finora, ai nove concerti [illegible] tour italiano d[illegible] Spandau Ballet.

Lo ha comunicato l'organizzatore [illegible]. Oltre ventimila persone hanno assistito l'[illegible] sera all'autodromo [illegible] Santa Monica a Misano Adriatico al nono concerto degli Spandau Ballet che [illegible] già totalizzato 22.000 spettatori a Nettuno [illegible] dei quali entrati gratuitamente al secondo concerto [illegible] gruppo), 8000 spettatori a Cava dei [illegible], [illegible] a Catanzaro, 26.000 a Palermo, 13.000 a Catania, [illegible] a Lecce e 12.000 a San Benedetto del Tronto.

Ieri sera gli Spandau Ballet [illegible] esibiri allo [illegible] comunale di Grosseto, questa [illegible] allo stadio comunale di Viareggio, [illegible] nica 16 allo stadio comunale di Lignano e martedì 18 e mercoledì 19 agosto allo [illegible] comunale di Sassari.

A questi concerti sarà probabilmente aggiunto, a [illegible] del tour [illegible], un concerto da tenersi a Treviso.

Deep Purple.

MILANO — L'organizzatore Franco Mamone ha annunciato oggi ufficialmente che i Deep Purple [illegible] in [illegible] per un breve tour [illegible] 1 al 5 [illegible]bre.

I Deep Purple, che [illegible] «storica formazione» (Ritchie Blackmore, Ian [illegible] e Ian Gillan), saranno l'1 e [illegible] 2 settembre [illegible] Palatrussardi di Milano e il 4 e 5 settembre a [illegible] alla scalinata [illegible] Palazzo della Civiltà del Lavoro all'Eur dove si [illegible] svolto [illegible] il [illegible] del jazz.

I biglietti [illegible] 25,000 [illegible] e potranno [illegible] acquistati presso le abituali prevendite. Non [illegible] escluso che il 7 settembre i Deep Purple possano effettuare un altro concerto a [illegible]logna. [illegible] quest'ultima data non è assolutamente confermata.

Stevie Wonder.

LOS ANGELES (Stati Uniti) — Stevie Wonder dovrà sottoporsi [illegible] un intervento chirurgico per un tumore al [illegible] della mano destra, e ciò lo costringerà a rinviare [illegible] «tournée» in [illegible] Europa.

[illegible] hanno [illegible] noto i suoi agenti. Il cantante e tastierista statunitense è affetto da neuroma, tumore delle terminazioni [illegible] collegato alla sua attività professionale.

«Dopo anni [illegible] crescente e di [illegible] inef[illegible] il medico di Stevie [illegible] concluso [illegible] l'unica soluzione [illegible] la chirurgia», afferma [illegible] municato degli agenti.

Wonder si [illegible] dopo l'operazione, che non si sa ancora quando avverrà, ma dovrà astenersi per qualche tempo «dal suo primo amore, suonare il piano».

Un portavoce della Motown, la casa discografica dell'artista [illegible] vedente, [illegible] detto [illegible] quindi essere rinviata [illegible] «tournée» che prevedeva, dalla fine del mese, [illegible] Inghil[illegible], Belgio, [illegible] Federale e Olanda.

In poltrona davanti alla TV

B. B.

«Femmina»

Canale 5

[illegible] — Ore 20,30: [illegible] Gloria Guida è l'o[illegible] della «Corrida» di Ferragosto. La com[illegible] di Johnny [illegible] racconterà [illegible] to sul suo debutto, [illegible] mise piede [illegible] prima volta su un set cinematografico per [illegible] il [illegible] primo film, «Le ragazzine».

«Era [illegible] un po' osé» — racconterà — «e giravamo in una stanza piccolissima, piena di gente che mi guardava. Decise a [illegible] via tutti, presi il coraggio a [illegible] mani e dissi: chi è dentro è dentro e chi è fuori è fuori col risultato che nessuno si mosse».

Per l'angolo della canzone, l'ospite è Peppino Di Capri, mentre i dilettanti che si batteranno nell'arena saranno un meccanico, un consulente finanziario, un boscaiolo con la moglie, una segretaria di direzione, tre casalinghe, un calciatore dilettante, un dipendente comunale.

Proporranno prove di ballo moderno, zampogne e pifferi, monologhi, musica leggera, poesie, imitazioni e macchiette.

Raiuno

Sabato — Ore 10,45: Giorno di festa. Puntata dedicata ai «madonnari», i pittori dei marciapiedi. Il servizio è stato filmato lo scorso ferragosto dal regista Nob Pagnotti a Grazie di Mantova, un antico borgo in riva al Mincio, dove ogni anno a partire dal 1973 si danno convegno gli artisti dei gessetti.

Dalla sera del 14 agosto e fino al pomeriggio del 15, sul sagrato del santuario della Beata Vergine Maria, i madonnari danno prova della loro bravura e del loro talento.

Al raduno, che richiama ogni anno oltre 250 mila visitatori, partecipano più di cento artisti italiani e stranieri.

Ore 20,30: Sotto le stelle, varietà. Saranno «I Pocchi e Poveri» i primi ospiti della terza puntata del brutto varietà [illegible] condotto da Sammy Barbot e Daniela Poggi. [illegible] il [illegible] del gruppo ligure è il [illegible] di Nino [illegible] il suo siparietto settimanale, poi in [illegible] troviamo ancora musica con Amedeo Minghi.

Per questa puntata, [illegible] Hosche e il [illegible] Theatre Ensemble» danzeranno [illegible] note di una canzone di [illegible] Bruni, [illegible] tre il mago Alexander, la sola nota simpatica, proporrà i suoi giochi e introdurrà l'esibizione di Enzo Gragnaniello, il cantautore napoletano vincitore lo scorso anno a Sanremo del premio Tenco.

Ore 22,45: Femmina, Francia commedia 1958. Non male l'idea di Raiuno di far ritrovare a chi l'abbia dimenticata la famosa BB, per gli amici Bri-Bri, in arte Brigitte Bardot, ammesso che sia possibile cancellarla dalla memoria. La Bardot apparirà in un famoso film di Julien Duvivier arrivato in Italia col titolo di «Femmina» che rimpiazzava quello originale di «La femme e le pantin». La Bardot qui è una ballerina di flamenco, domatrice di uomini. Affascinato e sedotto un nobile spagnolo, esige che per amore di lei, ovvero per poterla possedere, l'uomo rinunci al suo onore.

Sembra in alcune sequenze di vederla con la frusta in mano, costantemente dotata di un sexy all'epoca giudicato insuperabile.

La Bardot aveva 24 anni quando fu diretta in questo film e univa sex-appeal e giovinezza con aria spavalda e alcuni atteggiamenti imprevedibili. Il ruolo della ballerina le stava a pennello poiché aveva studiato danza classica. Quella della danza sembrava essere la massima concessione della famiglia dell'attrice alle velleità artistiche della figlia, ma, all'insaputa del padre industriale, la Bardot a 15 anni posò per la copertina di una delle riviste femminili francesi più note: «Elle».

Fu così che la notarono Marc Allegret e Roger Vadim, che ambedue ebbero una parte anche nella sua vita privata. All'inizio tutti furono protesi a sfruttare soltanto la sua bellezza. In un secondo tempo si accorsero del suo temperamento. Il primo che le diede credito fu René Clair, che la diresse nelle «Grandi manovre», poco prima del suo matrimonio con Roger Vadim. Tempeste personali e pubbliche non intaccarono il corso della sua escalation, dal divorzio da Vadim al matrimonio con Jacques Charrier, alla nascita di un figlio, a un tentativo di suicidio, a un terzo matrimonio con il playboy Gunther Sachs. Perfino Simone de Beauvoir le ha dedicato un saggio.

Raitre

Sabato — Ore 20,30: Applausi. Nell'«album del grande attore» il protagonista del sesto capitolo è Ermete Zacconi, uno dei mostri sacri della scena italiana tra la fine del Risorgimento e la vigilia della seconda guerra mondiale.

Zacconi esordì coi lumi a petrolio sulla ribalta (era nato a Montecchio, in Emilia, nel 1857) e si ritirò dopo avere interpretato alcuni film sonori. Figlio d'arte, appresa dal padre che il teatro «Non è una fucina di trappole e bugie, ma una scuola per il miglioramento dell'anima popolare». A presentarcelo così è un Vittorio Gassman giovanissimo (la registrazione è del 1957), genero di Renzo Ricci, che fu allievo di Zacconi e che per il maestro non avrebbe potuto avere parole di maggiore ammirazione.

Ammirazione che fu condivisa da una delle attrici cerebralmente più difficili del teatro italiano, Emma Gramatica, che rievoca una recita in cui Zacconi, nei panni di Otello, stava strozzando realmente lei, che era un'esile Desdemona. Del resto, il nome Zacconi è sinonimo del naturalismo a teatro anche se quest'affermazione non vuole essere riduttiva per l'intensità del grande attore sul piano interpretativo.

Potrebbe essere motivo di emozione per i telespettatori meno giovani rivederlo recitare quasi novantenne nel «Processo e morte di Socrate», così come nello storico «Cardinale Lambertini».

Raiuno

13,30 Telegiornale
13,55 Tg1 Tre minuti di..., attualità
FILM [illegible] — I due nemici, di Guy Hamilton, [illegible] Niven, Alberto Sordi, Amedeo Nazzari. Italia comico 1962 — [illegible]: *Abissinia: il maggiore [illegible] un commando italiano. Durante un'azione il [illegible] gruppo [illegible] viene ucciso. Lo sostituisce il capitano Blasi [illegible] fa fuggire l'inglese: [illegible] che questi a[illegible] i suoi [illegible] non vale la pena proseguire [illegible] azioni contro il malmesso squadrone: [illegible] Richardson deve dar le [illegible] agli italiani...*
15,50 Sabato sport
— Baseball: [illegible] una partita di campionato
16,25 Taxi, telefilm
17,15 Speciale di «Il sabato dello [illegible], per i ragazzi
18,10 Le ragioni della [illegible] attualità
18,40 Frontiera, sceneggiato in 6 puntate. Con Daniel Ceccaldi, Mathieu Carrière, Matt Sirmes. Regia [illegible] Pierre Lay e Victor Vicas
19,40 Almanacco del giorno dopo
— Che tempo fa
20 — Telegiornale
20,30 Sotto le stelle, varietà. Con Sammy Barbot, Daniela Poggi, Alexander, Nino [illegible], i balletti di Raffaele Paganini e [illegible] Van Hoecke. Regia di [illegible] Muzii
21,45 Telegiornale

Brigitte Bardot ore 22,45

21,55 Sotto il [illegible] del mondo, documenti
FILM [illegible] Femmina, [illegible] Julien Duvi[illegible], con Brigitte Bardot, Antonio Vilar, Jess Hahn, Michel Roux. Francia commedia [illegible] — *Una giovane [illegible] francese di flamenco [illegible] in un quartiere popolare [illegible] Siviglia con il padre, scrittore fallito. Un gentiluomo spagnolo la corteggia ma non in [illegible] troppo vistoso per non compromettere la [illegible] sizione nell'alta società*
— Tg1 notte

Raitre

15,30 Grand Prix di tennis di Saint Vincent
19 — Tg3
19,30 Palcoconcerto, da Novara
20,30 Applausi. Album del grande attore: Ermete Zacconi
21,30 Tg3 [illegible]
FILM [illegible] [illegible] Alexanderplatz, film per la [illegible] Rainer Werner Fassbinder, [illegible] Lamprecht, Hanna Schygulla, Barbara Sukova. Germania Occidentale-Italia 1983
22,45 Tg3 notte
FILM 23 — Tardo autunno, di Jasujiro Ozu, con Setsuko Hara. Giappone drammatico 1960

Raidue

13 — Tg2 ore tredici
13,25 Tg2 lo sport
13,30 Estrazioni del Lotto
13,35 Saranno famosi, telefilm
14,25 Arcobaleno: giochi, magie, gente dell'estate, con Tony [illegible] e Maria Flavi
— Moriori, documenti
— Principe Furat, documenti
— Dick Tracy, cartoni [illegible]
— Blondie, telefilm
FILM 16,55 Furia indiana, di George Sherman, con Victor Mature, [illegible] Bell, John Lund, Ray Danton, Keith Larsen. Usa [illegible] 1955 — *Storia [illegible] capo indiano Cavallo [illegible] col tenente Twist e dei suoi continui contrasti con l'avanzata dei bianchi. Buon western, estremamente spettacolare*
18,25 Tg2 sportsera
18,40 Perry Mason, telefilm. Con Raymond Burr, Barbara Hale
19,30 Tg2 notizie
— Meteo 2
19,45 Tg2 Telegiornale
20,15 Tg2 - lo sport
FILM 20,30 L'ultima valle, di James Clavell, con Michael Caine, Omar Sharif, Florinda Bolkan, Nigel Davenport, Yorgo Voyagis. Gran Bretagna avventuroso 1970 — *Nel 1641 mentre infuria la guerra tra protestanti e cattolici, un professore scappa in Germania, s'insedia in una bella e fertile valle a fanta di farne un'isola di pace. Che illusoi il regista è l'[illegible] seller Tai Pan [illegible] Shogun*

Florinda Bolkan ore 20,30

22,30 Tg2 Stasera
— Meteo 2
22,45 Aperto per ferie, varietà
23,55 Tg2 notte flash
— Meteo 2
0,10 Tg2 notte sport
— Atletica leggera: Italia-Francia-Svizzera. Da Cesenatico
— Pole position

Eurotv

Canali 24, 36, [illegible]

14 — Happy End, [illegible]
15 — L'uomo e la città, [illegible]
[illegible] [illegible], cartoni animati
— Judo Boy, cartoni [illegible]
— [illegible] Teppei, [illegible] animati
— [illegible], cartoni animati
— Starzinger, cartoni animati
18 — Sanford [illegible] son, [illegible]
19,30 Foxfire, telefilm
FILM 20,30 [illegible] Giorgio Simonelli, con Ugo Tognazzi, Walter Chiari, [illegible]rio Carotenuto. [illegible] 1960
FILM 22,30 I baccanali di [illegible] Giorgio Simonelli, [illegible] Chiari, Ugo Tognazzi, Abbe Lane, Tino [illegible]. Italia comico [illegible] — *Un autista [illegible] pullman e un [illegible] si ritrovano catapultati all'epoca dei romani e vivono folli avventure*
FILM 0,30 Gli [illegible] pensano che a quello, di Yves Robert, [illegible] Amelio, Jean Bellanger. [illegible] commedia [illegible]

Italia 1

Canali 49, 70, 58, 23

14 — Sport spettacolo
14 — Deejay beach, musicale
15 — I forti di Forte Coraggio, telefilm
15,30 Punta, telefilm
16 — Bim Bum Bam, per i ragazzi
— Lo specchio magico, cartoni animati
— Tutti in campo con Lotti, cartoni animati
— Bun Bun, cartoni animati
— Nanà supergirl, cartoni animati
— Il piccolo principe, cartoni animati
18 — Musica è, varietà musicale
19 — Chips, telefilm
20 — Alice nel Paese delle meraviglie, cartoni animati
20,30 Chicago Story, telefilm
21,55 Masquerade, telefilm
22,55 Grand Prix, settimanale di automobilismo
24 — Deejay beach, musicale

Canale 5

Canali 69, 43, 50, 61

FILM 13,30 Ferragosto in bikini, di Marino Girolami, con Walter Chiari, Raimondo Vianello, Ennio Girolami, Valeria Fabrizi. [illegible] commedia [illegible] — *A Ferragosto a Fregene [illegible] intrecciate; c'è un industriale pieno di debiti, c'è un marito geloso, ci sono due ladruncoli e c'è [illegible] strano tipo di finto prete*
FILM 15,30 Bellezze sulla spiaggia, [illegible] Romolo Girolami, con Valeria Fabrizi, Walter Chiari, Ennio Girolami. Italia commedia 1961
17 — Kate & Allie, telefilm
17,30 L'albero delle mele, telefilm
18 — Una famiglia americana, telefilm
19 — I Jefferson, telefilm
19,30 Love Boat, telefilm
20,30 La corrida, dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Mantoni. Con Michèle Kippsiein, Gabiria Brandimarte e Roberto Pregadio
23 — Gliber, telefilm
24 — Sceriffo a New York, telefilm

Retequattro

Canali 32, 25, 45

13 — Ciao Ciao, per i ragazzi
— The Banana Splits, cartoni animati
— Chappy, cartoni animati
— Rubik, cartoni animati
— Masters, i dominatori dell'universo, cartoni animati
14,30 Detective per amore, telefilm
15,30 Mary Benjamin, telefilm
16,15 I giorni di Brian, telefilm
17 — Quaderni della natura, documentario
17,30 Il Santo, telefilm
18,30 Switch, telefilm
19,30 New York New York, [illegible] film
20,30 Febbre d'amore, soap opera — *Una fra le più riuscite e note soap opera americane, con undici anni di vita televisiva*
21,30 Hotel, telefilm
22,30 Peyton Place, telefilm
23,30 Mod Squad, telefilm
0,30 Bearcat, telefilm

alla radio

UNO (FM 92,1)

12,30 I [illegible] della storia Cagliostro
13,20 I ricordi di Milva, musicale
14,03 Io, Molière, prosa
15 — Varietà varietà estate
16,30 Teatro insieme
17 — Parliamo anche noi di sport: hockey
17,30 Autoradio
18,30 Musicalmente, musica e curiosità in diretta
19,15 Ascolta si fa sera, attualità
19,20 Il pastone — rotocalco molto vario e poco serio
20 — Il fantasma del loggione, originale radiofonico
20,25 Girovacanze, itinerari e curiosità
21,30 Giallo sera. Radiodrammi con brividi emozioni e suspense
[illegible] — Musica [illegible] — Musica [illegible] nostro tempo
[illegible] Teatrino 6, 27, 42, originale radiofonico

RAISTEREOUNO

15 — Stereobig
19,15 [illegible]
[illegible] Le nuove [illegible] del rock italiano

DUE (FM 95,6)

12,45 Hit parade
[illegible] — Programmi regionali
15 — In diretta dal Miramare, musica e divagazioni
15,50 Hit Parade
16,32 Mille e una canzone
17,32 [illegible] il cielo di Lombardia, panorama turistico-musicale
18,32 [illegible] diretta dalla Laguna; panorama turistico-musicale
[illegible] Nel [illegible], umorismo, musica e cabaret
21 — I grandi concerti per solisti e orchestra

RAISTEREODUE

15 — Studiodue. In diretta notizie, personaggi e musica ad alta qualità
15,05 I magnifici dieci. Dischi in cerca della Hit Parade
19,50 F. M. Musica, notizie e dischi di successo
21 — I grandi concerti per violino e orchestra

[illegible] (FM 98,2)

12.10 Tosca, melodramma in tre atti [illegible] Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Musica di [illegible] Puccini
14,35 Musica da camera
15,30 Folkconcerto
16,30 Spazio Tre, musica e attualità
19 — Spazio Tre, musica e attualità (II)
21 — I concerti di Torino: Robert Schumann: Gesänge der Frühe
22,45 Pagine da: «In campagna è un'altra cosa» di Achille Campanile

RAISTEREONOTTE

— Musica e notizie per chi vive e lavora di notte
24 — Il giornale della mezzanotte — Ondaverde notte
5,45 Il giornale dell'Italia — Ondaverde notte

Montecarlo

13 — Prove ufficiali del Gran Premio d'Austria di Formula 1
14 — Sport Show
FILM 16,15 La [illegible] di mia moglie, di Henry Cornelius, con Dinah Sheridan, Kay [illegible], John Gregson. Gran Bretagna commedia 1974
FILM 17,45 [illegible] in blue jeans, di Philip Dunne, con Carol Linley, Brandon De Wilde. [illegible] commedia 1959
19,30 Tmc News
19,50 Tmc Sport
FILM 20,20 Marcia nuziale, di Marco Ferreri, con Ugo Tognazzi, Gaia Germani, Alexandra Stewart, Shirley Ann Field. Italia commedia [illegible] —
21,50 Notte News
FILM 22,10 La vita segreta di una madre, di Robert Markowitz, con Loni Anderson, Paul Sorvino. Usa film drammatico per la tv 1984
24 — Hunter, telefilm

G.R.P. (Ant. 3) Can. 66, 42, 20

FILM 14 — L'intrigo, di Vittorio Sala, con Rossano Brazzi, Shirley [illegible]. George Sanders. Italia giallo 1964
15,30 [illegible] telefilm
16 — Il pericolo è il mio mestiere, documentario
16,30 Stars on ice, telefilm
17 — Felix e Ottilie, telefilm
FILM 17,30 Il tesoro [illegible] di John Sturges. Usa avventuroso 1954
19 — Selvaggio West, telefilm
FILM 20,30 L'elisir d'amore, di Mario [illegible], con Nelly Corradi, Gino Sinimberghi, [illegible] Bobbi. Italia musicale 1947
22 — La schiava Isaura, telenovela. [illegible] Lucelia Santos
FILM 23 — Le sorprese [illegible] divorzio, di Kreso Golic, con Moa Oramovic, Fabijan Sovagovic, Relja Basic. Jugoslavia [illegible] 1970
FILM 0,30 La macchina della violenza, di Robert Day, con Stephen Boyd, France Nuyen, Ray [illegible]. Usa avventu[illegible] 1974
[illegible] 2 — Il tesoro [illegible] Dracula, di René Cardona, [illegible] Santo E. [illegible]plata, Aldo Monti. [illegible] terrore [illegible]

Videogruppo Can. 52, 54, 57

13 — Hello Larry, telefilm
14 — I cavalieri del cielo, telefilm
15 — Le auto della [illegible], promozionale
[illegible] 15,30 Il mio uomo è una [illegible]glia, di Ivan Passer, con George Segal, Karen Black, Robert [illegible] Niro, Paula Prentiss. Usa drammatico 1971
18,05 [illegible] Larry, telefilm
[illegible] — [illegible] School, telefilm
19,30 I cavalieri del cielo, [illegible]film
FILM 20,30 L'imbroglio, di Christian Gaza, con Jacques Dutilho, Rosy Varte. Francia [illegible] 1973 — *Il contrammiraglio Celestino, imbottigliato nel traffico si mette al volante di un taxi su cui sale il pianista Alessandro che deve correre in tv per una trasmissione. I due finiscono anche nelle mani dei banditi*
22,15 L'incredibile dottor Hogg, telefilm
23 — Le auto [illegible] settimana, [illegible]le
23,30 I detectives, telefilm
0,30 Le auto [illegible] [illegible], promozionale

Telecity Canali 63, 38, 36

14 — Vendita
15 — I cento giorni di Andrea, telenovela
16 — Charlie, telefilm
16,30 Carletto, il principe dei mostri — Viva, varietà per i ragazzi con telefilm e cartoni animati
18,30 [illegible] Powell [illegible], telefilm
19,30 Il meraviglioso mondo [illegible] la magia, documenti
FILM 20,30 Vinella e Don Pezzotta, [illegible] Romolo Guerrieri, con Giorgio Bracardi, [illegible] [illegible]chanan [illegible] commedia 1976
22.30 Playboy di [illegible], spettacolo di [illegible]
FILM 23,55 La compagna di viaggio, di Ferdinando Baldi, con Serena Grandi, Anna Maria Rizzoli, [illegible] commedia 1980

Svizzera [illegible] tv

17,10 Dempsey e Makepeace, telefilm
18 — Telegiornale
18,55 Speciali
19 — Documentario
FILM 20,30 Hohenfeuer, di Fredi M. Muer, con Thomas Nock. Drammatico
22,20 Sotto il segno del Pardo, in diretta dal 40° Festival del film di Locarno. Con la partecipazione di Milva

Primantenna Canali 21, 37

14 — [illegible] settimana, promozionale
14,30 Aggiudicato a..., promozionale
19,30 Speciale Piemonte
20,30 Mike il detective, telefilm
21,30 Le auto della settimana, promozionale
22 — Caccia grossa, telefilm
22,30 Speciale Piemonte
FILM 24 — Film
1,30 Le auto della settimana, promozionale

Pan Tv Canali 31, 62, 33

[illegible] 17,15 La gallina nera, [illegible] fantastico 1981
18,40 Notizie Oggi
19 — Hazzel, telefilm
20 — Gli emigranti, sceneggiato a puntate
FILM 21 — Maschera rossa contro il gigante d'argilla. Giappone avventuroso 1975
22,45 Hazzel, telefilm
23,30 Viaggio con l'avventura, documentario
24 — Vendita promozionale — Film della notte

Quartarete Canali 22, 35, 23

12,30 Primomercato, promozionale
15,15 Tg 4 speciale
16,15 Okeymotori, settimanale di automobilismo
19,30 Tg 4 Speciale
FILM 20,30 Il coltello di ghiaccio, con Carroll Baker, Alan Scott. Germania giallo 1972 — *Una diva della canzone torna a casa assieme ad una ragazza muta e trova due cadaveri. Scattano le indagini e le [illegible] [illegible]ne vengono immediatamente sospettate*
22.15 New Uppercut, pugilato
23,30 Automarket
FILM 0,30 Il mio [illegible] [illegible] con Katy Kanon, Giorgos Kalenzis, Pedro Zarkadis. [illegible]

Capodistria

17 — Per i ragazzi
18 — Vite rubate, telenovela
[illegible] — Top Moda, attualità
19,45 Veronica, il volto dell'amore, telenovela
FILM 20,30 La brace dei Biassoli, film per la tv con Anna Maria Gherardi, Luigi Diberti
21,45 Telegiornale — Tuttoggi
22 — Il brivido dell'imprevisto, telefilm

Tele Subalpina Canale 46

FILM 16,30 Buffalo Bill [illegible] Far West, [illegible] Mario Costa, [illegible] Gordon Scott, Jan Hendricks. Italia western 1964
[illegible] [illegible],30 Gli eroi di Khartoum, di Ladislao Slesicki, [illegible] Monica Roska, Thomas [illegible]drzak. Polonia avventuroso 1973
FILM 22,30 La più bella coppia del mondo, di Camillo Mastrocinque, con Walter Chiari, [illegible] Quattrini, Aldo Giuffrè

Telecupole Canali 64, 57, 21

15 — [illegible] Clara, telenovela
16 — Cartoni animati
17,30 Westside Medical, telefilm
19 — Video Mix, musicale
20 — Povera Clara, telenovela
FILM 21 — Argento vivo, [illegible] Victor Fleming, con Jean Harlow, Lee Tracy, Franchot Tone, [illegible] Morgan. [illegible] [illegible]media 1933 — *Un'attrice cinematografica ha un agente pubblicitario che fa di tutto per dipingerla come una sorta di Messalina che passa da uno scandalo all'altro. Esasperata da una simile fama la protagonista si nasconde tornando ad essere per un po' la semplice ragazza che è in realtà, ma l'agente non [illegible] e inventa [illegible] suo conto storie pazzesche. Spiegazione: è innamorato [illegible] [illegible] e non sa come dirglielo*
24 — Proposta Alazzone, promozionale

Rete Canavese Can. 21, 56, 68

FILM 17 — Film
19 — Spazio redazionale, promozionale
19,15 Le più [illegible] favole [illegible] mondo, cartoni animati
19,45 Victoria Hospital, telefilm
FILM 20,15 Film
22,30 Spazio redazionale, promozionale
23,45 Chi telefona vince, promozionale

Videouno Canali 53, 39, 26

FILM 14 — Il montone a cinque [illegible]pe, con Fernandel. [illegible] commedia 1954
15,30 I detective, telefilm
17 — Per i ragazzi
18 — Vite rubate, telenovela
19 — Veronica, il volto dell'amore, telenovela
FILM 20,30 La brace dei Biassoli, film per la tv con Anna Maria Gherardi, Luigi Diberti
22,25 Il brivido dell'imprevisto, telefilm

Rete Manila Canale 37

FILM 13 — Profumi e balocchi, [illegible] [illegible]. Connery, [illegible]. Macchia. Italia drammatico [illegible]
15 — Cartoni animati
FILM 16 — Quattro supermatti in vi[illegible]gio, con Jean Lefebvre. Francia comico 1972
18 — Le auto [illegible]a settimana, promozionale
18,40 Cameo Theatre, telefilm
FILM 19,30 Giorni di sangue, di Enzo Gicca, con Grace White; G. Hudson. Italia drammatico 1978

Retepiemonte Can. 32, 60, 25

14 — Cartoni animati
20,30 The doctors
21,30 Chico and The Man, telefilm
FILM 22 — Un'isola sulla Luna, [illegible] [illegible]bert Michael Lewis. [illegible] Barry Bostwick, Kim Darby. Usa film giallo per la tv 1983
FILM 24 — A A A Camera affittasi, con Denholm Elliot. Gran Bretagna commedia 1977

Quinta Rete Canale 47

FILM 14 — Natale con i tuoi, [illegible] John Llewellin Moxey, [illegible] Sally Field, [illegible] Walter. Usa drammatico 1972
17 — [illegible] l'estate, attualità
18 — Cartoni animati
18,30 The name of the game, telefilm
20 — Una modella per l'onorevole, telefilm
[illegible] 20,30 Gli amanti [illegible] deserto, [illegible] Fernando Cerchio e Gianni Vernuccio, [illegible] [illegible] Montalban, Carmen Sevilla, Gino Cervi. Italia [illegible]ura 1957 — *Said, erede del sultano Omar, lotta per vendicare il genitore e recuperare il trono. Ci riesce e trova anche moglie*
[illegible] Polvere di stelle, telefilm
FILM 23,30 Quattrocentomila dollari sull'asso di cuori, di Tullio Demicheli, con Chris Robinson, Pilar Velazquez. Spagna giallo 1974
2 — Amanda, telefilm

Peanuts

by Charles M. Schulz

Paolo Villaggio con la famiglia reale inglese, o meglio con i sosia, ospiti domenica su Rete 1 di «Che piacere averti qui»

Oroscopo della settimana

di Olga Zonca

NUOVE AMICIZIE PER I GEMELLI

[illegible] — L'Ariete [illegible] Marzo [illegible] si trova in vacanza usi prudenza in mare e, comunque, diffidi dell'acqua, bevande gelate comprese. L'Ariete di Aprile sfrutti il fascino genuino per facilitare [illegible] improvvisi e fortunati e per [illegible]: tutto gli va bene.

TORO — Impresa di sapore romantico, per il Toro di Aprile, ovunque si trovi, con notevoli vantaggi per la psiche. Gelosie ossessive in amore, [illegible] frustrazioni maniacali in campo sociale, per il Toro di Maggio, che compromette la fortuna con l'irascibilità e l'impazienza.

GEMELLI — Settimana [illegible] i Gemelli di Maggio che coltivano felicemente le attività preferite. Nuove amicizie proficue per i Gemelli di Giugno che sfruttano un'occasione sociale con prontezza di riflessi e che, anche in amore, [illegible] si lasciano [illegible] dalle apparenze.

CANCRO — Irrequietudine emotiva per il Cancro di Giugno che [illegible] e forse ottiene un cambiamento. Sentimenti felici ed equilibrati per il Cancro di Luglio, ma rischio di un errore in campo sociale per i nati intorno al giorno [illegible] che devono riflettere prima di parlare.

LEONE — Insofferenza profonda per il Leone di Luglio che non è coerente [illegible] se [illegible]. Amori e [illegible] zie di prestigio gratificano il Leone di Agosto che usa il proprio fascino [illegible] artificialmente [illegible] sfruttare le occasioni e ottenere risultati plateali.

VERGINE — Esperienza indimenticabile per la Vergine di Luglio, special[illegible] vicino o sul mare, con vantaggi notevoli per la psiche. Una vita un po' disordinata potrebbe mettere in crisi la Vergine di Settembre che se nata il 6 o il 7 potrebbe cadere [illegible] crisi di pessimismo.

BILANCIA — Vacanzieri chiassosi disturbano l'armonia della Bilancia di Settembre, inutilmente alla ricerca di piaceri [illegible]. Settimana fortunata [illegible] tutti i campi per la Bilancia [illegible] bre che però, se [illegible] al 22, deve diffidare della propria superficialità.

SCORPIONE — Mutamento profondo e gratificante [illegible] lo Scorpione di Ottobre, sensibile e fantasioso. Impa[illegible] irascibilità e fissazioni [illegible] le giornate dello Scorpione di Novem[illegible] mette in crisi i propri [illegible] sentimentali e sociali.

SAGITTARIO — Ogni Sagittario [illegible] proseliti per le sue iniziative [illegible] facendosi ammirare per la [illegible] di spirito e la prontezza di riflessi nelle azioni [illegible] e fortunatissime. [illegible] amore [illegible] anche dal raziocinio viene alimentato [illegible] tenacia e desiderio di continuità.

CAPRICORNO — Ancora una setti[illegible] magica per il Capricorno di Dicembre, che cambia e migliora nel profondo, per merito di [illegible] coinvolgente. Pericolo di comportamento estroso in campo [illegible] il Capricorno di gennaio, specialmente se nato negli ultimi giorni del Segno.

ACQUARIO — Gli atteggiamenti ragghi, illogici e incoerenti [illegible] nuocere all'Acquario di Gennaio. Il fanatismo sociale può facilitare nuove [illegible] rienze all'Acquario [illegible] che però rischia di rompere [illegible] vec[illegible] date e amori apparentemente consolidati.

[illegible] — Pesca miracolosa per i nati in Febbraio che cambiano in meglio la loro vita. Scelte difficili [illegible] Marzo, specialmente se nati [illegible] ai giorni 4-5 e imprevisti seccanti, soprattutto per i nati intorno ai giorni 12-13.

La Luna dice che...

[illegible] 15 — La Luna transita da 6° a 16° in Toro, [illegible] un trigono [illegible] Nettuno e regala coerenza intima e intuizioni sicure ad alcuni nati nei Segni di Terra, [illegible] Toro nato tra il 25 Aprile e l'8 Maggio, alla Vergine [illegible] tra il 28 Agosto e il 10 Settembre e al Capricorno nato tra il 27 [illegible] e il 9 Gennaio.

Siccome [illegible] il nostro satellite transi[illegible] in opposizione a Plutone, [illegible] che l'incoerenza caratterizza la giornata [illegible] Scorpione nato tra il 27 Ottobre e il 10 Novembre, dell'Acquario nato tra il 26 Gennaio e il 7 Febbraio, del Leone nato tra il 28 Luglio e il 10 Agosto.

DOMENICA 16 — La Luna transita in [illegible] 18° in poi e [illegible] un suo[illegible] tangibile al concreto Toro [illegible] dopo l'8 Maggio, all'organizzata Vergi[illegible] nata dopo il 10 Settembre e al realistico Capricorno [illegible] dopo il 9 Gennaio.

Impazienza e irascibilità nuocciono [illegible] Scorpione nato dopo il 10 Novembre, il fanatismo vela la lucidità di giudizio dell'Acquario nato dopo il 7 Febbraio, la mania di protagonismo non viene gratificata per il Leone [illegible] dopo il 10 Agosto.

LUNEDI' 17 — La Luna transita [illegible] Gemelli fino a 13° e la sensibilità lucida e intellettuale dei nati nei primi [illegible] giorni dei Segni d'Acqua si rivela vincente. I gemelli nati prima del [illegible] Giugno afferrano la fortuna in maniera estemporanea, la Bilancia [illegible] prima [illegible] Ottobre vive una elegante impresa, l'Acquario [illegible] prima del 2 Febbraio riesce a catechizzare qualcuno.

Si spengono i facili entusiasmi del Sagittario nato prima del [illegible] Dicembre, [illegible]ono di mania persecutoria i P[illegible] nati prima del 3 Marzo e si chiude [illegible] proprio egocentrismo la Vergine nata prima del 5 Settembre.

[illegible] 18 — La Luna transita da 13° a 25° in Gemelli e favorisce la brillante dialettica dei nati tra il 3 e il 16 Giugno che coinvolgono [illegible] nelle [illegible] imprese un po' [illegible]. La [illegible] nata tra il 5 e il 16 Ottobre sfrutta con prontezza di spirito una occasione per vivere come più le piace; l'Acquario nato tra il 3 e il 14 Febbraio gestisce [illegible] lungimiranza la sensibilità impulsiva.

Il Sagittario nato tra il 5 e il 17 Dicembre prende una decisione lunatica; i Pesci nati tra il 3 e il 15 Marzo si sen[illegible] [illegible] insoddisfatti; la Vergine [illegible] il 6 e il 15 Settembre perde una occasione a [illegible] della propria timidezza.

MERCOLEDI' 19 — La Luna transita da 25° in Gemelli a 7° in Cancro. [illegible] mattinata, la socievolezza giova ai Gemelli nati dopo il 15 Giugno, la vivacità e il tempismo rendono attraente la Bi[illegible] dopo il [illegible] Ottobre, gli at[illegible] accomodanti favoriscono [illegible] amicizie dell'Acquario nato dopo il 14 [illegible]. Dopo mezzogiorno, creatività e duttilità catturano la fortuna per il Cancro [illegible] prima del [illegible] Giugno. Il magnetismo personale facilita il successo dello Scorpione [illegible] Ottobre, le [illegible] medianiche rendono [illegible] i Pesci di Febbraio.

Perdita di un'occasione, durante la prima parte della giornata per il Sagit[illegible] dopo il 17 Dicembre, poi pa[illegible] sterili, perché carenti di adeguata [illegible] creativa, per il Capricorno nato prima del 28 Dicembre.

GIOVEDI' 20 — La Luna [illegible] 7° a 19° in Cancro e offre ad alcuni nati nei Segni d'Acqua quelle gioie di [illegible] tere intimo che, per loro, [illegible] le più [illegible]. Psichicamente appagati, dunque, il vulnerabile Cancro nato tra il 27 Gi[illegible] e il 10 Luglio, il passionale Scorpione [illegible] il 29 Ottobre e l'11 Novembre, gli [illegible]bili Pesci nati tra il 27 Febbraio e il 9 Marzo.

[illegible] Capricorno [illegible] tra il 29 [illegible] e il 10 Gennaio si sente scosso nella congenita imperturbabilità: l'Ariete nato tra il 27 Marzo e il 9 Aprile cade in crisi spinto da improvvisi impeti emotivi; la Bilancia nata tra il 29 Settembre e l'11 Ottobre dimentica la diplomazia e diventa permalosa.

VENERDI' 21 — La Luna transita in Cancro da 19° in poi e i nati dopo il 10 Luglio vivono una giornata euforica, priva dei consueti sbalzi d'umore. Lo Scorpione nato dopo l'11 Novembre controlla con sensibi[illegible] il proprio caotico mondo interiore; i Pesci nati dopo il 9 Marzo fanno una cosa giusta nel momento più adatto e ne traggono un vantaggio.

Il Capricorno nato dopo il 10 Gennaio manca totalmente di senso sociale; l'Ariete nato dopo il 9 Aprile potrebbe soffrire per qualche malessere di origine nervosa; la Bilancia nata dopo l'11 Ottobre butta via il denaro in maniera sconsiderata e superficiale.

L'amore

Il Sagittario sta vivendo un momento fortunato, anche in amore. Il fatto è che l'ammirazione incondizionata di una conoscenza occasionale o di un partner ormai consolidato dà fuoco ai facili entusiasmi. Ma non dimentichiamo che il nostro personaggio, se è sensibilissimo ai complimenti e se tende all'iperbole, è in compenso molto idealista, quindi, con l'aiuto di Venere, la storia sentimentale è davvero bella, basata com'è sulla stima e sull'amicizia. Forse il partner dovrà sfoderare un po' di pazienza di fronte alle tendenze didascaliche e paternalistiche, oppure al bisogno del Sagittario di sentirsi dare ragione, sempre e comunque. Ma certo non si annoierà. Perché anche le eventuali depressioni non durano a lungo e il Sagittario sa irradiare, intorno a sé, una gradevole atmosfera di ottimismo. E l'ottimismo, specialmente in vacanza, è il farmaco migliore che esista.

Il lavoro

Se il Sagittario è in vacanza, potete stare certi che il luogo in cui si trova non è quello che era stato deciso in precedenza. Ma le valigie, se non contengono quello che serve realmente, straripano di tante graziose cianfrusaglie da cui il Sagittario non può mai separarsi. Resta poi il fatto che il Segno più leale e ingenuo dello Zodiaco si sente felice e appagato ovunque si trovi. Si mette a disposizione degli altri e riesce ad insegnare anche ciò che questi altri conoscono benissimo. Ma ispira simpatia e la gente lo ascolta, lo segue nei facili entusiasmi e si lascia coinvolgere nelle iniziative vacanziere con lo stesso slancio del nostro personaggio.

Se il Sagittario si trova sul posto di lavoro, le usuali composte attività si rivelano proficue e lasciano il tempo per mille hobbies. Settimana appagante, dunque, sul lavoro come nelle amicizie, nei viaggi come in villeggiatura.

Raiuno

11 — **Santa** [illegible]
11,55 **Giorno di** [illegible]
13,30 **Tg1** [illegible]
13,55 **Fortunissima**, il gioco del Lotto [illegible] con il Radiocorriere
FILM 14 — [illegible] **onorevoli**, di Sergio Corbucci, con Totò, Peppino De Filippo, Walter Chiari, Valeria [illegible]zi, Franca Valeri, Gino Cervi, [illegible] 1963 — *Cinque candidati [illegible] elezioni, quattro uomini e una donna, non vengono eletti per [illegible] motivi: la donna perché s'innamora e si sposa, gli uomini perché [illegible] convincono nemmeno un elettore, oppure per il vizio del gioco, o perché ridicolizzati, o perché in America [illegible] un impiego migliore*
15,45 **Robin Hood**, telefilm. Con [illegible] Praed, Judi Trott
16,40 **Grisù il draghetto**, cartoni [illegible]
17 — **Come** [illegible], varietà di Antonello Falqui. Con Laura Vegliante
18,10 **Siena: il Palio** [illegible]ta, attualità. In diretta da [illegible]na
— **Che tempo fa**
20 — **Telegiornale**
FILM 20,30 **Ellis Island, la porta dell'America**, sceneggiato. Con Richard Burton, Faye Dunaway, Claire Bloom, Kate Burton, Ann Jillian, Cherie Longhi. Regia di Jerry London. Prima parte
21,50 **Hit parade**, musicale. In diretta dal [illegible] Teatro Verdi di Montecatini Terme

Faye Dunaway [illegible]

22,40 **La domenica sportiva**, cronache filmate dei principali avvenimenti della giornata sportiva
— **Boxe**: Cherchi-Villalobos titolo [illegible] pesi supermosca
0,15 **Tg1 notte**
0,20 **Musicanotte** Schumann: Concerto [illegible] opera 129 per violoncello e orchestra

Raitre

15,30 **Grand Prix di tennis di Saint Vincent. Finale**
19 — **Tg3 Telegiornale**
19,30 **Domenica sport**
20 — **Speciale Dadaumpa: Canzonissima**, musicale
20,25 **Calcio: Finale quadrangolare internazi[illegible] Foggia**
22,15 **Soldati: Storie di uomini in guerra**, documenti
22,55 **XII Cantiere d'Arte di Montepulciano: Sogni di [illegible] estate** [illegible] chiusura diretto da Gianluigi Gelmetti: [illegible] «Signor Bruschino»
— **Tg3 notte**

Raidue

Alberto Sordi ore 17

11 — **La mia terra tra i boschi**, telefilm
FILM 11,25 **La vedova**, di [illegible] Alessandrini, [illegible] Emma Gramatica, [illegible] Pola, Rug[illegible] Ruggeri, Leonardo Cortese, Osvaldo Valenti, Cesco Baseggio. Italia drammatico 1939
13 — **Tg2 ore Tredici**
13,25 **Tg2 lo sport**
13,30 **Saranno famosi**, telefilm
14,15 **Tg2 diretta sport**
— **Automobilismo: Cronaca del Gran Premio d'Austria di Formula 1**
16,30 **Madonna Superstar**, musi[illegible]
FILM 17 — [illegible] **signore**, di Tinto Brass, Mauro Bolognini, Luigi Comencini, [illegible] Alberto Sordi, Silvana Mangano, [illegible], Lelia Fabrizi, Monica Vitti. Italia commedia 1964 — *Cinque episodi che hanno in comune la presenza di Alberto Sordi e Silvana Mangano. S'intitolano: L'uccellino; L'artrosi, L'automobile, I miei cari e Luciana*
18,45 **Perry Mason**, telefilm. Con Raymond Burr, [illegible] Hale
19,45 **Tg2**
20 — **Tg2** [illegible] **Sprint**
20,30 [illegible] **d'estate**, varietà con Ramona Dell'Abate, [illegible] Lurio, Giorgio Ariani, Patrizia Caselli, Walter Chiari
FILM 22 — **Shaka Zulu**, film per la tv di William C. Faure, con Henry Cele. Ottavo episodio
22,55 **Tg2 stasera**
— **Meteo 2**
23,10 **Sorgente di** [illegible]
23,35 **Jazz oggi**, musicale. Dal Salone delle [illegible] del Casinò di Sanremo, [illegible] Franco [illegible] Woody Shaw e Tullio De Piscopo

Eurotv

Canali 24, 36, 65

FILM 13 — **Profumo di mare**, di Bryan Forbes; con David Niven, Art Carney, Gran[illegible] commedia 1961 — *La [illegible] Jeanine flirta contemporaneamente con due uomini, l'inglese Nick e l'americano Charley. Indecisa (le piacciono entrambi [illegible] motivi diversi), non sa [illegible] scegliere fra loro. Un giorno tanto l'uno che l'altro ricevono un telegramma [illegible] afferma che la ragazza aspetta un figlio da uno di loro*
16,30 **Devilman**, [illegible] animati
— **Judo Boy**, cartoni animati
— **Io** [illegible] **Teppei**, cartoni [illegible]
— **Phantaman**, cartoni animati
— **Starzinger**, cartoni animati
19 — **Sanford and son**, telefilm
19,30 **Sesto senso**, telefilm
[illegible] [illegible], di [illegible] Boetticher, con Rock Hudson, [illegible] western 1953 — *Caldwel e John crescono insieme, ma uno diventa maggiore dell'esercito, [illegible] capo dei Seminole. I due si ritrovano, nemici, in battaglia. E tornano amici*
22,30 **Spy Force**, telefilm
FILM 23,30 [illegible] **buon amico**, di Ralph Waite, [illegible] Lee Remick. Usa film commedia per la tv 1984

Italia 1

Canali 49, 70, 58, 23

10,30 **Riptide**, telefilm
11 — **Sport Spettacolo**
12 — **Star** [illegible], telefilm
13 — [illegible] **Prix**, automobilismo
14 — **Deejay beach**, musicale
16 — **Dimensione Alfa**, telefilm
17 — **Manimal**, telefilm
[illegible] — **Automan**, telefilm
19 — **Jem**, cartoni animati
— **Littlest**, cartoni animati
— **Alvin Show**, cartoni animati
— **Droide** [illegible] cartoni animati
— **Snorky**, cartoni animati
20,30 **Che piacere averti qui**, varietà. Con Paolo Villaggio, Maria Pia Parisi, Mauro Chiari, la «Ciccia e Pailettes», Gigi e Andrea, la Biri-Birikini Band
22,50 **I predatori dell'idolo d'oro**, telefilm
23,50 **Samurai**, telefilm
1,15 **Hardcastle and MacCormick**, telefilm

Canale 5

Canali 69, 43, 50, 61

FILM 11 — **Ho paura di lui**, di [illegible] Wise, [illegible] Valentina Cortese, Richard Basehart. Usa drammatico 1951
12,55 **Superclassifica show**
FILM 14 — **I giovani leoni**, di Edward Dmytryk, con Marlon Brando, Barbara Rush, May [illegible] drammatico 1958 — *I diversi destini di tre soldati durante la seconda guerra mondiale. Christian, tedesco, inizialmente hitleriano convinto, va in crisi e finisce ucciso da due giovani americani: un timido e coraggioso ebreo che subisce mille soprusi e trova reagendo la forza per farsi valere, e un allegro teatrante con poca voglia di faticare e rischiare*
17,30 **Fifty Fifty**, telefilm
18,30 **Trauma Center**, telefilm
19,30 **Love Boat**, telefilm
20,30 **Gloria Vanderbilt**, film per la tv. Con Bette Davis, Angela Lansbury, Christopher Plummer, Maureen Stapleton. Prima parte
22,30 **Italia misteriosa**, documenti
23,15 **Gavilan**, telefilm
0,15 **Sceriffo a New York**, tele[illegible]

Retequattro

Canali 32, 25, 45

FILM 11 — **Il** [illegible] **di Venere**, di Gene Nelson, con Elvis Presley, Glenda Farrell, [illegible] Robertson. [illegible] commedia 1963 — *Pappy, proprietario di una fattoria nel Tennessee, accoglie a fucilate tutti gli incaricati del [illegible]verno che giungono per costruire una base militare sulle sue terre scambiandoli per agenti delle tasse. Un furbo tenente riesce a vincere tanto la sua diffidenza che quella della sua bellissima figlia*
13 — **Ciao Ciao**, per i ragazzi
— **The Banana Split**, cartoni animati
— **Chappy**, cartoni animati
— **Rubik**, cartoni animati
— **Masters, i dominatori dell'universo**, cartoni animati
14,30 **I gemelli Edison**, telefilm
15 — **La terra dei giganti**, telefilm
16 — **Alla ricerca di un sogno**, telefilm
16,45 **Daniel Boone**, telefilm
17,45 **Sembra facile**, telefilm
18,15 **Devlin & Devlin**, telefilm
19 — **College**, telefilm
19,30 **New York New York**, telefilm
20,30 **Matt Houston**, telefilm
21,30 **Cover Up**, telefilm
22,30 **Peyton Place**, telefilm
23,30 **Mod Squad**, telefilm
0,30 **Bonanza**, telefilm

Temperatura a Torino ore 7	+22
TEMPO PREVISTO: da poco nuvoloso a temporaneamente nuvoloso. Vento debole variabile. Visibilità discreta. Temperatura stazionaria.	

Regioni ore 8	
Aosta	+18
Alessandria	+20
Asti	+19
Cuneo	+21
Novara	+20
Vercelli	+19
Genova	+23
Imperia	+25
Savona	+26

STAMPA SERA
spettacoli

In Italia ore 17	
Venezia	+27
Milano	+29
Bologna	+31
Ancona	+26
Roma	+28
Napoli	+30
Bari	+28
Reggio C.	+30
Palermo	+31
Cagliari	+35

All'estero ieri		
Atene	+23	+35
Berlino	+9	+21
Bruxelles	+10	+23
Buenos Aires	+11	+13
Ginevra	+15	+27
Lisbona	+21	+28
Londra	+18	+21
Mosca	+10	+13
New York	+17	+27
Parigi	+16	+28
Tokyo	+26	+32

I registi sono quasi tutti [illegible] lavoro, tra Cinecittà e l'estero

UN FERRAGOSTO OPEROSO

COSI' IL CINEMA ITALIANO PREPARA LA RENTREE

Il cinema italiano trascorre i giorni di Ferragosto in un clima di relativa sere[illegible] per la concreta operosità ritrovata da qualche tempo grazie, tra l'altro, a numerose intese produttive con l'industria televisiva sia pubblica che privata. Simbolo di questo felice momento è Federico Fellini, recente trionfatore al Festival di Mosca con «L'intervista», che passa la vacanza di mezza estate nella sua casa di via Margutta, a Roma, in attesa di partire fra qualche giorno per il Festival di Montreal dove è [illegible] invitato fuori concorso. Alcuni suoi colleghi, invece, non si concederanno nessuna pausa poiché impegnati negli ultimi ritocchi alle copie dei film invitati alla Mostra di Venezia. Sono Ermanno Olmi («Lunga vita alla signora»), Luigi Co[illegible] («Un ragazzo di Calabria»), Giuliano Montaldo («Gli occhiali d'oro»), Silvano Agosti («Quartiere»), Peter [illegible] Monte («Giulia e Giulia») e il giovane Carlo Mazzacurati («Notte italiana»). In special modo i primi due, che si tro[illegible] a Parigi alle prese con i loro nuovi film, rispettivamente «La leggenda [illegible] santo bevitore» e «La Bohème», approfitteranno della sosta per tornare a verificare [illegible] loro opere. [illegible] [illegible]rio di Franco Zeffirelli, che conti[illegible] a riposare nella sua villa di Positano essendo slittato di qualche settimana il primo ciak di «Toscanini giovane» [illegible] era previsto per lunedì 17. Vario e in qualche caso divertente, a seconda del film in cui sono impegnati, il Ferragosto degli altri. Il [illegible] fortunato [illegible] tutti è forse Jerry Calà che può godersi il clima fresco di Stawanger, in Svezia, per alcuni brevi rifacimenti [illegible] «Soldatoro» di G. L. Polidoro, di cui è protagonista. [illegible] meno fortunato Renato Pozzetto che è partito per la Lombardia con la troupe di «Da grande» di Franco Amurri per la scena di u[illegible] gita [illegible] laghi che si svolge praticamente nei luoghi del[illegible] sua abitazione. Inquieto, come al solito, [illegible] Argento che va in vacanza soltanto quando un suo film è finito. La [illegible] [illegible] Ferragosto sarà infatti a Mosca per vedere un bal[illegible] del Bolscioi ispirato al «Macbeth» che vorrebbe inserire [illegible] «Opera», storia [illegible] «horror» che si svolge, appunto, durante una rappresentazione della sanguinaria vicenda raccontata da Shakespeare e musicata da Verdi.

Marina Ripa di Meana ha invitato a Capri per un weekend Carlo Vanzina per un ulteriore scambio di idee sul film «I miei primi quarant'anni», che è tratto dalla [illegible] autobiografia. Pare che l'ex Lante [illegible] Rovere voglia aggiungere [illegible] sceneggiatura particolari finora ta[illegible]. Curiosa, dal loro canto, l'iniziativa [illegible] Dino e Marco [illegible] padre e figlio, entrambi al lavoro con due nuove pellicole (il primo con «Teresa», il secondo con «Soldati»): nella loro casa ai Parioli hanno fatto installare diverse moviole per lavorare tranquillamente [illegible] montaggio nei giorni in cui la città è [illegible].

[illegible] Verdone e Ornella Muti, rispettivamente regista e interprete di «Io e mia sorella», [illegible] trovano in Ungheria per un giro sul Danubio che vedremo anche nel film. Sergio Corbucci a Montecarlo approfitta di una gara [illegible] off-shore necessaria a «Mostruose storie d'amore» con Paolo Villaggio, Laura Antonelli, [illegible] Grandi, Lino Banfi, Francesca Dellera, attualmente in lavorazione. Pure suo fratello Bruno [illegible] ne approfitta in quanto deve filmare il [illegible] raffollamento di metà [illegible]sto sulle spiagge richiesto [illegible] soggetto di «Rimini, Rimini un anno dopo». Al lavoro in questi giorni c'è inoltre Marco Bellocchio che per il film «La visione del sabba», di cui è protagonista la francese Beatrice Dalle, [illegible] [illegible] della processione [illegible] un paesino pugliese. In programma [illegible] pomeriggio di domani, perché [illegible] tutte le caratteristiche [illegible] [illegible] sfrenato rituale stregonesco, molto simile a quelli che [illegible] '600, epoca in cui è calata la storia, si scatenavano davanti [illegible] sagrati delle [illegible].

Lontano da [illegible] continuerà a restare Bernardo Bertolucci (da circa due anni alle prese con «L'ultimo imperatore» d'amb[illegible] cinese) il quale ha dovuto raggiungere un deserto africano per filmare un ciclone [illegible] [illegible].

MADONNA, ARRIVANO I BIGLIETTI

Madonna a Torino, e soltanto a Torino, il 4 settembre. E i giovani torinesi, abituati a lamentare la scarsità di concerti rock o a spostarsi a Milano per sentir cantare i loro idoli, si chiederanno increduli come mai la scelta di Zard e degli americani [illegible] caduta proprio sul vecchio Comunale.

Il «Madonna-gate», in realtà, è ancora fitto di misteri da chi[illegible]. Anche Milano si era dichiarata disponibile ad ospitare Madonna, a San Siro, il 4 settembre, ma Zard [illegible] respinto la proposta. Forse perché l'impresario guarda a Torino [illegible] all'unica città in grado di ospitare [illegible] certi nei prossimi anni (ci sarà lo stadio nuovo per i mondiali del '90, e il vecchio Comunale sarà a disposizione); oppure perché intorno al «big event» del concerto di Madonna erano scesi in campo, a Milano, troppi «padroni del vapore», dalla Rai a Berlusconi, dai socialisti agli impresari concorrenti.

Ma Torino ha fornito, in occasione del concerto di David Bowie, una dimostrazione di grande civiltà ed organizzazione, e anche questo deve [illegible] pesato sulla bilancia [illegible] [illegible]to della scelta.

Il conto alla rovescia è già iniziato, negli uffici della Good Music, in un clima di grande entusiasmo: annullate tutte le ferie, ci si prepara ad accogliere Madonna [illegible] poco più di quindici giorni a disposizione [illegible] i preparativi.

I biglietti erano già stati stampati, e da ieri pomeriggio la [illegible] ha cominciato a timbrarli.

Alcuni tagliandi sono già stati venduti, ma la prevendita vera e propria inizierà lunedì mattina, presso la [illegible] Music e i principali negozi di dischi: [illegible].000 lire (e [illegible] [illegible] il posto a sedere [illegible] in tribuna) più 4000 lire di prevendita, come per David Bowie. I tagliandi verranno venduti in tutta Italia, e in alcune zone della Francia e della Svizzera.

[illegible] calcola che almeno 60.000 spettatori dovrebbero assistere al concerto, e non è esclusa la possibilità di una replica per il giorno [illegible].

Raiuno riprenderà il concerto e lo trasmetterà in differita. Sponsor della serata, la Coca Coca.

Intanto, domenica pomeriggio su Raidue (alle 16,30) verrà proposto [illegible] ampio ritratto [illegible] Madonna.

[illegible] a [illegible] mobilitati a Londra per l'arrivo [illegible] Madonna, [illegible] domani canterà a Leeds

CRITICA		PUBBLICO
★★★★★	ECCEZIONALE	●●●●●
★★★★	SUCCESSO	●●●●
★★★	CONSENSI	●●●
★★	DISCORDI	●●
★	SCARSO	●

questa sera al cinema

Lunedì lire 3500/4000
Da martedì a domenica lire 5500/7000
(riduzione del 30% agli anziani e del 33% ad enti convenzionati: circoli, Acra ecc.)

PRIME VISIONI

[illegible] 200 — corso G. Cesare 57, Tel. [illegible]
Radio Days, di Woody Allen, con Mia Farrow, John Mostel, Dianne Wiest (Usa - Colori) — Nostalgica rievocazione dell'America dei tempi della radio vista attraverso i ricordi di un bambino. Aria condizionata. Lire 7000 — Commedia
Ore 15,30; 17,10; 19; 20,45; 22,30 — ★★★★/●●●

ADUA 400 — corso G. Cesare 67, Tel. [illegible]
Cronaca di una morte annunciata, di Francesco Rosi, con Rupert Everett, Ornella [illegible], Gian Maria Volonté, Antony Delon (Italia-Col.) — Dal romanzo di Garcia Màrquez: un giovane viene ucciso dai fratelli della ragazza che ha violato. — Drammatico
Ore 18; 18,10; 20,15; 22,30 — ★★★/●●●●

AMBROSIO — corso V. Emanuele 52, Tel. 547.[illegible]
Rotta verso la Terra, di Leonard Nimoy, con William Shatner, Leonard Nimoy (Usa-Colori) — Si tratta di un episodio della serie tv «Star Trek»: l'equipaggio della Enterprise viene proiettato direttamente nell'America del nostro secolo. — Fantascienza
Ore 15,40; 17,55; 20,10; 22,25. Ingresso 7000 [illegible].

AMBROSIO PICCOLO — corso V. Emanuele 52, Tel. 547.[illegible]
Il nome della rosa, di Jean-Jacques Annaud, con Sean Connery, Christian Slater, F. Murray Abraham (Fr. It. Col.) — Dal best-seller di Eco, la storia di sette misteriosi omicidi in una abbazia medievale. Ingr. 7000. Aria condizionata. — Giallo storico
Ore 15,40; 17,55; 20,10; 22,25. — ★★/●●●●●

[illegible] — [illegible], Tel. [illegible]
Chiusura estiva

CAPITOL — via San Dalmazzo [illegible], Tel. [illegible]
Highlander (L'ultimo immortale), di R. Mulcahy, con Christopher Lambert, Sean Connery (G.B. Col.) — Dalla Scozia del 1500 a New York nel 1980, storia di due immortali in un duello senza fine per la conquista del potere — Avventuroso
Ore 15,40; 18; 20,15; 22,30 — ★★★/●●●●

CENTRALE — via C. Alberto 27, Tel. [illegible]
Attenzione alla puttana santa, di R. W. Fassbinder, con Eddie Constantine, Hanna Schygulla (Germania-Col.) — La travagliata lavorazione di un film: mancano i soldi e insorgono difficoltà — Drammatico
Ore 15,15; 17,05; 18,55; 20,40; 22,30. V. 14 — Riedizione 1970

CHARLIE CHAPLIN 1 — via Garibaldi 32/E, Tel. [illegible]
Betty Blue, di Jean-Jacques Beneix, con Béatrice Dalle, Jean-Hugues Anglade (Francia-Colori) — L'entusiasta Betty ama lo scrittore Zorg considerandolo un genio. La passione di lei però degenera in follia. Vietato 18 — Drammatico
Ore 16,15; 18,30; 20,40; 22,45 — ★★★/●●●

CHARLIE CHAPLIN 2 — via Garibaldi 32/E, Tel. [illegible]
Round Midnight (A mezzanotte circa), di Bertrand Tavernier, con Dexter Gordon (Francia-Colori) — Jazzisti autentici e di fama fanno rivivere l'era d'oro in cui esplose il be-bop a Parigi. (Aria condizionata) — Commedia
Ore 16; 18,15; 20,30; 22,45 — ★★★/●●●

CRISTALLO — via Gallo [illegible], Tel. [illegible]
Chiusura estiva

DORIA — via Gramsci [illegible], Tel. [illegible]
Chiusura estiva

ELISEO [illegible] — piazza Sabotino, Tel. 447.5241
Chiusur[illegible]

ELISEO BLU — piazza Sabotino, Tel. 447.5241
Chiusura estiva

ELISEO ROSSO — piazza Sabotino, Tel. 447.5241
Chiusura estiva

FIAMMA — corso Trapani 57, Tel. [illegible]
Chiusura estiva

GIOIELLO — via C. Colombo 31, Tel. [illegible]
Chiusura estiva

IDEAL — corso Beccaria 4, Tel. [illegible]
Chiusura estiva

KING KONG CINESTUDIO — via Po 21, Tel. [illegible]
«Sere d'estate»: Il bacio della donna ragno, di H. Babenco, con W. Hurt, S. Braga (Brasile-Col.) — Il complesso rapporto tra due carcerati diversi per cultura, scelte politiche e sessuali. — Drammatico
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 — ★★★/●●●

LILLIPUT — [illegible], Tel. [illegible]
Chiusura estiva

LUX — Galleria S. Federico, Tel. [illegible]
America di notte n. 2, di David [illegible] (Usa-Colori) — Documentario sulla scia di quelli di Jacopetti: riti strani, vizi e spettacolini erotici negli Stati Uniti ai giorni nostri — Documentario, Prima visione
Ore 15,45; 17,30; 19,10; 20,50; 22,30

NAZIONALE — via Pomba 7, Tel. [illegible]
Chiuso per ristrutturazione dei locali

OLIMPIA 1 — via Arsenale 31, Tel. [illegible]
La mia Africa, di Sidney Pollack, con Meryl Streep, Robert Redford, Klaus Maria Brandauer (Usa-Col.) — Dal libro autobiografico di Karen Blixen: una donna volitiva alla ricerca di un nuovo Paese fra avventure e sentimenti. — Drammatico
Ore 16; 19; 22 — ★★★/●●●●●

OLIMPIA 2 — via Arsenale 31, Tel. [illegible]
Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso e non avete mai osato chiedere, di Woody Allen, con Woody Allen, Gene Wilder (Usa, Colori) — Uno dei più brillanti film di Allen, che indaga intorno ai principali tabù sessuali. Vietato 18. — Riedizione
Ore 15,30; 17,15; 18,55; 20,20; 22,00

REPOSI — via XX Settembre 15, Tel. [illegible]
Chiusura estiva

ROMANO — [illegible], Tel. [illegible]
La prima esperienza, di C. Pierson, con Loretta Loew (Francia-Colori) — Una giovane spia i rapporti che la mamma ha col patrigno e ne resta traumatizzata. Quando cresce... Vietato anni 18. — Drammatico
Ore 16; 17,40; 19,20; 21; 22,40 — Non recensito

STUDIO RITZ — via Acqui 2, Tel. [illegible]
Chiuso per ferie

VITTORIA — via Roma [illegible], Tel. [illegible]
Chiusura estiva

ZETA D'ESSAI — via Colleasso 15, Tel. [illegible]
«Sere d'estate»: Soul man, di Steve Miner, con C. Thomas Howell, Rae Dawn Chong, (Usa-Colori) — Studente californiano pensa che le minoranze siano avvantaggiate e si finge negro. Folli equivoci. — Commedia
Ore 20,35; 22,30. Solo oggi — ★★★/●●●

PROSEGUIMENTI

AMBRA — via O. Sabrio 77, Tel. [illegible]
La chiave, di Tinto Brass, con Stefania Sandrelli, Franco Branciaroli (Italia, colori) — Dal romanzo di Tanizaki la vicenda erotica di una donna divisa fra il marito e l'amante nella Venezia del '40. V. 18.
Ore 20,30; 22,30 — Riedi[illegible]

FARO — via Po [illegible], Tel. [illegible]
Chiusura estiva

FORTINO — via Cigna 47, Tel. [illegible]
Miranda, di Tinto Brass, con Serena Grandi, Andrea Occhipinti, Franco Branciaroli (Italia-Colori) — Versione erotica della «Locandiera» di Goldoni. La Mirandolina moderna i corteggiatori se li porta subito a letto. Viet. 18. — Commedia erotica
16; 16,45; 18,30; 20,30; 22,30 — ★★/●●●●●

MASSAUA — piazza Massaua [illegible], Tel. [illegible]
Oggi chiuso

NUOVO [illegible] — [illegible]
Per le «Sere d'estate»: Glenn Miller Story, un film [illegible] Aron Rosenberg con James Stewart, June Allyson, versione in dolby stereo — Il film propone la storia romanzata della vita del grande musicista, fino alla sua tragica scomparsa. — Musicale, Riedizione
Ap. ore 20, ult. 22,30

SELENE D'ESSAI — corso Belgio 13, Tel. [illegible]
«Sere d'estate»: Lola darling, di Spike Lee, con Tracy Camila Johns, Redmond Hicks (Usa-B/N) — Ragazza di colore bella e libera divide i suoi sentimenti fra tre amanti e si rifiuta di scegliere. V. 14. — Commedia
Ore 20,30; 22,30. Ultimo giorno — ★★★/●●

ALTRE VISIONI

AGNELLI (v. Paolo Sarpi 117, tel. [illegible])
Oggi chiuso.

[illegible] (v. Chamonix 3, tel. 331 [illegible])
Oggi chiuso.

CIODUE (via Nizza 55, tel. [illegible])
Oggi chiuso.

FALCHERA (via Tenaro 30, tel. 262.[illegible])
Oggi chiuso.

LANTERI (c. G. Cesare 50, tel. [illegible])
Oggi chiuso.

VALDOCCO (via Salerno 12, tel. 521.[illegible])
Oggi chiuso.

[illegible] (c. [illegible], tel. [illegible])
Oggi chiuso.

S. RITA (v. Vernazza 24/A, tel. [illegible])
Oggi chiuso.

LUCI ROSSE

ALEXANDRA (via Bocchi [illegible], tel. 511.[illegible])
Orge porno[illegible], con Susan Hart, [illegible] (Usa 1987). Ore 14,05; 15,20; 16,45; 18,10; 19,35; 21; 22,30.

ARCO PUSSYCAT (c. P. Oddone 31, tel. 484.[illegible])
Chiuso per ferie

CINECLUB (v. Fr. Calandra 15)
[illegible] (novità assoluta). Dalle 14,30 alle 23. Ingresso riservato ai soci.

HOLLYWOOD (c. Regina Margherita 108, t. [illegible])
Sai e giù [illegible] — Transex blue story Non stop dalle 10 alle 2. Ult. 24. Ingr. 5000.

MAFFEI (via P. Tommaso 5, tel. [illegible])
Rassegna «Gli assi del piacere»: [illegible], di Gerard Damiano, con John Holmes, Jamie Gillis. Apertura 14,30, ultimo 22,30.

MARRO (largo Giulio Cesare 105, tel. [illegible])
L'appetito della notte col. Ap. 15, ult. 22,30

METROPOL (Via Principe To[illegible] 8, tel. 650.[illegible])
Chiuso per ferie

MILANO RED HOT (via Milano 8, tel. [illegible])
Chiuso per ferie

PRINCIPE (v. Fr. d'Acaja 45, t. 749.[illegible])
Pollastrelle in calore, con Samantha Fox, Erick Edwards — Assistant Pornostar Ap. 14,30; ult. 22,30.

REGINA (c. Reg. Margh. 133, t. [illegible])
Vanie voglie tutte con te, con Gabriel Pontello, Valerie Biddy — Happening [illegible], con Elizabeth Hanen Court. Ap. ore 14; ult. 22,30. Concluso.

ROMA BLUE (v. B. Donato 40, t. 487.[illegible])
Festival delle bocche hard, [illegible], con [illegible], Christine De Shaffer, Brigit Olsen. Ore 15, ult. 22,30. Ingresso L. 3500.

[illegible] (via Nizza 170, tel. [illegible])
Nido d'amore (novità). Ap. ore 15; ult. 22,30.

[illegible] (v. Buozzi [illegible], tel. 530.[illegible])
Rassegna «Il meglio dell'hard»: American sex fever, con Samantha Fox. Ore 14,30; ult. 22,30. Non stop

VITTORIO VENETO (piazza Vittorio Veneto 5, tel. [illegible])
Poker di donne — Uomo Super, [illegible] Marina Lotar, Denise Dior. Non stop dalle ore 10 [illegible] 24. 3500, 2500, 1500.

FUORI CITTA'

BARDONECCHIA
SABRINA: Predator
CESANA TORIN[illegible]
SANSICARIO: Giorni volanti, [illegible] 17,30; Stand by me, ore 20,30, 22,30.
CHIVASSO
CINECITTA': Salvador.
CUORGNE'
PERONA: Yuppies 2.
MONTANARO
VITTORIA: Desideri bagnati di Samantha. Viet. 18.
PINEROLO
HOLLYWOOD: Compagni miei più [illegible], ore 20 e ore 22 proiezione all'aperto.
ITALIA: Ore 13 dopo il massacro la caccia.
SESTRIERE
FRAITEVE: Arizona Junior, anteprima ore 20-23

STAMPA SERA

supplemento spettacoli

TV

Dal 16 al 22 agosto

L'ELVIS PERVERSO DI CUI SI TACE

A dieci anni dalla morte il re del rock'n'roll viene ancora celebrato (cominciano Rete 4 e Tmc) come un mito incontaminato. Rende ancora miliardi

Voi chiedete in giro di Memphis, o forse la vostra vecchia maestra d'asilo vi dirà che era una capitale dell'antico Egitto; prese il nome da una piramide dei faraoni dell'antico regno che adoravano Ptah: «*la sede [illegible] potenza di Ptah*» [illegible] detta. Poi c'è qualche zio che negli Anni Venti, in crociera, fumava sigarette «*Memphis*», piatte e profumate in scatola rettangolare per distinguersi [illegible] altri snob che fumavano «*Xantia*». Poi ci sono i ragazzi degli Anni Sessanta, e quelli [illegible] oggi, per cui Memphis è una città americana situata nel Tennessee, il tempio consacrato al [illegible] del faraone del [illegible] and roll Elvis Presley, [illegible] il 16 agosto del 1977 a soli 42 anni.

Nel decennale della morte, anche attraverso ad un clamoroso processo al medico del divo, George Nichelopoulos, per stabilire chi gli fornisse la droga che lo portò ad una morte miserevole, la reale immagine di Elvis Presley è talmente rivoltante che sembra impossibile accostarla a quel ragazzotto grassoccio tutto famiglia, patria e rock che tanto piaceva ai ragazzi e inteneriva le mamme. Dietro ogni canzone, portata a clamorosi successi, c'è un groviglio di vizi conditi con ogni tipo di droga; di fronte ogni fotogramma del film-cartolina, ci sono le videocassette pornografiche che preparava durante le orge con ragazze (sempre con meno di 18 anni che mescolava anche ad uno scimpanzè «sessualmente ammaestrato») e che dopo la sua morte, furono vendute a 500 dollari per ogni minuto di proiezione.

Ebbene dell'antica Memphis, che fu anche città cosmopolita, grande centro medico e, in epoca tolemaica, di grande importanza religiosa, non restano che poche rovine. Le sigarette «*Memphis*» non si fabbricano più. Memphis nel Tennessee è invece meta di un pellegrinaggio ininterrotto in onore del «*king*» ovvero re, che con un facile gioco di parole inglese anche l'autorevole «*Washington Post*» storpia in «*kink*», perverso.

Elvis Presley però non era nato a Memphis, bensì a Tupelo nel Mississippi l'8 gennaio [illegible] [illegible], la madre si chiamava Gladys [illegible] 23 [illegible] [illegible] papà Vernon ne aveva 19 e faceva il camionista. Erano poverissimi. Si trasferirono a Memphis solo [illegible], oltre ai [illegible] poveracci negri, avrebbero [illegible] anche [illegible] bianchi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] queste parti però, succedeva che il rhythm & blues nero si fondesse felicemente col country bianco: era la colonna [illegible] di [illegible] dura vita quotidiana che Elvis, falegname o elettricista a tempo [illegible] [illegible] parò ad interpretare.

Mammà gli unge la testa scoprendo un ciuffo e dopo avergli scolpito sulle guance da porcellino le basette, gli [illegible]ce addosso dei jeans, compra un giubbetto di seconda mano e lui sfonda subito [illegible] «*That's all right*» del [illegible]tore nero [illegible] Boy Crudup e un vecchio hit di Bill Monroe: «*Blue [illegible] of Kentucky*». Ventimila [illegible] vendute: il disco risulta sensuale e graffiante, la voce di Elvis selvatica e pervasa di negritudine: accontenta [illegible] le tendenze. [illegible] profondo Sud nasce il rock and roll [illegible] avrà altri [illegible] in Little Richard, Chuck Berry, Bill Haley. [illegible] «*the king*» [illegible] [illegible] [illegible] inventa anche la mossa vincente: quel colpo di [illegible] in avanti [illegible] fa [illegible] impazzire le teen-agers, [illegible] la mamma, e lo marchierà come «*Elvis [illegible] pelvis*».

L'impresario «colonnello» Parker (un faccendiere che fiutò l'affare [illegible] secolo) lo vendette alla «Rca» dietro compenso di 35 mila dollari per sé e 5 mila per l'astro nascente. Era il 1956. Da quel momento sono stati venduti centosessanta milioni di di[illegible] e di [illegible]. La discografia [illegible]nata: dal primo Lp col suo nome e dentro «*Tutti frutti*», all'«*Elvis Christmas album*», al sorprendente cambio di [illegible] [illegible] gli Anni [illegible] dove risultò mielato e vellutato come per riscattare il [illegible] trasgressivo eppure andò a ruba, e [illegible] con le regi[illegible] [illegible] celebri concerti [illegible] riascolto di vecchi successi tipo «*Blue [illegible] Shoes*» dove sorprende per la sua [illegible] modernità.

Questo è l'Elvis Presley che la televisione si accinge a celebrare, quello dei pantaloni bianchi e mantella tempestati di cocci colorati. Telemontecarlo, a partire da domenica, [illegible] ogni giornata, fino [illegible] fine del mese, [illegible] [illegible] «reperto Elvis»: film, documentari, concerti «live» filmati, videoregistrazioni (non sono quelle hard-core che firmò da operatore e regista!).

appuntamenti

CINEMA

Fine della stagione. Annunciati «Dimenticare Mozart», «La casa di Helen» e «Attenzione alla puttana santa».

TEATRO

Riposo estivo. Annunciati i progetti di «Viaggio in Italia» e Settimo Torinese e i cartelloni del Teatro Stabile di Torino.

CINECLUB

Si concludono domenica le sere d'estate del cinema all'aperto. Gli ultimi titoli in programma.

DISCHI

«Velluti e carte vetrate» il nuovo album di Dori Ghezzi e «Il bello della vita» di Franco Califano.

DANZA

A Torre del lago una serata dedicata alle creature di Giacomo Puccini. Si conclude a Tagliacozzo il «Festival di mezza estate».

CLASSICA

Crescono le piccole case discografiche con cataloghi interessanti

DI GIORNO AMABILE CORTEGGIATORE CANTERINO DI TEENAGERS DI NOTTE RIVOLTANTE CORRUTTORE, VOYEUR E DROGATO FOLLE

Rete 4 ci darà due dei suoi film ogni domenica; nella prossima, alle 9,15, «*Fratelli rivali*» («*Love me tender*») che è un western sulla guerra di secessione con le canzoni da cui deriverà il rock'n roll, e alle 11: «*Il monte di Venere*» dove Elvis si fa implicare in una strambe storia aviatoria ben condita dei suoi motivi più popolari. Domenica 23 è da non perdere: sveglia alle 9,15 mentre fa il meticcio diretto da Don Siegel in uno dei suoi film più riusciti: «*Stella di fuoco*», e aperitivo delle 11 pieno di «vitalità, allegria, ragazzine, auto sportive, canzonissime» con: «*Voglio sposarle tutte*». Domenica 30 agosto stesso programma con minori ambizioni attraverso «*Paese selvaggio*» e «*Per un pugno di donne*».

Narra nella spietata biografia Albert Goldman: «*La parabola di Presley è un teatro di desolazione... Animato unicamente da anfetamina in dosi da cavallo, smarrito in un delirio di impotenza che si manifestava in forma di sordido voyeurismo... Si passa, dall'affetto edipico per la madre, alle orge con minorenni; dai feticci erotici ai film porno, dalla violenza gratuita alla droga*». Un esempio di festa in casa Presley (ma succedeva anche a Parigi o New York, ovunque si trasferisse, e quasi tutte le sere) che sarebbe la villa rococò che apparteneva a Rita Hayworth o Ali Khan:

«*Lui si siede su una specie di tronetto e dalle 23 alle 2 c'è la fase di riscaldamento con approcci pesanti, alcolici, droghe; poi lui si alza e, con un pizzicotto sul sedere indica le favorite: sono presenti alcune dozzine di ragazze con meno di 18 anni e indumenti intimi bianchi per ricordare il candore. Pochi sono i ragazzi*». Dal '63 l'ospite d'onore sarà lo scimpanzé Scatter (che, mentre si girava «*Love me tender*» ebbe uno scontro con il produttore Samuel Goldwyn, ma poi familiarizzò al contrario di Elvis) che morì dimenticato in una gabbia con l'aria condizionata in fondo al giardino. «*Il pizzicotto è il segnale: il party diventa un'orgia dove i cortigiani si dividono gli avanzi del pasto regale*» precisa Goldman. E ricorda che l'avvento del videoregistratore indusse Elvis a raffinate regie attraverso specchi finti, buchi delle serrature, gorilla (umani) ben disposti a sceneggiare con ignare fanciulle.

Dottor Jeckyll e mister Hyde dunque? Certo il re del rock aveva due facce. Certo è necrofilo, quando impone ai becchini di aprire la bara della madre già messa nella fossa, e poi si getta sulle spoglie urlando frasi senza senso con voce da bimbo. Ma è romantico quando sposa Priscilla, vivono insieme tranquilli per 4 anni, hanno una bimba, e poi divorziano. Con la sposa che denuncia: «*Ha bisogno di una madre e di uno psichiatra, non di una donna*». Forse il re del rock, era più vicino al Dorian Gray del ritratto di Wilde che, bello e irresistibile nelle apparenze, si vede decadere orribilmente vizioso in un quadro che conservava segretamente in casa. Questa è certamente la sindrome: nel 1956 pesava 68 chili mentre il 1977 ce lo restituisce come un povero idropico pesante 120 chili. Ha guadagnato più o meno seimila miliardi (tanto era l'ammontare dei suoi beni mobili ed immobili) eppure si era ridotto a vivere su un letto tre metri per tre; in una stanza dove il damasco nero copriva anche le finestre; tra un quadro della mamma e uno di Gesù, le coperte cosparse di droghe, dolciumi e pannoloni sporchi. Muore nel bagno, sul pavimento, nessuno è testimone.

Ma il suo mito è intatto. L'innamorato che tutte le mamme vorrebbero ai piedi delle figlie sconfigge Dorian Gray perchè ancora oggi guadagna miliardi attraverso le reliquie. La musicologa Elisabeth Kaye spiega: «*A Memphis gli suonano ogni giorno la marcia funebre sull'unico strumento che sanno suonare: il registratore di cassa*».

Emilio Donaggio

Domenica

[illegible]

8 — Rete 4 Attualità: Il mondo di domani

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellecercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Cartoni: Bim Bum [illegible]

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9,15 Rete 4 Film: Fratelli rivali. Con [illegible] Presley, western

9,30 Canale [illegible] Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Telefilm: Mississippi
Italia 1 Telefilm: Riptide

11 — Raiuno Attualità: Santa Messa
Raidue Sceneggiato: La mia terra [illegible] i boschi
Canale 5 Film per [illegible] tv: Ho paura [illegible] [illegible]. Con Richard Basehart
Rete 4 Film: Il monte di Venere. Con Elvis Presley, musicale
Italia 1 Sport: Sport spettacolo

11,25 Raidue Film: La vedova. Con Emma Grammatica, drammatico

11,55 Raiuno Attualità: Giorno di festa

12 — Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,55 Canale [illegible] Musicale: Superclassifica show

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Sport: Grand prix

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi

13,55 Raiuno Quiz: Fortunissima

[illegible]

14 — Raiuno Film: Gli onorevoli. Con Totò, comico
Canale [illegible] Film: I giovani leoni. Con Marlon Brando, drammatico
Italia 1 Musicale: Deejay [illegible]

14,15 [illegible] Sport: Tg2 diretta sport
— Raidue Automobilismo: [illegible] P. d'Austria [illegible] Formula 1

14,30 Rete 4 Telefilm: I gemelli Edison

15 — Rete 4 Telefilm: La [illegible] dei giganti

15,45 [illegible] Telefilm: Robin Hood

16 — Rete 4 Telefilm: Alla [illegible] [illegible] un sogno
Italia 1 Telefilm: Dimensione Alfa

16,30 Raidue Musicale: Madonna Superstar

16,40 Raiuno Cartoni: Grisù il draghetto

16,45 Rete 4 Telefilm: Daniel Boone

17 — Raiuno Varietà: Come Alice
Raidue Film: La mia signora. Con Alberto Sordi, commedia
Italia 1 Telefilm: Manimal

17,30 Canale 5 Telefilm: Fifty fifty

17,45 Rete 4 Telefilm: Sembra facile

18 — Raitre Tennis: Finale del Grand Prix di Saint Vincent
Italia 1 Telefilm: Automan

18,15 Rete 4 Telefilm: Devlin e Devlin

18,20 Raiuno Attualità: Palio dell'Assunta. In diretta da [illegible]

18,30 Canale [illegible] Telefilm: Trauma center

18,45 [illegible] Telefilm: Perry Mason

19 — Rete [illegible] Telefilm: College
Italia 1 Cartoni: Littlest

19,15 Italia 1 Cartoni: Hazzard

19,30 Raitre Calcio: Domenica gol
Canale 5 Telefilm: Love boat
Italia 1 Cartoni: Droids adventures

SERA

20 — Raidue Sport: Tg2 domenica sprint
Raitre Varietà: Dadaumpa — Canzonissima
Italia 1 Cartoni: Snorky

20,30 Raiuno Sceneggiato: Ellis Island
[illegible] Varietà: Bella d'estate
Canale [illegible] Film per la [illegible] Gloria Vanderbilt. Con Bette Davis
Rete [illegible] Telefilm: Matt Houston
Italia 1 Varietà: Che piacere averti qui

21,30 Rete [illegible] Telefilm: Cover up

21,50 Raiuno Musicale: Hit Parade

22 — Raidue Sceneggiato: Shaka Zulu

22,15 Raitre Documentario: Storia degli uomini in guerra

22,30 Canale 5 News: Italia misteriosa
Rete 4 Telefilm: Peyton place

22,40 Raiuno Sport: La domenica sportiva

22,50 [illegible] 1 Telefilm: I predatori dell'idolo d'oro

22,55 Raitre Attualità: XII Cantiere d'Arte di Montepulciano

23,10 Raidue Attualità: Sorgente di vita

23,15 Canale 5 Telefilm: Gavilan

23,30 Rete 4 Telefilm: Mod squad

23,35 Raidue Musicale: Jazz oggi, con Woody Shaw, Tullio De Piscopo

23,50 Italia 1 Telefilm: Samurai

0,15 Canale [illegible] Telefilm: Sceriffo a New York

0,20 Raiuno Musicale: Musicanotte Shumann. Concerto in la [illegible] opera [illegible] per violoncello e orchestra

0,30 Rete 4 Telefilm: [illegible]

1,15 Italia 1 Telefilm: Hardcastle e McCormick

Raiuno: ore 14

FRANCA VALERI

«Gli onorevoli»

Raiuno Ore 14: Gli onorevoli, di Sergio Corbucci, con Totò, Peppino De Filippo, Walter Chiari, Valeria Fabrizi, Franca Valeri, [illegible] Cervi. [illegible] commedia [illegible] — *Cinque candidati alle elezioni, quattro uomini e una donna, non vengono eletti per diversi motivi: la [illegible] perché s'innamora e si sposa, gli uomini perché non convincono [illegible] meno un elettore, [illegible] per il vizio del gioco, o perché ridicolizzati, o perché in America trovano [illegible] impiego migliore*

Canale [illegible] [illegible] 14: I giovani leoni, [illegible] Edward Dmitryk, con Marlon Brando, Barbara Rush, May Britt. Usa drammatico [illegible] — *I diversi [illegible] di tre soldati durante la seconda guerra mondiale. Christian, tedesco, inizialmente hitleriano convinto, [illegible] in [illegible] e affiancato [illegible] da due giovani americani: un timido e coraggioso ebreo che subisce mille soprusi e trova reagen[illegible] la forza per farsi valere, e un allegro teatrante con poca voglia di faticare e rischiare*

Lunedì

MATTINA

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellecercise
Rete 4 [illegible]: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 Canale [illegible] Telefilm: La grande vallata

9 — Italia 1 Film: Accadde a Brooklyn. Con Frank Sinatra, musicale

9,15 Rete 4 Telefilm: Lancer

9,30 Canale [illegible] Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Film per [illegible] tv: Casco e belle gambe. Con Kevin Dobson, commedia
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 Raiuno Attualità: Televideo
Raidue Attualità: Televideo

10,30 Italia 1 Telefilm: Gli eroi di Hogan

11 — Rete 4 Telefilm: La squadriglia delle pecore nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale [illegible] Telefilm: Lou Grant

11,55 [illegible] [illegible]: [illegible] e il nonno
Raitre Attualità: Televideo

12 — Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo [illegible] [illegible] milioni di dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Una storia viennese

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13,30 [illegible] Lotto: Estrazioni
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,35 Raidue Telefilm: Saranno famosi

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Annibale. Con Victor Mature, storico
Italia 1 [illegible]: Deejay beach

14,25 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film per la tv: Un albero cresce a Brooklyn. Con Cliff Robertson, commedia
[illegible] [illegible] Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,35 Raiuno Cartoni: Rosaura

16 — Raiuno Telefilm: Taxi
Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Bryan

16,25 Raiuno Documentario: Sull'orlo degli abissi

16,30 Canale [illegible] Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,35 [illegible] Film: Enrico Caruso. Con Ermanno Randi, musicale

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,20 Raiuno Lotto: Estrazioni

17,25 Raiuno Sceneggiato: Ho incontrato un'ombra

17,30 Canale 5 Telefilm: L'albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

17,45 Raitre Tuffi: Campionato europeo femminile. Da Strasburgo

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,25 [illegible] Sport: Tg2 Sportsera

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,40 Raidue Telefilm: Perry Mason

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Attualità: Print
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete 4 Telefilm: New York New York

[illegible]

20 — Raitre Documentario: La vela, tecnica e spettacolo
Italia 1 Cartoni: Polyanna

20,15 [illegible] Sport: Tg2 Lo sport

20,30 [illegible] Film: Il giorno della civetta. Con Claudia Cardinale, drammatico
Raidue Sceneggiato: Capitol
[illegible] Telefilm: I Professionals
Canale [illegible] Telefilm: Gloria Vanderbilt. Con Bette Davis
Rete 4 Film: Scipione detto anche l'Africano. Con [illegible] Mastroianni, commedia
Italia 1 Miniserie: Alla conquista del West

21,30 Raidue Attualità: Sereno variabile. Speciale Italia-Austria

21,45 Raitre Calcio: Campioni — Le più belle partite della nostra vita

22,20 [illegible] 1 Varietà: Maratona del Lupo

22,30 [illegible] Attualità: Cinema!
Canale 5 Telefilm: Attenti a quei due

22,35 Raiuno Sport: Pallanuoto. Campionati europei. Da Strasburgo

22,45 Raidue Varietà: Aperto per ferie
Rete 4 Telefilm: Peyton Place

23,30 Canale 5 Telefilm: Mississippi

23,45 Rete 4 Telefilm: Mod squad

23,50 Raidue Film: La vecchia legge del West. Con James Coburn
Italia 1 Film: Ridere per ridere. Con Marilyn Joe, comico

0,30 Canale [illegible] Telefilm: Sceriffo a New York

0,40 [illegible] Attualità: Planetario. Curiosando sotto [illegible] stelle d'estate

0,45 Rete 4 Telefilm: Banacek

1,25 Italia 1 Varietà: Maratona del Lupo

Raiuno: ore 20,30

FRANCO NERO

«Il giorno [illegible] civetta»

Raiuno Ore 20,30: Il giorno della civetta, di Damiano Damiani, con Claudia Cardinale, Franco Nero, Lee J. Cobb, Gaetano Cimarosa. Italia drammatico 1968 — *Il palazzinaro siciliano Colasberna viene ucciso nei pressi del casolare in cui vive Rosa. Sembrerebbe trattarsi di un delitto d'onore, ma l'indagine è lunga e laboriosa. Ci s'impegna il capitano dei carabinieri Bellodi, continentale senza paura che si fa aiutare dalla stessa Rosa indicata come causa del delitto. Il capitano va diritto per la sua strada pieno di morti ammazzati cominciando a disturbare seriamente gli affari della mafia, arriva quasi al bandolo della matassa, ma viene trasferito per ordini superiori*

Italia 1 Ore 23,50: Ridere per ridere, di John Landis, con Donald Sutherland, Bill Bixby. Usa comico 1977 — *Una serie di scenette tutte ispirate alla televisione e tutte largamente comiche. C'è l'uomo che ha inventato il sistema per estrarre metano dai fagioli, e c'è chi scopre un metodo infallibile per spegnere la sigaretta*

Martedì

MATTINA

9 — Italia 1 Film: Sarà capitato anche a voi. Con Little Tony, musicale

9,15 Rete 4 Telefilm: Lancer

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Film per la tv: Delitto a Mulberry Street. Con Bradford Dillman, poliziesco
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 Raiuno Attualità: Televideo
Raidue Attualità: Televideo

10,30 Italia 1 Telefilm: Gli eroi di Hogan

11 — Rete 4 Telefilm: La squadriglia delle pecore nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

11,55 Raitre Attualità: Televideo

12 — Raidue Documentario: Emma e il nonno
Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Una storia viennese

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13 — Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Nôtre Dame. Con Charles Laughton, drammatico
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film per la tv: Il ... Con Robert Lansing, drammatico
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,55 Raiuno Cartoni: Rosaura

16 — Raitre Nuoto: Campionati europei. Da Strasburgo
Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Bryan

16,20 Raiuno Documentario: La lunga ... dei ...

16,30 Canale 5 Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,55 Raidue Film: Lo credevano ... stupido di ... Con Anthony Steffen, western

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,15 Raiuno Sceneggiato: Esp

17,30 Canale 5 Telefilm: Albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,25 Raidue Sport: Tg2 Sportsera

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,40 Raidue Telefilm: Perry Mason

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Attualità: Tv3 Regioni
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete 4 Telefilm: New York New York

SERA

20 — Raitre Documentario: La vela: tecnica e spettacolo
Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,15 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

20,30 Raiuno Documenti: Quark Speciale
Raidue Film: Dieci secondi per fuggire. Con Charles Bronson, drammatico
Raitre Telefilm: I Professional
Canale 5 Telefilm: Falcon Crest
Rete 4 Film: Viva Zapata. Con Marlon Brando, drammatico
Italia 1 Telefilm: Stazione di polizia

21,15 Raiuno Film: Giustizia sarà fatta. Con Karl Malden, drammatico

21,30 Italia 1 Telefilm: Mike Hammer

21,45 Raitre Film: La morte arriva con la valigia bianca. Con Bill Cosby, drammatico

22,25 Raidue Varietà: Aperto per ferie

22,30 Canale 5 Attualità: Forum
Italia 1 Telefilm: Troppo forte

22,45 Rete 4 Telefilm: Peyton Place

22,55 Raiuno Musicale: Napoli prima e dopo

23 — Italia 1 Telefilm: Pronto soccorso

23,10 Raidue News: Uomo ...

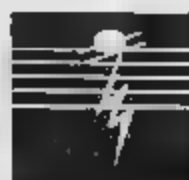
23,30 Raiuno Calcio: Milan-Steaua Bucarest
Italia 1 Telefilm: Ai confini della realtà

23,35 Raitre Attualità: Planetario. Curiosando tra le stelle d'estate

23,45 Rete 4 Telefilm: Mod squad

23,55 Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New York

24 — Italia 1 Telefilm: Samurai

0,45 Rete 4 Telefilm: Banacek

1,30 Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

Raidue: ore 20,30

CHARLES BRONSON

«10 secondi per fuggire»

Raidue Ore 20,30: Dieci secondi per fuggire, di Tom Gries, con Charles Bronson, John Huston, Robert Duvall. Usa drammatico 1975 — *L'industriale Joy è vittima di un intrigo ordito dal proprio nonno e un suo socio e finisce in prigione ingiustamente accusato di un delitto. Quando viene condannato a ventotto anni, la moglie si rivolge a un avventuriero per liberarlo*

Raitre Ore 21,45: La morte arriva con la valigia bianca, di Robert Culp, con Bill Cosby, Robert Culp. Usa poliziesco 1972 — *Due investigatori privati hanno il compito di sgominare una banda di malviventi che ha sottratto a una banca ben quattrocentomila dollari*

Mercoledì

MATTINA

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9 — Italia 1 Film: Crociera di lusso. Con George Brent, ...

9,15 Rete 4 Telefilm: Lancer

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Film per la tv: La promessa, con Melissa Michaelsen, drammatico
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 Raiuno Attualità: Televideo
Raidue Attualità: Televideo

10,30 Italia 1 Telefilm: Gli eroi di Hogan

11 — Rete 4 Telefilm: La squadriglia delle pecore nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

11,55 Raitre Attualità: Televideo

12 — Raidue Documentario: Emma e il nonno
Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Una storia viennese

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13 — Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: E per tetto un cielo di stelle. Con Giuliano Gemma, western
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film per la tv: La caduta di un angelo. Con Dana Hill, drammatico
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,35 Raiuno Cartoni: Rosaura

16 — Raiuno Telefilm: Taxi
Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Bryan

16,25 Raiuno Documentario: I misteri del gigante africano

16,30 Canale 5 Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,50 Raidue Film: Il rossetto. Con Georgia Moll, drammatico

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,20 Raiuno Sceneggiato: Esp

17,25 Raitre Nuoto: Campionati europei. Da Strasburgo

17,30 Canale 5 Telefilm: L'albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,25 Raidue Sport: Tg2 Sportsera

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,40 Raidue Telefilm: Perry Mason

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Musicale: Poker concerto
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete 4 Telefilm: New York New York

19,45 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

SERA

20 — Raitre Documentario: La vela: tecnica e spettacolo
Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,30 Raiuno Film: Momenti di gloria. Con Ben Cross, drammatico
Raidue Film: Mille miliardi di dollari. Con Patrick Dewaere, drammatico
Raitre Telefilm: I Professional
Canale 5 Film: Il tormento e l'estasi. Con Charlton Heston, biografico
Rete 4 Film: L'ultima minaccia. Con Humphrey Bogart, ...
Italia 1 Telefilm: A team

21,30 Italia 1 Telefilm: Riptide

21,45 Raitre Film: Le piacevoli notti. Con Vittorio Gassman, commedia

22,15 Rete 4 Telefilm: Peyton Place

22,30 Italia 1 Musicale: Be Bop a Lula

22,40 Raiuno Sport: Mercoledì sport
— Raiuno Atletica leggera: Meeting internazionale

22,50 Raidue Varietà: Aperto per ferie
Raidue News: Big Bang estate

23,15 Rete 4 Telefilm: Mod squad

23,30 Italia 1 Telefilm: Ai confini della realtà

23,40 Raitre Attualità: Planetario. Curiosando tra le stelle d'estate

23,50 Canale 5 Telefilm: Fifty fifty

23,55 Raidue Film: Mannequin (frammenti di donna). Con Faye Dunaway, drammatico

24 — Italia 1 Telefilm: Samurai

0,15 Rete 4 Telefilm: Banacek

0,50 Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New York

1,30 Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

Raiuno: ore 20,30

BEN CROSS

«Momenti di gloria»

Raiuno Ore 20,30: Momenti di gloria, di Hugh Hudson, con Ian Holm, Ben Cross. Usa biografico 1981 — *Agli inizi degli Anni Venti due atleti si mettono particolarmente in luce nelle gare podistiche. Il primo è lo studente ebreo Harold, che corre per una sorta di rivalsa contro il razzismo strisciante che lo circonda. Il secondo è il figlio di un missionario scozzese che punta alle Olimpiadi di Parigi*

Raidue Ore 23,55: Mannequin, di Jerry Schatzberg, con Faye Dunaway, Barry Primus. Usa drammatico 1970 — *L'ex top model Lou, ritiratasi giovanissima dalla professione, si rifugia in una casa sul mare. Qui un giorno riceve la visita di un fotografo a cui spiega il perché del suo ritiro ripercorrendo la sua carriera nel ricordo. Una sorta di triste soap opera*

Il gruppo norvegese per la colonna [illegible] del [illegible] 007

A-HA, IL NOSTRO NOME E' BOND

Con «The Living Daylights», una ballata melensa che ha fatto risalire le quotazioni della band - La storia di Hackett e compagni: ma chi sono i musicisti amati dai teenagers?

Che [illegible] fascino [illegible] James Bond [illegible] debba sposare con [illegible] *glamour* di un gruppo pop di successo, è [illegible] fatto [illegible] non [illegible] discute. La formula ha dimostrato [illegible] funzionare a meraviglia. Se «*View* [illegible] a *Kill*», la canzone che due anni fa [illegible] le avventure [illegible] Sean Connery in «*Bersaglio mobile*», era [illegible] l'ultimo colpo [illegible] coda [illegible] Duran [illegible] odor di scioglimento, «*The li*[illegible] *daylights*» riporta oggi [illegible] gruppo norvegese degli A-Ha. Il brano [illegible] parte della colonna sonora del film omonimo interpretato [illegible] Timothy Dalton, l'ultimo della serie che ha come [illegible] l'[illegible] segreto inventato da Ian Fleming. Si tratta [illegible] un [illegible] scambio di favori [illegible] musica e cinema. Il 45 giri, che [illegible] orecchiabile ma non possiede le caratteristiche del successo da [illegible] classifica, ha capeggiato l'hit parade [illegible]nica [illegible] a quando è arrivata Madonna [illegible] «*Who's That* [illegible]» a sconvolgerne le [illegible] posizioni. Da parte [illegible] il film, a Londra, la registrare il tutto esaurito da circa un [illegible] e per avere una poltrona [illegible] platea è necessario prenotare [illegible] settimana di anticipo.

La trama di «*The Living Daylights*», una tra le più avvincenti e movimentate del suo genere, vede spie americane al soldo dei russi e [illegible] comandi del Kgb coinvolti in traffici di gioielli e [illegible] droga, nonché in losche trame in[illegible]li puntualmente sventate [illegible] 007. L'azione [illegible] snoda tra capitali europee e spiagge tropicali in [illegible] pressante carrellata di luoghi che ricorda un dépliant [illegible] Club Méditerranée. L'immancabile bella d'oltrecortina è interpretata [illegible] Maryam D'Abo, protagonista femminile al fianco [illegible]. [illegible] la critica inglese l'attore americano. [illegible] impegnato per la prima volta nel ruolo [illegible] James Bond, offre una [illegible] inedita del personaggio: più simpatica, ingenua e probabile dell'originale. [illegible] pellicola sarà distribuita [illegible] Italia [illegible] prossimo autunno.

La [illegible] «*The Living Daylights*» (un gioco di parole che alla lettera significa «*I giorni eterni*») [illegible] un po' [illegible] e [illegible] personalità, ma che ha [illegible] risalire [illegible] vertiginosa le quotazioni della band norvegese. Gli A-[illegible] hanno conosciuto una popolarità tanto grande quanto improvvisa qualche anno fa grazie al [illegible] «*Take* [illegible]» e al relativo video-clip, firmato da Steve Barron, [illegible] proponeva un [illegible] collage [illegible] film e cartone animato. Prima di allora Morten, Pal e [illegible] (voce, chitarre e tastiere) [illegible] che si dilettavano a [illegible] nella natia [illegible] il nome di «*Britches*». E come accade alle [illegible] che [illegible] dopoacuola alle platee internazionali, i tre biondini dal nome impossibile, che ancora [illegible] in crisi i disc-jockey italiani, hanno rischiato di bruciarsi in fretta e di concludere a tempo di record una carriera fulminante.

Quando l'album «*Hunting High and Low*», realizzato in confezione regalo con sound [illegible] e filmati d'effetto, ha [illegible], degli A-Ha non si è più sentito parlare. Il rilancio è avvenuto l'inverno scorso, quando il gruppo capeggiato da Morten [illegible] ha pubblicato il singolo «*Manhattan Skyline*» che è il primo singolo estratto dall'album «*Scoundrel Days*», giorni farabutti. Anche questa volta [illegible] giri è stato affiancato [illegible] un'accurata promozione [illegible] ha visto tra l'altro i norvegesi partecipare ad alcuni festival [illegible]. Tuttavia l'azzardata mi[illegible] tra rock acido e melodia non [illegible] piaciuta né ha convinto. Ed è servito l'intervento [illegible] James Bond a risolvere la situazione.

La scelta [illegible] e l'indirizzo [illegible] il tecno-pop sin dagli inizi hanno reso il sound degli A-Ha gradevole e ballabile ma non coinvolgente. Non tanto, almeno, da su[illegible] deliri di [illegible]. Pal, Mags e Morten hanno inoltre [illegible] di muoversi con maggiore disinvoltura tra [illegible] cuffie, le console e le pareti insonorizzate degli studi [illegible] registrazione piuttosto che sui palcoscenici (non è noto comunque quando l'Italia avrà [illegible] di verificare il valore delle esibizioni dal vivo [illegible]. Questi e altri elementi, sui quali insi[illegible] la [illegible] più maligna, hanno [illegible] dubbio giocato a sfavore del gruppo [illegible] *On Me*».

Non è un segreto [illegible] suo successo [illegible] soprattutto [illegible] ben [illegible] operazione [illegible] marketing finalizzata [illegible] lancio sul mercato [illegible] di [illegible] prodotto norvegese. [illegible] la sola band proveniente dalla terra [illegible] fiordi ad [illegible] nota all'estero, gode di ottimi appoggi, di finanziamenti, di efficaci promozioni. Tanto è vero che tra i generi di esportazione [illegible]ckett e compagni sono secondi soltanto al famoso merluzzo. Nei negozi [illegible] specializzati nella vendita di [illegible]ster, fotografie e altri gadget dedicati alle [illegible] gli A-Ha [illegible] i più gettonati. Ritratti con espressioni [illegible]miccanti e in pose da strenetti, fanno impazzire le [illegible]agers. I [illegible] minori [illegible] Europe (ma questi, pur essendo nordici, sfruttano il magnetismo [illegible] rock e suonano con passione) sono ragazzi bellini, puliti e ordinati, che hanno il calore e la co[illegible] dei [illegible]. [illegible] che l'Inghilterra [illegible] snob [illegible] per [illegible] verso il nazionalismo britannico, ma [illegible] degli A-Ha si parla poco perché c'è [illegible]

[illegible] Caroli

Cineclub

Ultime battute anche per le proiezioni all'aperto [illegible] Reale. Con domenica 16 agosto [illegible] anche l'ultimo punto rimasto in attività [illegible] d'estate».

Sere d'estate

Cinque i film in programma:

Oggi: *Gunny* (1986) [illegible] Clint [illegible]stwood, con Clint Eastwood e Marsha [illegible]

Honkytonk man [illegible] Clint Eastwood con lo stesso regista e Kyle Eastwood.

Sabato 15: *Il colore dei soldi* (1986) di Martin Scorsese, con Paul Newman e Tom Cruise;

Fuori orario (1986) di Martin Scorsese, con Griffin Dunne e Rosanna Arquette.

Domenica 16: *Così è la vita* (1986) di Blake Edwards, con Jack Lemmon e Julie Andrews.

«Le rassegne cinematografiche estive — [illegible] gli organizzatori [illegible] venute strutturandosi, lungo questi ultimi dieci anni, come una sorta di "categoria critica" fortemente connotata nel senso della "spettacolarità". Si trattava infatti, in tempi di prevalenza mediologica della televisione, di recuperare il piacere dello schermo e, d'altronde era sufficiente allinearsi ad una tendenza che sembrava prevalente all'interno del cinema "schermico" di produrre, a getto continuo, veri e propri "kolossal d'autore".

«Ma il cinema si muove rapidamente, a 24 fotogrammi al secondo, i paesaggi si trasformano, i rapporti di forza cambiano, e, sempre più spesso, le superproduzioni spettacolari sembrano aver perso quei connotati che ne avevano fatto una vera e propria epica moderna: quegli effetti speciali di cui ci si era avvalsi per raccontare storie più vere della realtà stessa, sembrano ormai servire di semplice scudo di protezione dietro cui celare la ripetitività delle formule e la stanchezza creativa.

«Finita l'epoca del recupero cinefilico dei classici — continuano i curatori della rassegna a Palazzo Reale — del [illegible], rientrati i tentativi di fuga nel futuro tecnologico dell'immagine. [illegible] il presente del cinema sembra [illegible] nuovo affidato alla capacità di "scrittura" dei suoi autori, alla necessità di confrontarsi con il quotidiano, ma anche [illegible] rinnovato piacere di raccontare [illegible] storie. L'immagine del cinema risulta dunque quanto mai sfaccettata e antologizzarne la produzione in una [illegible] segna estiva può soltanto [illegible] possi[illegible] a partire da una pluralità [illegible] punti di riferimento».

Cinema [illegible]

Con queste premesse gli organizzatori, oltre alle rassegne già concluse, hanno posto l'accento su un cinema di «scrittura, di idee, di storie raccontate». E questi ultimi film in programma si collocano all'interno del cinema Usa (*Last American Directors* il titolo della minirassegna che raggruppa questi film), un cinema Usa, però, che presenta «autori e film meno accecati dalle seduzioni dell'immaginario tecnologico», film in cui prevale il racconto e non l'effetto speciale.

Ricordiamo che le proiezioni hanno inizio alle ore 21. L'ingresso è di 4000 lire.

an. bar.

Clint Eastwood

Cinema

Si è conclusa la stagione cinematografica 1986-87. Per la prima volta nell'attuale periodo, i dati che da una stagione e mezzo sembravano in lenta ma sicura ascesa, segnano il passo.

Si è giunti stremati [illegible] estiva, dopo alcuni giustificati [illegible]menti d'entusiasmo relativi [illegible] incassi del Natale, alla scoperta d'un filone serio d'ambientazione religiosa come in *Il nome della rosa* e in *Mission*, all'immancabile offensiva hollywoodiana che ha offerto un ventaglio ricchissimo di proposte dalle sciocchezze demenziali all'umorismo geniale di Woody Allen.

Incassi

Tuttavia gli incassi in 57 città capoluogo di provincia, se confrontati alla stagione precedente per il periodo gennaio-aprile, segnano un piccolo regresso. Il totale degli introiti da 119 miliardi e milioni 789 mila lire nell'87 rispetto ai 130 miliardi 742 milioni 794 mila nell'86, con una differenza negativa di oltre 11 miliardi in cifre assolute e dell'8,98 in percentuale.

Nulla di grave. Probabilmente l'elaborazione statistica di alcuni grossi successi della stagione estiva come *Radio Days*, *Cronaca di una morte annunciata*, *Coraggio*, *Racconti incredibili* assestera le cifre pericolanti. Rimanendo in casa nostra, nemmeno Torino si è sottratta all'andazzo perché tra l'86 e l'87 ha perduto 421 milioni 253 mila lire in cifre assolute, con una piccola diminuzione non superiore al 4%.

Contabilità

Alla cinquantesima settimana della stagione, cioè in pratica l'ultima perché le due attuali sono secondo logica sottratte a una contabilità ragionata (dato il vuoto per ferie) non erano stati dati in Torino alcuni titoli di richiamo già presentati nelle altre città capoluogo. Eccone alcuni.

Ore 20. Scandalo in diretta di Leroy con Philippe Noiret, Nicole [illegible] e Jean-Claude Brialy. *Eleni* di Peter Yates [illegible] Nelli[illegible] e John Malkovich. *La congiunzione* [illegible] *pianeti* di Adorashitov, presentato alla [illegible] Venezia. *Le montagne blu* e *Quell'ultimo giorno*, film della recente «perestrojka» sovietica. *A donne con gli amici* di Adrian Lyne reduce dallo scandaletto di *Nove settimane e mezzo*, con Jodie Foster, Randy Quaid e Sally Kellerman.

E ancora *Prestami il rossetto*, firmato dalla regista che ha inaugurato l'ultimo Festival di Cannes con *Un uomo innamorato* (Diane Kurys) e interpretato da Miou-Miou e Isabelle Huppert. *Miss Mary* di J. L. Bemberg con Julie Christie. *La ragazza senza fissa dimora* di Gatlif con Christian Boisson. *Mishima - Una vita in quattro capitoli* di Schrader con Kenji Ogata.

Case nostrane

Questi sono film distribuiti da case con un'organizzazione nazionale. Tra i distributori regionali, non [illegible] collocati. *Il fascino sottile del peccato*. *L'amant magnifique*. *Attenzione alla puttana santa*.

La «puttana» di Raul Werner Fassbinder è un film che risale a una decina d'anni or sono, firmato dal discusso e scandaloso regista tedesco in difesa del cinema (nessun dubbio che a esso ci si riferisca nel titolo). Dopo un'attesa di stagioni e stagioni, quando il nome stesso del regista scomparso non desta più scalpore in sé, inopinatamente una simile provocazione viene annunciata nel periodo di ferragosto.

Contemporaneamente si presentano un film serio e uno da brividi. Sono *Dimenticare Mozart*, la corretta risposta tedesca all'*Amadeus* di Milos Forman — a sua volta in ritardo di anni — e *La casa di Helen*, prosecuzione di *Casa, dolce casa?* che l'anno scorso occupò l'intero mese di ottobre in prima visione con un totale di 56 mila 294 presenze.

p. per.

Dischi

Dori Ghezzi

«*Ho scoperto una Dori Ghezzi con una estensione vocale di rara ampiezza. Ma soprattutto ho incontrato* [illegible] *interprete pura che attraversa un vero e proprio mo*[illegible] *magico*». Così si esprime Piero Cassano, autore e produttore di «Velluti e carte vetrate», il nuovo album di Dori Ghezzi.

La lunga esperienza di cantante, la frequentazione d'un qualificato ambiente musicale (a cominciare dal suo compagno Fabrizio De André), la sua sensibilità di donna e di artista, l'alta qualità dei brani scritti da Cassano e Cogliati: tutti questi elementi sono magicamente confluiti in «Velluti e carte vetrate» dando vita a un album d'alta classe.

L'album esce decisamente dai consueti schemi della canzone commerciale all'italiana come si constata dall'ascolto di brani come «Cercarti», «Vanità», canzone di spessore e nello stesso tempo molto orecchiabile con uno splendido equilibrio fra il sax e la voce di Dori Ghezzi e infine della stessa «Velluti e carte vetrate», che è in qualche modo lo specchio della personalità di Dori Ghezzi: dolce e matura, soave e coraggiosa.

Non manca naturalmente «E non si finisce mai», il brano presentato all'ultimo festival di Sanremo.

Il cast che ha partecipato alla realizzazione dell'album è decisamente prestigioso: Lele Melotti alla batteria, Pier Michelatti al basso, Giorgio Cocilovo alle chitarre elettriche e acustiche, Nicola Calgari al sax, Sergio Fanni alla tromba, Pio Zanotti alle tastiere. E fra i coristi, insieme agli stessi Cassano e Cogliati, troviamo niente meno che Massimiliano Pani.

Dori Ghezzi è ora in *tournée*. E accompagnata non da una band ma da una vera e propria orchestra, quella di Augusto Righetti composta da 13 elementi. Righetti, che ha al suo attivo collaborazioni con Gato Barbieri, Gilbert Bécaud, Miriam Makeba e Jimmy Smith, è stato allievo di Segovia, creatore di musiche per programmi televisivi assai popolari come *Drive In*, è, con la sua orchestra, un vero mago dell'intrattenimento musicale di classe.

Franco Califano

«*E' difficile aggiungere qualcosa a una storia già scritta, quindi niente modifiche, solo un correttivo al precedente riassunto della mia attività artistica ormai stampata da tempi preistorici e oggi tante volte*», si scusa, quasi, Califano. Poi vuole aggiungere due parole per questo suo album «Il ballo della vita», che ritiene il migliore in assoluto della sua carriera.

«*Il più completo, nel senso che pur essendo moderno in alcuni brani, in altri non tralasciando arrangiamenti moderni, cerco di raccogliere qualcosa del mio passato e riaffiora il dialetto romanesco in un brano e il napoletano in un altro. Ci sono io, di ieri e di oggi, in questo lp sul quale ho lavorato di più, meglio e del quale sono convinto. Nessun messaggio, cerco semplicemente di portare qualche emozione all'interno di una brutta epoca*».

Franco Califano

La Taylor in Italia nel nuovo film di Franco Zeffirelli

PER LIZ CINECITTA' E I SUOI RICORDI

Dopo 25 anni la diva rivedrà i teatri di posa dove girò «Cleopatra» e dove nacque la sua storia d'amore con Burton, tra la preoccupazione della troupe e le sfuriate di Fisher

Liz Taylor torna a lavorare a Cinecittà dopo 25 anni. Sarà una non più giovane cantante lirica nel film «Toscanini giovane» che Franco Zeffirelli comincia a girare subito dopo Ferragosto. Per la turbo-diva dagli occhi di pervinca in fondo è una specie di nostalgica rimpatriata sotto il sole romano. Appunto nel 1962, mentre interpretava Cleopatra nell'omonimo film di Joseph Mankiewicz esplode nel folle e tempestoso amore per [illegible] chard Burton. E poiché quel celebre film verrà programmato nella coincidente Mostra di Venezia, in un ciclo dedicato quest'anno al regista americano che ne diresse la realizzazione, i dirigenti del Festival sperano che la Taylor possa essere presente alla cerimonia.

Liz di anni adesso ne ha 55 (raggiunti il 27 febbraio scorso) ma ne compiva esattamente [illegible] quando sul set [illegible] messa a fianco di [illegible] che impersonava il tragico [illegible] nio. Come fra i celebri personaggi della storia, scoccò fra i [illegible] protagonisti [illegible] rievocazione cinematografica [illegible] scintilla di uno degli amori più clamorosi che tennero [illegible] cupate le cronache [illegible] di tutto il mondo. Con liti e riconciliazioni, separazione e divorzio, rinnamoramento e nuovo matrimonio fino al secondo definitivo distacco.

Burton [illegible] stato senz'altro l'uomo più importante nella vita dell'attrice e, tornando a Roma, Liz [illegible] mancherà di spargere qualche lacrimuccia rievocativa ritrovando i luo[illegible]i in cui sbocciò e maturò la vicenda sentimentale: il teatro galeotto di [illegible] la [illegible] sull'Appia Pignatelli in cui [illegible] alloggio, la villa [illegible] Rex Harrison sulla via Appia Antica in [illegible] si rifugiò dopo una burrascosa lite [illegible] mari[illegible] (il cantante Eddie Fischer che lei aveva strappato a Debbie Reynolds). Il [illegible] te «Escargot» [illegible] prime cene intime con [illegible] Richard.

La lavorazione del colossale «Cleopatra» fu per Roma un avvenimento favoloso che da un lato rinverdiva gli allori della città eterna in elmi e corazze e dall'altro accentuava il clima della dolce vita notturna e diurna. In una specie di turnover, tutti quelli che in un modo o nell'altro avevano a che fare con il cinema, vi si trovarono immersi. Il danaro scorreva a fiumi, vi camparono migliaia di comparse, centinaia di costumisti, artigiani e tecnici, con l'intero stabilimento di Cinecittà a totale disposizione, affollato di gente che chissà come riusciva a varcare i cancelli e bivaccare nei viali in costumi egizi-romani o in borghese.

Malgrado la ferrea sorveglianza non si riuscì ad impedire a chiunque fosse di passaggio [illegible] quelle parti di portarsi via un «ricordo» più o meno consistente [illegible] la ciclopica macchina produttiva. Anche per l'affluenza dei cleptomani «Cleopatra» sotto l'aspetto economico fu un disastro. Il film, con tutto l'enorme battage pubblicitario ingigantito [illegible] grancassa per [illegible] love-story [illegible] secolo, non recuperò i costi provocando il fallimento della Fox, una delle più prestigiose [illegible] jor hollywoodiane. I maligni insinuarono che fu una vendetta della regina d'Egitto per come vi era stata rappresentata.

Le prime chiacchiere sulla fiammata d'amore tra i due protagonisti cominciano a circolare [illegible] la metà del febbraio [illegible] quel 1962 e il sottoscritto [illegible] spedito dal [illegible] giornale, pianta stabile, a Cinecittà per verificare e riferire. Il clima era febbrile e nello stesso tempo da variopinta kermesse, festosa e babelica, fra [illegible] gigantesche costruzioni di edifici egizi da un lato e della romanità dall'altro. Per eccesso di scrupolo o per rendere [illegible] più grandiosa la parte scenografica, o forse anche per sfruttare meglio la irripetibile occasione, vi furono elevati in legno e cartapesta monumenti [illegible] Roma imperiale che nella realtà storica non erano ancora stati edificati.

La prima volta che il vostro cronista vide Richard Burton, bello come un [illegible] terreno e imponente nell'armatura [illegible] Marc'Antonio, fu mentre p[illegible] [illegible] guida di [illegible] biga a tre cavalli. Liz invece la trovò in un angolo appartato [illegible] ristorante per [illegible] di Cinecittà mentre [illegible] [illegible] frugale pranzetto con Eddie [illegible] il marito ingannato accorso a Roma per tentare di salvare [illegible] matrimonio. Cosa si dicevano? Lui la fissava con occhi stravolti ponendo [illegible]e, lei [illegible] [illegible] il proprio piatto scuotendo di tanto in tanto [illegible] testa. Bella non era in quel momento, ma tesa e nervosa.

[illegible] piombare a Roma col pri[illegible] [illegible] non è solo il marito di Liz, arriva [illegible]che Sybil, moglie di Richard, e i genitori di Liz, angosciati e allarmati perché sono [illegible] affezionati a Fisher. [illegible] villa [illegible] Rex Harrison si svolgono riunioni di famiglia, conciliaboli, tentativi di mediazione [illegible] trimoniale. [illegible] pianti, preghiere, minacce. Da Hollywood interviene Debbie Reynolds lanciando a Liz l'accusa di «rubamariti». Ma il gioco è [illegible] fatto. E un giornale può titolare a [illegible] [illegible]: «E' vero: Liz è innamorata di Burton!». E allora si scatena la frenetica caccia dei fotografi (soprannominati «paparazzi» perché Fellini ha già lanciato con «La dolce vita» il reporter Paparazzo) che battono l'Appia Antica, l'Appia Pignatelli, si appostano sugli alberi che sbirciano nelle ville dei protagonisti, perlustrano i ristoranti della zona.

Anche [illegible] [illegible] vicenda ricalca quella degli immortali Marc'Antonio e Cleopatra (senza il tragico finale) e attorno alla messa in opera [illegible] film si sta facendo un gran baccano pub[illegible]. I dirigenti della Fox [illegible] preoccupati. Per due motivi: non [illegible] sicuri che quella pubblicità sia producente, specie nella puritana America pronta a gridare allo scandalo quando si infrangono le regole matrimoniali per trasgressioni adulterine e, infine, si [illegible] che, [illegible] il carattere imprevedibile dei due personaggi, quella impennata [illegible] così come è nata possa spezzarsi. Una rottura fra i due potreb[illegible] dunque avere conseguen[illegible] disastrose [illegible] continua[illegible] del film.

Intanto [illegible] 27 febbraio [illegible] [illegible] il suo trentesimo compleanno. Nella sua villa vengono scaricate casse [illegible] Carlos Primero. E' un [illegible] [illegible] [illegible] amici, colleghi, parenti e ovviamente [illegible] [illegible] presenza dei due rivali Eddie Fisher e Richard Burton. [illegible] la «festa» si prolunga oltre le ore piccole quando restano soli i tre diretti in[illegible]. Fisher pretende [illegible] chiarimento [illegible] Burton che [illegible] sente restando al fianco di Liz. Il colloquio [illegible] fasi alterne, burrascose alcune, più distese altre, comunque [illegible] pre sul filo del dramma.

Sta facendo giorno quando Richard [illegible] la [illegible]. Ha il [illegible] stanco, tirato, [illegible] [illegible] stanzialmente appare soddisfatto. Liz [illegible] ha [illegible] [illegible] pressioni [illegible] marito e Fisher, davanti alle pr[illegible] di Richard (che cioè avrebbe divorziato da Sybil per sposare Liz) non ha potuto far altro che gettare la spugna. L'amore ha prevalso e dal giorno dopo i due colombi [illegible] [illegible] nascondono più ai fotoreporter più tenaci, anzi — come dimostrano alcune foto scattate in quei giorni — manife[illegible] la loro sofferta vittoria. Eddie Fisher, per salvare la faccia, prende il primo aereo per gli Stati Uniti e i due innamorati hanno via libera. E tutti quelli che sono stati [illegible] fiato [illegible], produttore, [illegible] gisti, tecnici e comparse, emettono un sospiro di sollievo. La lavorazione del film potrà essere completata e per molti il pane è ancora sicuro.

[illegible] Antonelli

[illegible] Burton e [illegible] Taylor venticinque anni fa in un locale romano, assediati [illegible] paparazzi

---

Teatro

La stagione di prosa 1986-87 è definitivamente chiusa. Ma non sono che una ventina i giorni di riposo in attesa dell'inizio della prossima.

Da domenica 30 agosto infatti cominceranno a Settimo Torinese le otto tappe piemontesi del *Viaggio in Italia* che porta il nuovo teatro e la nuova musica d'estate ad Aradeo, Dro, Lovere, Modena, Napoli, Palermo, Sant'Anna Arresi, appunto Settimo e, in settembre, a Treviso.

Abbonamento

Fra tre settimane infine comincerà la campagna d'abbonamento del Teatro [illegible] di Torino, attualmente impegnato nella preparazione [illegible] controverso allestimento [illegible] *Le miserie d' monsù Travet* di Bersezio con Paolo Bonacelli e Micaela Esdra; lo spettacolo inaugurale sarà comunque, il 20 ottobre al Carignano, *La coscienza di Zeno* che Tullio Kezich ha tratto dal romanzo di Italo Svevo per la regia di Egisto Marcucci con Giulio Bosetti.

L'ufficio stampa ha in ogni modo diramato l'elenco degli appuntamenti previsti per la speciale stagione del Teatro Carignano (le date verranno comunicate tra un mese nella conferenza stampa ufficiale).

Nove programmi

Processo a Leopardi di Renzo Giovampietro da scritti di Giacomo Leopardi, regia e interpretazione di Giovampietro, con Ennio Balbo, Raffaele Giangrande, Antonella Fabbrani, scene e costumi di Lele Luzzati, musiche di Gioachino Rossini.

Le donne saccenti di Molière con Ernesto Calindri, Olga Villi, Miriam Crotti e Gianni Musy, traduzione di Luigi Lunari, regia di Lamberto Puggelli, scene di Eugenio Guglielminetti, costumi di Luisa Spinatelli, musiche originali di Pino Calvi.

Spettri di Henryk Ibsen con Franco Branciaroli, Valentina Fortunato ed Edoardo Florio, traduzione di Roberto Alonge, regia di Franco Branciaroli, scene e costumi di Aldo Buti.

La nonna di Roberto Cossa con la Compagnia Attori e Tecnici, cioè Viviana Toniolo, Stefano Altieri, Annalisa Di Nola, Sandro De Paoli, Eleonora Cosmo, scene e costumi di Uberto Bertacca, musiche di Alessandro Giandonato.

Girotondo di Arthur Schnitzler con Michele Placido, Anna Teresa Rossini, Barbara Scoppa e Lucia Lanzarini, regia di Carlo Rivolta.

Farfalle di Paolo Poli e Ida Omboni, con la regia e la compagnia di Paolo Poli, musiche a cura di Jacqueline Perrotin, scene e costumi di Uberto Bertacca.

O' scarfalietto di Eduardo Scarpetta con Luca De Filippo, regia di Armando Pugliese, scene e costumi di Raimonda Gaetani, musiche di Nicola Piovani.

Tosca di Victorien Sardou con Marina Malfatti e Arnoldo Foà, regia di Aldo Trionfo.

Una vita nel teatro, serata d'onore di Glauco Mauri con: *Una vita nel teatro* di David Mamet, traduzione di Roberto Buffagni e *Il canto del cigno* di Anton Cechov nell'edizione di Meme Benassi, regia di Nanni Garella, scene di Antonio Fiorentino, costumi di Ida Mea, musiche di Giancarlo Facchinetti.

Organico

Nell'occasione è stato comunicato il nuovo organico del Teatro Stabile di Torino. Assessore per la cultura del Comune, Marziano Marzano. Presidente Giorgio Mondino. Direttore Ugo Gregoretti. Dirigente amministrativo ed esecutivo Dario Seccaria. Consiglieri: Arri, Ayassot, Bonansea, Gianaria, Gregnol, Guglielminetti, Morano, Orengo. Ragionieri, Streri, Vietti. Rappresentanti sindacali: Boarino, Ferro, Traniello. Revisori dei conti: Bava, Ovvi, Puddu. Controllore amministrativo: Picchetto.

p. per.

Danza

TORRE DEL [illegible] (Lucca) — Una serata di danza, dal titolo «O soavi fanciulle», interamente dedicata alle eroine di Giacomo Puccini concluderà, domani e domenica, la 33ª edizione del festival pucciniano. In collaborazione con il Balletto di Roma, il festival presenterà infatti nel teatro all'aperto di Torre del Lago sei diverse coreografie, dedicate ad altrettante eroine delle opere del grande compositore lucchese, coordinate da Franca Bartolomei. Il balletto si avvale delle coreografie di Eugene Poliakov, Torao Suzuki, Misha van Hoeke, Raffaella Mattioli, oltre che della stessa Bartolomei.

Le protagoniste delle opere di Puccini scelte per questa serata conclusiva sono le Villi, Manon Lescaut, Madama Butterfly, Mimì, suor Angelica, e Liù.

Al pianoforte Fernando Candia, che ha anche curato [illegible] musiche.

Tagliacozzo

Si conclude domenica a Tagliacozzo la terza edizione del «Festival di mezza estate». Il programma di quest'anno, stilato da Lorenzo Tozzi, direttore artistico del festival, comprendeva [illegible] appuntamenti interessanti, tra cui la «Festa barocca a corte» ricostruzione fedele di una vera e propria festa di nozze principesche. Allietati da madrigali e musiche dell'epoca, gli invitati-spettatori hanno gustato specialità gastronomiche dell'epoca, accompagnate dal Montepulciano d'Abruzzo: la rappresentazione al centro della festa era il famoso «Ballo delle ingrate» di Claudio Monteverdi, il più tipico esempio di ballo melodrammatico del '600, interpretato dal gruppo Recitarcantando, dal gruppo madrigalisti «La frottola» e dai danzatori di «La pazzia del ballo».

Oltre alla rappresentazione di opere e concerti, si sono segnalati spettacoli di danza con prestigiose formazioni nazionali e internazionali: una compagnia francese di balletto classico per la prima volta in Italia, «Le ballet Capitol de Toulouse» diretto da Jacques Fabre; due compagnie di danza contemporanea provenienti dalla [illegible] «Sinopia», diretta da Etienne Frey e il «Chatanzthoater» [illegible] «Nord-wuerto» [illegible] [illegible] grafia [illegible] giapponese Tsutomu Ben Iida. La Compagnia regionale di danza [illegible] Teatro Nuovo di Torino ha presentato «Coppelia» con la partecipazione di Anna Razzi, étoile del Teatro alla Scala di Milano, e Frédéric Olivieri, primo ballerino dei balletti di Montecarlo. La Compagnia nazionale di danza classica ha portato in scena «Carmen suite» di Bizet-Scedrin con coreografia di A. Schneider e la partecipazione di Joan Bosloo, Luigi Martelletta e Rosina Kovacs, prima ballerina del teatro di Monaco di Baviera. Il Balletto di Toscana ha portato in scena «Flussi e chiaroscuri» le cui coreografie sono firmate da Marcello Parisi, Ed Wubbe e Robert North.

Il festival ha anche offerto una sezione dedicata al cinema, che ha visto in programma film che hanno per tema la musica o la danza. Tra gli altri sono stati proiettati film famosi come «Carmen» di Rosi, «Carmen story» di Saura con Antonio Gades e «Glenn Miller Story» e in anteprima, il film «Dance Academy» di Thed Maier.

Completavano il programma tre concerti di musiche da film e da musicals con Stelvio Cipriani, Carlo Loffredo e la sua New Orleans Jazz Band e infine Elena Lupoli e Paola Ghigo nel concerto: «Ciak, si canta».

Classica

Con coraggio e intelligenza una ditta italiana, la *Nuovo*, ha deciso di allargare [illegible] della cultura discografica [illegible] [illegible] Paese. Sono in [illegible] a credere [illegible] il panorama discografico mondiale sia dominato da una mezza dozzina di etichette ma per quanto attente ad accaparrarsi gli interpreti più illustri, talvolta a fabbricarli [illegible] stesse, queste ditte dal [illegible] illustre non arrivano a coprire tutte le possibilità [illegible] repertorio ed inoltre procedono sul piano interpretativo secondo coordinate di solito pregevoli ma alquanto uniformi. Ecco quindi delinearsi al negativo la zona nella quale le piccole case discografiche possono ritagliarsi un ruolo veramente significativo. Di queste piccole, agili e intelligenti imprese musicali la *Nuovo* presenta in Italia un panorama alquanto articolato al quale dedicheremo d'ora innanzi una certa attenzione. Cominciamo a vedere qualche esempio.

Piccole case discografiche

La *Nimbus* ditta inglese dal catalogo particolarmente raffinato, attenta alla valorizzazione dei musicisti inglesi ma anche capace di proporre sul piano dell'interpretazione delle realtà veramente alternative. Un esempio quanto mai calzante ci viene offerto in tal senso da un compact-disc dedicato ai Notturni di Chopin proposti nell'interpretazione del pianista Vlado Perlemuter. Nato nel 1904 in Polonia ma subito emigrato in Francia Perlemuter è stato nei primi decenni del secolo autore di una carriera poco spettacolare forse ma quanto mai incisiva. Fu molto amico di Ravel del quale propose nel 1929 in due recitals l'opera omnia per pianoforte e a sentirlo suonare non stupisce che il compositore francese lo considerasse tanto. Vlado Perlemuter è prima di tutto un cultore quasi fanatico della precisione e tale qualità, applicata al fraseggio chopiniano, non manca di produrre una impressione un poco strana. Altri potranno trovare naturale per [illegible] re sufficientemente eloquente [illegible] frase di Chopin, ricorrere al «rubato», per Perlemuter non [illegible] neppure concepibile: si tratterebbe di qualcosa [illegible] [illegible] ad un volgare trucco. L'emozione va raggiunta senza contorsioni del ritmo ma semplicemente attraverso la chiarezza intellettuale e la [illegible] sa osservanza della [illegible].

Notturni

[illegible] [illegible] [illegible] ascoltare questi Notturni e si [illegible] dapprima [illegible] poco sconcertati: il tocco è addirittura rigido e tagliente, di una implacabile durezza che sovverte ogni [illegible] legato all'interpretazione chopiniana. Nessuna vaporosità, nessuna oscillazione ma una concretezza ed un'evidenza nel disegnare i contorni delle immagini sonore che stupiscono e che già molto tempo fa fecero parlare di uno Chopin «virile» contrapposto a quello prevalentemente «femminile» che ci viene abi[illegible] offerto dagli [illegible] interpreti. [illegible] Perlemuter [illegible] un poco esage[illegible] possibile che l'atmosfera dei Notturni non lo seduca mai, inducendolo a qualche cedimento? Evidentemente il suo proposito è quello di mostrare che la musica di Chopin è come la luna della quale si scorge sempre soltanto una faccia. Quali sorprese possa celare l'altra faccia è un problema che assomiglia molto a una sfida interpretativa. Di sfide di questo genere, condotte sul filo di una lucidissima intelligenza, Vlado Perlemuter ne ha lanciate tantissime lungo la sua carriera che dura ormai da sessant'anni e c'è da capire come con una siffatta lucidità intellettuale egli possa essere un insegnante piano di fascino. L'incisione di questi Notturni di Chopin per la *Nimbus* è stata effettuata nel 1984 in occasione di un concerto nel quale Vlado festeggiava il suo ottantesimo compleanno. La qualità dell'incisione è delle più notevoli.

Enzo Restagno

Giovedì

[illegible]

8,40 Canale [illegible] Telefilm: La grande vallata

9 — Italia 1 Film: Lisa dagli occhi blu. Con Mario Tessuto, musicale

9,15 Rete 4 Telefilm: Lancer

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

10 — Canale [illegible] Film per la tv: Inondazione Con Robert Culp, drammatico
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 Raiuno Attualità: Televideo
Raidue Attualità: Televideo

[illegible] Italia 1 Telefilm: [illegible] eroi di Hogan

11 — Rete [illegible] Telefilm: La squadriglia delle pecore nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

11,55 Raitre Attualità: Televideo

12 — Raidue Documentario: Emma e il nonno
Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Una storia viennese

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,30 Raidue Telefilm: [illegible] famosi
Canale 5 Telefilm: [illegible]

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti [illegible]

[illegible]

14 — Raiuno Film: [illegible] grande cielo. Con [illegible] Douglas, drammatico
[illegible] 1 Musicale: Deejay [illegible]

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,25 Raitre Nuoto: Campionati europei. Da Strasburgo

14,30 [illegible] 5 Film per [illegible] tv: Urla di terrore. Con [illegible] Forsythe, 1974
Rete [illegible] Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
[illegible] 1 Telefilm: Furia

16 — Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum [illegible]

[illegible] [illegible] Cartoni: Rosaura

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Brian

16,30 [illegible] Documentario: Le isole incantate
Canale [illegible] Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,50 Raidue Film: Obiettivo ragazze. Con Walter Chiari, commedia

17 — Raitre Nuoto: Nuoto sincronizzato. Da Strasburgo
Rete [illegible] Documentario: Quaderni della natura

17,25 [illegible] Nuoto: Campionati europei. Da Strasburgo

17,30 Raiuno Sceneggiato: Esp
Canale 5 Telefilm
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — Canale [illegible] Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: [illegible] Tin Tin

18,25 [illegible] Sport: Tg2 Sportsera

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,40 Raidue Telefilm: Perry Mason

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Attualità: Tv3 regione
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete [illegible] Telefilm: New York New York

[illegible]

20 — [illegible] Documentario: La vela: tecnica e spettacolo
Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,15 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

20,30 Raiuno Film: Due stelle nella polvere. Con George Peppard, western
[illegible] Film: Trappola per [illegible] sbirro. Con [illegible] Stanczak, giallo
Raitre Telefilm: I Professional
Canale 5 Musicale: Festivalbar '87
Rete 4 Telefilm: Lucky [illegible]
Italia 1 Film: Tutti a casa. Con Alberto Sordi, commedia

21,30 Rete 4 Telefilm: Nero Wolfe

21,40 [illegible] Film: Edoardo mio figlio. Con Spencer Tracy, drammatico

21,50 [illegible] Attualità: Il meglio [illegible] Moda

22,25 [illegible] Musicale: Zoltan Pesko prova «L'oro [illegible] Reno» di Richard Wagner. Orchestra e Coro del Regio di Torino

22,30 Rete 4 Telefilm: Peyton Place
Italia 1 News: Jonathan

22,45 Raidue Musicale: Musica per una [illegible] d'estate

23 — Canale [illegible] Telefilm: Mc Gruder e [illegible]

23,30 Rete [illegible] Telefilm: Mod squad
Italia 1 Telefilm: Ai confini della realtà

23,35 [illegible] Attualità: Planetario. Curio[illegible] tra le [illegible] d'estate

23,40 [illegible] [illegible]ilm: Monty Python. Con Graham Chapman, comico

24 — [illegible] 1 [illegible]m: Samurai

0,10 Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New York

0,30 Rete 4 Telefilm: Banacek

1,30 Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

Raiuno: ore 20,30

JEAN SIMMONS

«Due stelle nella polvere»

[illegible] polvere. [illegible] Arnold Laven. [illegible] George Peppard, Jean [illegible]. Usa western [illegible] — *La banda di Flood spadroneggia [illegible] piccola città di Jericho, ma [illegible] giorno esagera attaccando la diligenza [illegible] cui viaggia Ben, [illegible] sta per diventare socia della compagnia di trasporti di Mollie, [illegible] sola che tenga testa [illegible] banditi. Ben scoppia, ma il giocatore d'azzardo Dolan, che [illegible] con lui sulla diligenza, s'innamora [illegible] Mollie e [illegible] aiutarla a ripulire [illegible] città dai gangster*

[illegible] 23,40: Monty Python. [illegible] Terry Gilliam e Terry Jones, [illegible] Chapman, John Cleese. Gran Bretagna commedia 1974 — *Parodia surreale [illegible] imprese di [illegible] Artù e dei cavalieri della Tavola Rotonda che alla fine del [illegible] la ricerca [illegible] Graal. [illegible] film succede veramente [illegible] tutto, [illegible] a cartoni animati e poliziotti londinesi alle prese con droghi*

Venerdì

[illegible]

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9 — Italia 1 Film: Il villaggio più pazzo del mondo. Con Leslie Parrish, musicale

9,15 Rete 4 Telefilm: Lancer

9,30 Canale 5 [illegible] Alice

10 — Canale 5 Film per [illegible] tv: Terza [illegible] da sinistra. Con Tony Curtis, commedia
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 Raiuno Attualità: Televideo
[illegible] Attualità: Televideo
Raitre Attualità: Televideo

10,30 Italia 1 Telefilm: [illegible] [illegible] di Hogan

11 — [illegible] 4 Telefilm: La squadriglia delle pecore nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

11,55 Raidue Documentario: Emma e il nonno

12 — Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
[illegible] 1 Telefilm: L'uomo da [illegible] milioni di dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Una storia viennese

12,30 Canale 5 Telefilm: [illegible]

13 — Rete [illegible] Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e [illegible] Cormick

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Raidue Telefilm: Saranno [illegible]
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

[illegible]

14 — Raiuno Film: La [illegible] dei mormoni. Con Ben Johnson, western

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film per la tv: Il segno di Zorro. Con Frank Lo gella, avventuroso
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,35 Raiuno Cartoni: Rosaura

16 — Raiuno Telefilm: Taxi
Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Brian

[illegible] Raiuno Documentario: Il [illegible] di Bharatpur

16,30 Canale 5 Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,40 Raidue Film: I pericoli di Paolina. Con Pat Boone, commedia

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,20 Raiuno Sceneggiato: Esp

17,25 [illegible] Nuoto: Campionati europei. Da Strasburgo

17,30 Canale 5 Telefilm: L'albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin [illegible] Tin

18,25 [illegible] Sport: Tg2 sportsera

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,40 Raidue Telefilm: Perry [illegible]

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Musicale: Special Savage
Canale 5 Telefilm: Love boat

Rete 4 Telefilm: New York New York

[illegible]

20 — Raitre Documentario: La vela: tecnica e spettacolo
Italia 1 Cartoni: Pollyanna

20,15 [illegible] Sport: Tg2 Lo sport

20,30 Raiuno Film: Totò story. Con Totò, film [illegible] [illegible]taggio
Raidue Varietà: Il meglio di «Per chi suona la campanella?»
Raitre Telefilm: I Professional
Canale 5 Telefilm: Ritorno a Eden II
[illegible] 4 Film: Gigi. Con Leslie Caron, musicale
Italia 1 Film: Il texano dagli occhi di ghiaccio. Con Clint Eastwood, western

21,40 [illegible] Varietà: Improvvisando tutto dal vivo

21,45 [illegible] Film: [illegible] dominatore del Te[illegible]. Con Audie Murphy, [illegible]

22,20 Canale [illegible] Telefilm: Top [illegible]

22,25 [illegible] Attualità: Speciale Tg1

22,45 Raidue Varietà: Aperto per ferie

22,50 Rete 4 Telefilm: Peyton Place

23,05 [illegible] Attualità: Planetario, curiosando tra le stelle d'estate

23,10 [illegible] 1 Sport: Calcio d'estate

23,15 Raiuno Sport: Meeting internazionale di atletica leggera da Berlino

— Raiuno Pallanuoto: Italia-Spagna, campionati europei

23,20 Canale 5 Telefilm: Lottery

23,35 [illegible] Documenti: Applausi: Emma Gramatica

[illegible] Italia 1 Telefilm: Giudice di notte

23,50 Raidue Film: La storia di Oliver. [illegible] Ryan O'Neal
Rete 4 Telefilm: Mod squad

0,10 Italia 1 Telefilm: Ai confini della realtà

0,20 Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New York

0,40 Italia 1 Telefilm: Samurai

0,50 Rete 4 Telefilm: Banacek

Italia 1: [illegible] 20,30

CLINT EASTWOOD

«Il texano dagli occhi [illegible] ghiaccio»

Italia 1 Ore 20,30: Il texano dagli occhi di ghiaccio, di Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Chief Dan George, Sondra Locke. Usa western 1976 — *Dopo la Guerra di Secessione un contadino ex sudista accusato ingiustamente di omicidio scappa verso la salvezza oltre confine. Per strada si accodano a lui sbandati di ogni genere: una ragazza sconvolta, una coppia di vecchi e perfino un cane malconcio. Indiani, bounty killers e banditi attaccano il curioso convoglio a più riprese, ma il protagonista stermina tutti*

Rete 4 Ore 20,30: Gigi, di Vincente Minnelli, con Leslie Caron, Louis Jourdan, Maurice Chevalier. Usa musicale 1958 — *Nella spensierata Parigi della belle époque vive la bellissima Gigi. Di lei si occupano la zia e la nonna che vorrebbero farne una prostituta di lusso, ma arriva il bel cavaliere Gastone che la sposa portandola via. Bellissima musical senza la cattiveria del romanzo di Colette da cui è tratto*

Sabato

MATTINA

8,30 **Canale 5** Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 **Canale 5** Telefilm: La grande vallata

9 — **Italia 1** Film: Vertigine. Con Camilla Horn, musicale

9,15 **Rete 4** Telefilm: Lancer

9,30 **Canale 5** Telefilm: Alice

10 — **Canale 5** Film per la tv: Cianuro a colazione. Con Anthony Andrews, giallo
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 **Raidue** Attualità: Televideo
Raitre Attualità: Televideo

10,30 **[illegible] 1** Telefilm: Gli eroi di Ho[illegible]

10,55 **Raiuno** Attualità: Televideo

11 — **[illegible]** Musicale: Frederic Chopin: concerto n. 2 in fa min. Op. [illegible] per pianoforte e orchestra
[illegible] Telefilm: La squadriglia delle pecore nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 **Canale 5** Telefilm: Lou Grant

11,35 **Raidue** Cartoni: La fiaba [illegible] fiabe

12 — **Rete 4** Telefilm: Vicini troppo vicini
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 **Raiuno** Balletto: Maratona d'estate

12,10 **Raidue** Sceneggiato: Una storia viennese

12,30 **Canale 5** Telefilm: Bonanza
Rete 4 Telefilm: Mi benedica padre

13 — **Rete 4** Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

13,30 **Raidue** Lotto: Estrazioni
Canale 5 Film: Costa Azzurra. Con Alberto Sordi, commedia

13,35 **Raidue** Telefilm: Saranno famosi

13,55 **Raiuno** Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — **Raiuno** Film: Il cavaliere della valle solitaria. Con Alan Ladd, western
Italia 1 Sport: Sport spettacolo

14,10 **Raitre** Nuoto: Campionati europei. Da Strasburgo

14,20 **Raidue** Varietà: Arcobaleno

14,30 **Rete [illegible]** Telefilm: Detective per amore

15 — **Italia 1** Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,20 **Canale 5** Film: [illegible] lui... sì, sì. Con Walter Chiari, commedia

15,30 **Rete 4** Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,55 **Raiuno** Sport: Sabato sport

— **Raiuno** Baseball: Sintesi di una partita di campionato

— **Raiuno** Campionato [illegible] mondo [illegible] canoa

16 — **Raitre** Sport: Beach volley da Rimini
[illegible] 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 **Rete [illegible]** Telefilm: I giorni di [illegible]

16,55 **Raidue** Film: I figli [illegible] Zanna Bianca. Con Sal Borghese, [illegible]roso

17 — **[illegible]** Attualità: [illegible] diretta da Rimini «Meeting [illegible] creazione, arte economia»
Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,25 **Raitre** Nuoto: Campionati europei. Da Strasburgo

17,30 **[illegible] 5** Telefilm: L'albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

17,45 **Raiuno** Cartoni: Grisù il draghetto

18 — **Canale 5** Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Musicale: Musica è

18,20 **[illegible]** Cartoni: Mon[c]icci

18,25 **Raidue** Sport: Tg2 Sportsera

18,30 **Rete 4** Telefilm: Switch

18,40 **Raiuno** Sceneggiato: Frontiera. Con Daniel Ceccaldi
Raidue Telefilm: Perry Mason

19 — **Canale 5** Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 **Raitre** Musicale: Concertone: [illegible] Sweat And Tears
Canale [illegible] Telefilm: Love boat
Rete 4 Telefilm: New York New York

SERA

20 — **Italia 1** Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,15 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

20,20 **Raitre** Musicale: Per il «Rossini Opera Festival 1987»: Ermione

20,30 **[illegible]** Varietà: Sotto le stelle
Raidue Film: Il paradiso può attendere. Con Warren Beatty, [illegible]media
Canale 5 Varietà: La corrida
[illegible] 4 Telefilm: Febbre d'amore
Italia 1 Telefilm: Chicago story

21,30 **Rete 4** Telefilm: Hotel

21,45 **Raitre** Film: Berlin Alexanderplatz (VIII). Con Gunter Lamprecht, drammatico

21,55 **Raiuno** Attualità: Sotto il tetto del mondo il vento della pianura
Italia 1 Telefilm: Masquerade

22,30 **[illegible]** Varietà: Aperto per ferie
Rete 4 Telefilm: Peyton Place

22,50 **Italia 1** Sport: Grand prix

22,55 **Raiuno** Film: Labbra rosse. Con Gabriele Ferzetti, drammatico

23 — **Canale 5** Telefilm: Glitter

23,20 **[illegible]** Musicale: Mixitalia '87 dance in concert

23,30 **Rete 4** Telefilm: Mod squad

24 — **Canale 5** Telefilm: Scrivo a New York
Italia 1 Musicale: Deejay beach

0,30 **Raidue** Sport: Tg2 [illegible] sport
Rete [illegible] Telefilm: Banacek

Raidue: ore 20,30

JULIE CHRISTIE

«Il paradiso può attendere»

Raidue Ore 20,30: Il paradiso può attendere, di Warren Beatty e Buck Henry, [illegible] Warren Beatty, Julie Christie, Dyan Cannon, James Mason. Usa commedia [illegible] — *Un angelo distratto porta in Para[illegible] un giocatore di calcio ancora vivo. [illegible] rimediare [illegible] e al malcapitato [illegible] trovato in tutta fretta un corpo: quello [illegible] miliardario che però viene ucciso dalla moglie. Un altro angelo trova un [illegible] corpo, quello di un altro calciatore, e stavolta è quello buono*

Canale 5 Ore 13,30: Costa Azzurra, di Vittorio [illegible] con Alberto [illegible], Elsa Martinelli, Giovanna Ralli. Italia commedia [illegible] — *Italiani [illegible] Costa Azzurra [illegible] di donnine facili. Naturalmente tornano tutti a casa delusi. Sordi è un fruttivendolo [illegible] va a cena con un regista col miraggio [illegible] diventare attore. Ma il regista è un gay in cerca di una conquista. [illegible] salva la moglie*

Paola, l'attrice alle soglie [illegible] novant'anni

IO, GANDOLFA BORBONI

«In futuro mi piacerebbe fare il clown in un circo»

BAGNI DI LUCCA — *«Macché signora e regina, sono solamente la più vecchia; ho 87 anni compiuti; fra tre mesi suona il 'gong' degli 88 e fra due anni sono novanta»*.

Paola Borboni sorride, laccandosi le unghie con mano fermissima nell'angusto camerino che la ospita. Tra poco andrà in scena nel ruolo di «*Gandolfa*» nel «*Giocatore*» di Goldoni rappresentato al «*Festival Internazionale di Marlia*». Come ogni sera, da quarant'anni, si prepara così ad incontrare il suo pubblico, chiusa per tre ore con se stessa, senza un caffè o un sorso d'acqua fino alla fine dello spettacolo.

Questa vita non la stanca, signora?

«Non più del fatto d'essersi abituata da anni. Ho sempre fatto teatro: con De Santis, Calò, la Gramatica, Falconi, Ruggeri, Randone, e tanti altri che ora mi sfuggono. Ho recitato con tutti, perfino in Africa e in America e allora, era il 1936-1938, non esisteva l'aereo. E lei mi chiede se sono stanca. Stanca sì, quando si arriva dopo una giornata di viaggio sul nuovo posto di lavoro, ma gli altri sono molto più acciaccati di me».

Seduta, composta, un filo di [illegible]tita azzurra sulle palpebre, l'occhio vivo [illegible] la «signora [illegible] teatro» non si scompone.

[illegible] la induce a continuare, a non andare in pensione?

«Quando uno ha un impegno nella vita e viene continuamente chiamato non deve tirarsi indietro. E se mi chiamano, data la situazione del teatro in Italia, vuol dire che posso ancora sostenere delle parti. Nonostante gli anni».

Come fa a recitare a tutto campo, dai ruoli drammatici a quelli comici e sarcastici come in questo Goldoni?

«E' questione di mestiere e di professionalità, le uniche armi che aiutano nella vita. In tutto, ma soprattutto nel teatro. In questa commedia, ad esempio, impersono una vecchia velleitaria e poiché sono vecchia e bisognosa di pillole per i tanti acciacchi posso recitare anche con le stampelle e centrare il ruolo. Tra l'altro, anche nella commedia, il mio è un personaggio pieno di impedimenti che però sono accettati con disinvoltura, tanto da pensare di maritarsi in quelle condizioni. Interpreto dunque lo stesso personaggio, e ne sono felicissima».

E' soddisfatta del successo del «*Giocatore*»?

«Moltissimo. Abbiamo iniziato una ventina di giorni fa e la commedia funziona. E' piuttosto sconosciuta al grande pubblico, nonostante sia di Goldoni, e dunque è nuova come lo è la compagnia.

«Pensiamo di presentarla anche il prossimo [illegible] Se funziona, perché smettere? Nel teatro in continua evoluzione l'attore deve presentarsi sempre pronto al nuovo appuntamento».

Che sensazione prova a recitare in un festival dedicato ai Bonaparte?

«Napoleone, che uomo di carattere... Quando vide il campo di battaglia pieno di cadaveri disse: 'E' stata dura ma domani a Parigi, con una notte di riposo, si ricostruisce tutta la Francia'».

In teatro, l'ha appena detto, ha recitato in ogni ruolo e con i nomi più famosi del mondo del palcoscenico. Qual è l'artista che ricorda maggiormente per la sua professionalità?

«Sicuramente Ruggeri e anche Goldoni, nella sua ricetta 'Mani in tasca e naso al vento'». E accenna un'arietta della commedia musicale. Poi aggiunge: *«Nello spettacolo una sola cosa non ho fatto: il circo. Ma se Dio mi dà la forza non è mica detto. Il personaggio del clown mi piacerebbe. Lei pensi ad un clown con le stampelle, sarebbe assai originale...»*.

UN FESTIVAL PER GLI ATTORI

Dal 26 agosto al 1° ottobre si svolgerà a Firenze il festival internazionale dell'attore.

La manifestazione, organizzata dalla scuola laboratorio internazionale dell'attore, diretta da Paola Cocchieri, comprende nove corsi di perfezionamento al teatro, diretti da docenti di fama internazionale e a cui prenderanno parte oltre 300 studenti di 12 paesi del mondo.

La manifestazione comprende anche 15 «incontri di lavoro» aperti al pubblico e a cui parteciperanno artisti e uomini di cultura.

Il cartellone del festival prevede inoltre tre spettacoli: «Erodiade» di Giovanni Testori; «I secoli gloriosi della commedia dell'arte»; «Macbeth» di Shakespeare con Stuhr e i suoi allievi. Seguirà una conferenza sul tema «Architettura e teatro» [illegible]vanni Michelucci. La manifestazione sarà inaugurata alla Badia fiorentina dal recital «Giusti».

Nel corso dello spettacolo Cocchieri e i suoi ex allievi riproporranno il pensiero di alcuni «maestri» di spiritualità come Gandhi, La Pira, San Francesco, don Milani, Albert Schweitzer.

I corsi saranno tenuti da Jerzy Stuhr, Sandro Sequi, Carla Bizzarri, Ingemar Lindh, Orazio Costa, Adriana Innocenti, Guido Baroni e Bogdan Jerkovic.

Appuntamenti musicali d'eccezione in Liguria

FESTIVAL ORGANISTICO A SANREMO

[illegible] da camera a Cervo e jazz a Imperia

SANREMO — Con il con[illegible] di [illegible] Saorgin, maestro di cappella della Cattedrale del Principato [illegible]co, si apre [illegible] a Sanremo il 1° Festival organistico internazionale, organizzato dalla Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, in collaborazione con il consiglio [illegible] amministrazione del santuario della Madonna della [illegible]

L'esibizione di Saorgin (alle ore 21) inaugura una rassegna [illegible] si [illegible] programma di iniziative tese a promuovere e diffondere le tradizioni storiche e culturali liguri.

La manifestazione è stata ispirata all'istituto bancario [illegible] ottenuto [illegible] marzo scorso dal concerto di presentazione della pubblicazione «*Musica organistica [illegible] Liguria. Alla riscoperta degli antichi organi artistici*».

A realizzare il disco era stato il musicologo Edward Neil, in collaborazione con Giancarlo Bertagna, per l'esecuzione del maestro Arturo Sacchetti, concertatore e direttore dell'Orchestra da Camera della Rai.

Spiega Gianni Dagnino, presidente della Cassa di Risparmio: *«Riutilizzando il restaurato organo del santuario della Madonna della Costa in Sanremo, intendiamo offrire l'occasione per un raro abbinamento tra cultura e turismo, nella viva speranza che il respiro della rassegna possa negli anni assurgere e consolidarsi a livello internazionale»*.

La manifestazione proseguirà il 28 agosto, con un concerto del maestro Sacchetti, accompagnato alla tromba dal maestro Sandro Verzari, solista dell'Orchestra Sinfonica della Rai, e il 7 settembre, ancora con Sacchetti e la voce solista del mezzosoprano Sofia Mukhametova, una cantante lirica russa che è titolare della cattedra di canto al Conservatori di Salerno e L'Aquila.

• CERVO — Con il concerto del «*Quartetto Parrenin*», prosegue venerdì sera a Cervo il 24° Festival internazionale di musica da camera. Fondato dal violinista Jacques Parrenin, è composto anche da John Cohen (violino), Jeanclaude Dewaele (viola) e René Benedetti (violoncello), è uno dei più famosi complessi d'archi cameristici del mondo.

Con inizio alle 21,30, il Quartetto Parrenin, che ha suonato [illegible] moltissime nazioni, ha registrato per radio e televisioni d'ogni parte [illegible] globo [illegible] ha inciso dischi per svariate case discografiche, presenterà il «*Quartetto in fa*» di Ravel, il «*Quartetto op. 59 n. 2 in Mi minore n. 8*» di Beethoven e il «*Quartetto op. 10 in Sol maggiore*» di Debussy.

• IMPERIA — E' in piena attività, come le accade [illegible]so durante l'estate, ma già pensa al futuro, nel quale figurano [illegible] scuola di jazz e l'incisione di un disco. Sono giorni intensi, dunque, per la Jazz Ambassadors Big Band di Imperia, che ha preso il nome dal [illegible] indimenticabile fondatore, il [illegible] Emilio Lepre.

Il gruppo, composto da [illegible] quindicina [illegible] musicisti del Ponente ligure, guidati dal [illegible] Leo Lagorio, si esibirà venerdì sera in piazza Sant'Antonio a Porto Maurizio, per il ciclo di concerti stagionali, organizzato dal Comune. La J[illegible] [illegible]assadors Big Band ha suonato anche a Oneglia, e [illegible] trasferta a [illegible] al [illegible], Pieve di Teco e [illegible] Ligure. Il 30 agosto [illegible] a Oliveto, il 20 settembre ad Artallo, mentre dal 23 al 27 settembre sarà impeg[illegible] [illegible] al [illegible]condo raduno [illegible] «vele d'epoca».

Il complesso ha partecipato anche, a Lavagna, al Festival ligure dei gruppi emergenti, e il 12 settembre andrà a La Spezia per il Festival Jazz [illegible] gruppi tradizionali. Nel [illegible] repertorio, l'orchestra [illegible] senta qualche innovazione, sia ripescando famosi temi classici, sia proponendo brani più moderni, tratti [illegible] repertorio di gruppi come i «*Weather report*» e i «*Manhattan Transfer*», non [illegible] [illegible]ticolare attenzione all'ultimo Count Basie.

Conclusa la stagione, la [illegible] Band organizzerà a partire dall'autunno dei corsi [illegible] jazz, che saranno aperti a tutti (dai principianti, per i quali [illegible] previste lezioni [illegible]te, a chi intende perfezionarsi nell'improvvisazione e nella musica di insieme), e dureranno sino alla primavera dell'88 e costituiranno [illegible] sorta di vero e proprio «*anno scolastico*» [illegible].

Dice Miro Genovese, presidente della «*Jazz Ambassadors*»: *«Ai più meritevoli, [illegible] data la possibilità di inserirsi nella Big Band, la cui politica sarà imperniata sui giovani, proprio per ripagarli della grande attenzione dimostrata negli ultimi tempi per questa musica, ricca [illegible] [illegible] antiche, [illegible] [illegible] di nuovi fermenti ed istanze»*.

La scuola di [illegible] [illegible] [illegible] dal pianista Riccardo Ze[illegible] [illegible] insegnante ai semi[illegible] di Siena, Pisa, Milano e Torino, che si avvarrà della collaborazione di assistenti come Rosario Bonaccorso per il contrabbasso, Roberto Pagliari per la batteria e Leo Lagorio per il sax. Per tromba e trombone vi saranno interventi di musicisti di grande esperienza e talento, già contattati dalla «band».

Gli ambiziosi programmi (*«Vogliamo uscire finalmente dalla dimensione regionale»*, precisa Leo Lagorio) saranno coronati dal disco, in programma per la prossima primavera.

Ma non mancano ostacoli: i due teatri di Imperia sono chiusi, non esistono spazi alternativi per l'attività invernale. *«Non abbiamo neppure una sede, e senza un locale rischio di essere annullato ogni iniziativa, dai concerti e dibattiti o proiezioni»*, conclude Genovese.

Stefano Delfino

A LOCARNO

i premi televisivi

Jeff Goldblum nel film «Life story»

GINEVRA — «*Life story*», dell'inglese Mick Jackson, ha vinto l'«*Occhio del pardo d'oro*» al Festival del cinema di Locarno, che ha premiato la «*Sezione televisione*».

La giuria ha poi assegnato l'«*Occhio d'argento*» al film sovietico «*Piatno*» di Aleko Tabadse, e quello di bronzo all'austriaco «*Welcome in Vienna*» di Alex Corti.

Il direttore della sezione televisione del festival, l'italiano Gian Carlo Bertelli, ha annunciato che i premi erano stati assegnati all'unanimità dalla giuria, composta dallo scrittore americano Howard Schuman, dal regista austriaco Fritz Lehner, dal produttore tedesco occidentale Doris Heinze e da quello svedese Bengt Forslund.

«*Life story*», dice la motivazione del premio, ha impressionato la giuria *«per il risultato del lavoro di gruppo di persone creative che sono arrivate a trattare un tema complesso alternando toni drammatici e toni comici»*.

«*Piatno*» è stato premiato per il suo modo «*onesto*» di descrivere la vita in una piccola cittadina della Georgia, e «*Welcome in Vienna*» per la sua fotografia.

La giuria ha anche assegnato una menzione speciale allo scrittore britannico Simon Grey per la sua commedia poliziesca «*After Pilkington*».

Il festival [illegible] Locarno, cominciato il [illegible] agosto, si concluderà domenica con l'assegnazione de[illegible] premi principali, quelli della sezione cinema.

UDINE, E' MORTO L'ATTORE NICO PEPE

[illegible] — L'attore, regista e critico teatrale Nico Pepe è morto [illegible] scorsa notte all'ospedale di Udine, in seguito ad una trombosi cerebrale [illegible] lo aveva colpito lo scorso 7 luglio a Varese, dove avrebbe dovuto partecipare ad una conferenza sulla [illegible] dell'arte. Pepe, che [illegible] e che era particolarmente conosciuto per le sue parti [illegible] caratterista, era stato dapprima ricoverato all'ospedale di Vicenza e poi trasferito a Udine.

Nato a Udine il 19 gennaio 1907, Nico Pepe cominciò a 23 anni la carriera teatrale nella compagnia Lupi - Borboni - Pescatori, in qualità di ultimo generico [illegible] 1932 passò nella compagnia di Ruggero Ruggeri come primo brillante, recitando successivamente, sempre in parti [illegible] primo piano, [illegible] Antonio Gandusio e Peppino de Filippo. Dopo aver recitato con la compagnia Tofano - Rissone - [illegible] Bice, [illegible] 1947 passò al Piccolo Teatro di Milano e nel 1955 fondò lo [illegible] di Torino, che diresse per tre anni.

DOLLARO IN LIEVE RIALZO, 1372 IN BORSA CON I RIPORTI – 0,1%

MILANO — Lieve rialzo del [illegible] in chiusura di settimana. Al fixing è [illegible] quotato 1372,10 lire contro le 1370,20 di ieri.

BORSA — Chiusura stabile per il mercato az[illegible] che ha concluso oggi questo travagliato mese di [illegible] con le operazioni di proroga dei riporti di fine settembre. Ben tenuti gli assicurativi, stabile il Gruppo Fiat. L'indice Mib che [illegible] 11 era a +0,4% è poi sceso a —0,2 per cento alle [illegible] per poi [illegible] alle 13 a —0,1 per cento.

STAMPA SERA

L. 800 — ANNO 119 - Numero 216

BORSA — PAGINA

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONI - TORINO, VIA MARENCO 32 - TEL. (011) 65 681 - C.A.P. 10126
NUMERI ARRETRATI IL DOPPIO - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE (GRUPPO 1/70)

Venerdì 14 Agosto 1987

Mentre si reca in vacanza

REAGAN SFUGGE A COLLISIONE AEREA

SANTA BARBARA (California) — Il «*Marine One*», l'elicottero presidenziale sul quale viaggiavano oltre a Ronald Reagan, il consigliere per la sicurezza nazionale Frank Carlucci ed il [illegible] della Casa Bianca Howard Baker Jr., ha [illegible] la collisione in volo [illegible] un piccolo monomotore da turismo nel cielo della California. Per ragioni imprecisate, il secondo velivolo si è trovato improvvisamente a pochi [illegible] dall'elicottero che portava Reagan nel suo ranch [illegible] Santa Barbara passandogli 45 metri sotto. Sia il presidente che [illegible] altri passeggeri del «*Marine One*» non si sono accorti del pericolo corso. Il pilota dell'elicottero presidenziale, colonnello Michael Glenn, ha escluso che il monomotore [illegible] turismo e l'elicottero si siano trovati in una vera e propria [illegible] collisione, [illegible] ha comunque sottolineato la «*estrema gravità*» dell'incidente sul quale l'ente per l'aviazione civile ha aperto un'inchiesta.

Testimone [illegible] dell'episodio è stato il fotografo della «*Santa Barbara News-Press*» Rafael [illegible] che è riuscito a scattare alcune immagini della mancata collisione. «*L'aereo proveniva dalla direzione opposta ad una velocità piuttosto alta e non mi sembra che l'elicottero abbia compiuto manovre per evitarlo*» ha dichiarato Maldonado. Il pilota del monomotore è stato fermato dalla polizia non [illegible] atterrato al vicino aeroporto della contea di Orange, [illegible] una ottantina di chilometri da Santa Barbara.

Il «*Marine One*» era decollato poco dopo le [illegible] (le 21 in Italia) dalla base navale di Point Mugu. L'incidente si è verificato proprio mentre l'elicottero con a bordo Reagan, Carlucci e Baker si stava avvicinando al ranch.

Proprio mercoledì l'ente federale [illegible] l'aviazione civile (Faa) aveva [illegible] piloti e compagnie [illegible] a migliorare controlli e precauzioni nell'area della California e in particolare [illegible] Angeles dove per l'intensità del traffico aereo [illegible] sono stati [illegible] anno, a partire dal primo agosto del 1986, ben 51 mancate collisioni.

Grandi misure per traffico e sicurezza in città

MEZZA ITALIA IN VACANZA

E IL METEOROLOGO DICE: ANCORA CALDO

ROMA — Metà degli italiani in vacanza a Ferragosto: metà del Paese che si sposta prevalentemente in automobile, che intasa le strade e le località di villeggiatura, che crea enormi problemi di traffico. «*Una follia*», ammette una statistica della Cee [illegible] nota in [illegible] giorni (ne diamo notizia con altri servizi a [illegible] 6). E aggiunge: «*Fra gli europei gli italiani [illegible] i soli che si ostinano a non voler scaglionare le ferie*».

Ma non basta. Dal fronte turismo arrivano anche notizie preoccupanti: il nostro Paese ha perso due milioni di giovani europei che quest'anno hanno preferito alle nostre spiagge la [illegible] e la Grecia. «*Non abbiamo fatto nulla per recuperarli, incentivarli, conquistarli alla [illegible] made [illegible] Italy* — dice il presidente del Cts, il Centro turistico studentesco, Vedovato —. *E [illegible] ne scontiamo le conseguenze: la nostra bilancia dei pagamenti ne risentirà in modo pesante*».

TRAFFICO — Più uomini e più mezzi, speciali piani operativi per la disciplina del traffico, la sicurezza ed il soccorso alle vittime di incidenti: queste le misure predisposte dalla polizia stradale su direttiva del ministro dell'Interno in vista del notevole incremento [illegible] circolazione stradale [illegible] queste ore di Ferragosto. Dandone notizia, il Viminale ha anche [illegible] un bilancio di quanto è avvenuto sulle strade dal 13 luglio al 10 di agosto. Le vittime sono state [illegible] contro le 739 dell'anno scorso (nello stesso periodo). I feriti 16.717 contro i 16.010 dell'86; gli incidenti rilevati sono stati 19.880 contro i 18.318, l'otto per cento in più; le vetture in circolazione [illegible] aumentate di [illegible] dieci per cento.

La spiaggia dell'Adriatico in questi giorni, simbolo del «tutti al mare» per Ferragosto

Le maggiori punte di traffico, si legge nel bilancio, [illegible] state registrate nell'ultimo fine settimana di luglio e nel primo di agosto. Per quanto riguarda l'impegno della polizia stradale, il bilancio, relativo al periodo 1° luglio-10 agosto, informa che [illegible] state impegnate [illegible] pattuglie sulla viabilità ordinaria e 16.636 sulle autostrade, utilizzando giornalmente 600 vetture, 400 [illegible], 130 furgoni ecc. I servizi a terra sono stati integrati da 7 aerei leggeri e 33 elicotteri.

Le pattuglie della polstrada [illegible] dotate di circa mille apparecchiature speciali, 300 misuratori di velocità, pesatrici ed opacimetri (necessari per l'accertamento di sovraccarico e inquinamento da gas di scarico). Sulle principali strade, nei punti più pericolosi, sono stati collocati misuratori automatici di velocità. Un'attenzione particolare — conclude il [illegible] del Viminale — è rivolta alla repressione delle infrazioni al divieto di circolazione in determinati giorni per i veicoli pesanti.

TEMPO — Farà ancora caldo. Di solito in prossimità del Ferragosto arrivano i primi temporali a mettere fine al gran torrido — che per altro al Nord non c'è stato —, tuttavia in questi giorni non [illegible] così.

Nonostante si stia orientando [illegible] l'Italia una perturbazione temporalesca, questa fallirà l'obiettivo. Il suo transito lungo la penisola è previsto nel [illegible] della giornata di domani e comporterà annuvolamenti irregolari che correranno da Nord a Sud interessando essenzialmente [illegible] versanti orientali. La variazione di temperatura sarà anch'essa modesta e avvertita in maniera [illegible] tutto temporanea sul [illegible] adriatico e ionico.

Dalla mattinata di domani fino a domenica prevarrà il sereno e farà caldo. Soltanto sulle zone alpine e prealpine dal pomeriggio di domenica tornerà a velarsi il cielo. Quindi qualche problema meteo solo per alpinisti ed escursionisti che potrebbero finire sotto un acquazzone.

● Per la festività di Ferragosto, domani non uscirà Stampa Sera e [illegible] non ci sarà nessun giornale. Le pubblicazioni riprenderanno lunedì mattina con Stampa Sera.

● I programmi Tv di oggi, domani e domenica.

Torino si prepara ad accogliere 30.000 giovani

DA MADONNA IN SCARPE DA TENNIS

Per non rovinare il tappeto erboso

TORINO — «*Per venerdì 4 settembre dovremo prepararci ad ospitare circa trentamila giovani per l'esibizione di Madonna, attrezzeremo probabilmente l'area di piazza d'Armi*». L'assessore allo Sport e al turismo, Lorenzo [illegible] è rientrato da [illegible] ieri ha partecipato alla conferenza stampa per annunciare, con gli organizzatori, l'«unico concerto italiano [illegible] rockstar») per concordare con l'assessore [illegible] urbana Agostino Rinaldi e i funzionari comunali gli interventi necessari al fine di preparare la città e lo stadio ad ospitare la manifestazione. Già nel pomeriggio si è svolto un primo incontro.

Se la notizia dell'arrivo di Madonna ha riscosso i favori dei giovani, qualche preoccupazione l'ha destata tra gli sportivi. Ci sono le partite di Coppa Italia, il 13 settembre inizia il campionato.

«*Nessun timore per l'impianto di calcio* — assicura Matteoli —. *Già il pubblico presente al concerto di David Bowie non ha provocato danni al terreno. Per questo nuovo appuntamento dobbiamo scegliere tra due misure precauzionali: o stendere sopra il campo una rete speciale per evitare il calpestio diretto, oppure, come si è già fatto con positivi risultati, far accedere sul terreno esclusivamente i ragazzi con le scarpe da ginnastica*».

L'assessore allo Sport e al turismo, nei giorni [illegible] ha avuto diversi contatti con i dirigenti della Juventus e del Torino. Ha spiegato loro l'importante occasione per la città di far parlare di sé.

Londra. Madonna ieri all'arrivo all'aeroporto di Heathrow

«*L'unico concerto di Madonna in Italia farà titolo su tutti i giornali del mondo* — ha detto Matteoli —. *La Rai riprenderà il concerto, lo trasmetterà in differita e lo distribuirà agli altri Paesi. Il costo di una campagna pubblicitaria così diffusa sarebbe molto oneroso. Migliaia di giovani arriveranno fin qui*». Le società sportive hanno dato il loro consenso; il Torino fino al punto di mettere a disposizione di Madonna, degli artisti e dei tecnici gli spogliatoi.

La Juventus giocherà mercoledì 2 settembre in Coppa Italia contro la Casertana: finita la partita, verso le 22,30, s'incominceranno a scaricare sulla curva Maratona [illegible] che serviranno a [illegible] il gigantesco palco. I 250 tecnici [illegible] alterneranno in turni [illegible] alle 16 di venerdì. Concluso lo spettacolo, di nuovo [illegible] al lavoro per consentire alla granata di poter disporre dello stadio per la partita di domenica 6 settembre.

Squadre di dipendenti municipali e di ditte specializzate, intanto, saranno all'opera tutt'intorno al Comunale per attrezzare i luoghi che ospiteranno i trentamila giovani provenienti da altre città.

Luciano Borghesan

Il colpo da oltre 60 miliardi

E' UN LATITANTE NERO UN BANDITO DI LONDRA

LONDRA — E' un latitante nero l'italiano arrestato per la maxirapina di Londra. Si chiama Valerio Viccei, 33 anni, [illegible] ricercato per un'altra rapina compiuta ad Ortona nel [illegible] Il bottino di quell'impresa doveva servire [illegible] per finanziare [illegible] cellula neofascista.

Ieri «*Scotland Yard*» ha reso noto che quattro delle persone arrestate in relazione alla «*rapina del secolo*» [illegible] state liberate e che altre tre [illegible] state fermate [illegible] prime luci dell'alba. Non è stato possibile sapere che fine [illegible] fatto gli altri tre italiani che — fino a ieri mattina — [illegible] in mano alla polizia.

Dopo aver ricordato che parte della refurtiva è stata recuperata, [illegible] portavoce di «*Scotland Yard*» ha detto solo che un totale di quattro persone — oltre alle altre quattro comparse in tribunale — sono sotto interrogatorio. Tra queste vi sare[illegible] due donne.

[illegible] la polizia [illegible] parlato di possibili collegamenti con la mafia ma [illegible] la «*pista italiana*» ha assunto connotati diversi, e la notizia dei «*trascorsi*» [illegible] di Valerio Viccei ha suscitato sensazione tra i giornalisti [illegible] Alcuni di loro hanno azzardato l'ipotesi che la rapina di Knightsbridge possa avere risvolti politici.

Valerio Viccei è [illegible] parso ieri mattina davanti a un magistrato londinese. Secondo quanto [illegible] ammesso l'avvocato Colin Nott, che lo rappresentava, potrebbe essere proprio lui «*la mente*» di una operazione che, stando a quanto reso noto oggi da fonti ufficiali, ha fruttato tra i 30 e i 40 milioni di sterline (60-80 miliardi di lire).

Valerio Viccei era [illegible] nella notte tra martedì e mercoledì. Con lui sono [illegible] davanti al magistrato di Horseferry Road altre tre persone. Uno è l'inglese David Poole. Gli altri due [illegible] cittadini israeliani che si chiamano [illegible] Pinkas e Eliau Ephraim.

[illegible] media, capelli castani [illegible] pettinati all'indietro, faccia da «*bravo ragazzo*», Valerio Viccei è arrivato davanti al magistrato con una tuta bianca di materiale sintetico simile a quelle che si vedono addosso agli astronauti nei film di fantascienza.

L'udienza è durata a malapena un minuto. Il pubblico ministero [illegible] chiesto al giudice di prorogare l'arresto per altri due giorni e il magistrato ha acconsentito.

Il direttore dell'Osservatorio di Arcetri [illegible] è sicuro: «Il problema è [illegible] dialogare [illegible] loro»

«NEL COSMO CI SONO CIVILTA' MIGLIORI DELLA NOSTRA»

«Se esistesse una vita anche a soli cento anni luce, occorrerebbero cento anni per inviare un segnale»

FIRENZE — «*E' molto probabile che nel cosmo esistano civiltà estremamente più avanzate di quella terrestre ed altre più arretrate*». E' anche possibile che le varie civiltà comunichino fra loro e per i terrestri si tratta di misteri. Lo sostiene in «Etc», periodico della provincia di Firenze, il direttore dell'Osservatorio astronomico di Arcetri, Franco Pacini. Lo scienziato, dopo aver ricordato che «siamo fatti degli stessi materiali di cui è fatta una stella», si dichiara convinto che «gli stessi processi cosmici che hanno portato alla nascita della vita sulla Terra si siano verificati anche da altre parti». Oggi esistono seri sospetti, a livello scientifico, che la vita possa essere nata addirittura nello spazio e poi essersi propagata all'interno della galassia e che, comunque, il numero dei pianeti orbitanti intorno alle stelle sia estremamente elevato. E' quindi probabile che in un numero abbastanza alto di questi pianeti alberghi una qualche forma di vita. Pacini ritiene inoltre che, nel medio periodo, sarà possibile per l'uomo darsi dei mezzi per verificare la presenza di altre eventuali civiltà tecnologiche nello spazio.

Ma allora, come inviare o ricevere messaggi nel cosmo? Probabilmente, risponde lo scienziato, il canale migliore per la trasmissione è quello elettromagnetico. Per quanto riguarda il linguaggio da usare, Pacini ricorda che, sulla base degli studi del fisico italiano Cocconi e di quello americano Morrison, varie stazioni radiotelescopiche hanno scrutato lo spazio per captare eventuali segnali cosmici.

Franco Pacini

Ma non è facile, ammette, pensare a un problema di dialogo: i tempi impiegati dai segnali per viaggiare sono tali che se noi sapessimo che là c'è una civiltà magari a solo 100 anni luce e le mandassimo un segnale, questo arriverebbe dopo 100 anni. Se loro ci rispondessero, noi dovremmo aspettarne altri cento. Comunque dalla Terra si è cercato soprattutto di vedere se ci sono nel cosmo dei segnali di cui è chiara l'origine artificiale. Però ogni volta che sono stati trovati segnali sospetti, successivamente il sospetto è caduto. Ma si tratta di una ricerca di enorme difficoltà: ci vuole, conclude Pacini, un complesso informatico assolutamente poderoso per l'analisi dei dati e sforzi di questo genere si stanno facendo soprattutto in Usa e Urss.

Il denaro arriverà a tutte le Usl piemontesi

UNA PIOGGIA DI MILIARDI (170) SUGLI OSPEDALI MALATI

Centosettanta miliardi per [illegible] ospedali «malati». Serviranno per aggiungere reparti a vecchi e [illegible] nosocomi, [illegible] acquistare strumenti di routine e apparecchiature d'avanguardia. Arriveranno in tutte [illegible] del Piemonte e risponderanno, almeno in parte, alle richieste (quintali di documenti) presentate. Il «nulla osta» alla delibera [illegible] la giunta regionale ha vistato il 4 agosto, spetta al Consiglio. Ma, presumibilmente, [illegible] l'autunno i [illegible] potranno essere materialmente spesi.

Un altro [illegible] di denaro, dunque, si sta riversando sulla [illegible] «macchina della salute» del P[illegible]. [illegible] da augurarsi che riesca a migliorare i servizi offerti e a [illegible] dere meno sconsolante il [illegible] porto [illegible] cittadino e sanità pubblica.

Centoventiquattro miliardi [illegible] trasformati in mattoni e cemento. La parte del leone, ancora una volta, spetta [illegible] ospedali [illegible] Torino. Avranno complessivamente oltre [illegible] miliardi: dall'Oftalmico al San Giovanni Vecchio, dal [illegible] Nuovo all'Amedeo di Savoia e [illegible] Maria Vittoria, dal Maria Adelaide al [illegible] Lazzaro, [illegible]. Il [illegible] Margherita avrà, finalmente, 350 milioni [illegible] dovrebbero permettere di sistemare la Tac evitando così ai bambini inutili e pesanti trasferimenti in altri centri per [illegible] gli esami. Anche il presidio [illegible] Nuovo potrà piazzare (con alcune modifiche murarie) la [illegible].

Pioggia di miliardi [illegible] le altre Usl: un miliardo a Venaria per la manutenzione della Villa Regina Margherita e 500 milioni per arredamenti; mezzo miliardo a Caselle per il poliambulatorio, [illegible] cifra a Ciriè per la ristrutturazione dei vecchi locali ospedalieri; 670 milioni a Chieri, mille milioni a Carmagnola, oltre un miliardo a Moncalieri per [illegible] costruzione di un complesso operatorio, uno e mezzo a Nichelino, uno al San Luigi di Orbassano, oltre 600 milioni a Giaveno.

Lanzo Torinese avrà 500 [illegible] per l'acquisto [illegible] da adibire ai servizi sanitari [illegible] tutta la Usl. Cuorgnè potrà contare su [illegible] milioni, Chivasso [illegible] 2200, Ivrea e Castellamonte, rispettivamente [illegible] 700 e [illegible]. A Pomaretto l'ospedale valdese avrà [illegible] milioni per interventi [illegible] adeguamento dell'attuale struttura [illegible] tre [illegible] finanziamenti [illegible] esigui serviranno [illegible] piccoli interventi di manutenzione nella sede Usl di Torre Pellice, nell'ospedale valdese e nell'ambulatorio dell'Ordine [illegible] di Luserna [illegible] Giovanni. Pinerolo otterrà un miliardo e [illegible] milioni per proseguire la ristrutturazione dell'ospedale.

[illegible] verranno distribuite [illegible] tutta la [illegible] ne. Tra gli investimenti più cospicui: oltre due miliardi a [illegible] per il laboratorio di [illegible] nità pubblica, stessa [illegible] a Gattinara e [illegible] tre a Verbania.

Il secondo capitolo riguarda le attrezzature: assorbe 45 miliardi. Dieci per Torino: sette porteranno nuovi strumenti negli ospedali, gli altri nei poliambulatori. [illegible] va dai fotomicroscopi per i laboratori, monitor, ecotomografi, videoendoscopi, spirometri, carrelli, elettrobisturi, apparecchi modernissimi, a centinaia di [illegible] gioiellini [illegible] progresso [illegible] ecocardiografi mono e bidimensionali, sonde di ogni [illegible], laser chirurgici.

Tutti questi strumenti dovranno [illegible] acquistati entro la fine [illegible]. Chi non [illegible] farà, perderà i soldi. «Gli investimenti [illegible] opere edilizie — [illegible] il presidente della Regione Vittorio Beltrami che ha retto ad interim l'assessorato alla sanità [illegible] scorse settimane e il neoassessore Eugenio Maccari — *si ricollegano direttamente al piano triennale regionale '85-87. Si tratta sostanzialmente [illegible] tre [illegible] intervento, manutenzione, innovazione, trasformazione, indicate dal Cipe all'atto del riparto nazionale del fondo tra le Regioni, che permetteranno [illegible] preservare, migliorare e potenziare strutture vitali per la salute pubblica*».

g. m. r.

Anche le Molinette riceveranno denaro per [illegible] e aggiungere reparti nuovi

A Chivasso

VIGILI CONTRO VESPE

Invasione di calabroni nel [illegible]. Dall'inizio del mese a ieri sono già parecchi gli [illegible] del fuoco volontari [illegible] distaccamento [illegible] Chi[illegible] intervenuti per distruggere i nidi costruiti nei posti più impensati delle case. Altri interventi [illegible] stati effettuati, sempre per lo stesso problema, nel luglio [illegible]. [illegible] esempio, a Chivasso [illegible] l'abitazione di Marcello Gerardi, in via Ivrea 10 (qui il nido era sistemato, [illegible] succede sovente, nel cassonetto della tapparella della camera da letto); in regione [illegible]gione 52 a Rivalba, nel cascinale di Maurizio Gros[illegible] a Castagneto [illegible], nell'abitazione [illegible] Eligio [illegible], [illegible] Crossina 17 e nel [illegible] di Mario [illegible] Ossole [illegible]. E ancora, in Valle Scagno 17 a Casalborgone, nel camino dell'abitazione di Giuseppe Bocca, [illegible] l'ultimo, [illegible] a San Raffaele Cimena, [illegible] il tetto [illegible] Silvano Cordero, strada Carpanea 16.

I vigili lavorano con [illegible] ciali tute protettive e con una [illegible] metallica da[illegible] volto; gli insetti infatti [illegible] tanti, grossi (fino a tre centimetri) e aggressivi. I nidi prima della rimozione, sono trattati con speciali insetticidi. Quali [illegible] le cause della proliferazione di ca[illegible] sa; qualcuno dice che sia dovuta alle abbondanti [illegible] dello [illegible] inverno, [illegible] al caldo e alla sic[illegible]

Il dramma di Giuseppe De Felice scomparso da [illegible] settimana

«SE NON LO TROVANO OGGI E' LA FINE»

[illegible] potrà sopravvivere. [illegible] disperata

Edda Di Giulimi la madre del giovane scomparso, e il figlio Giuseppe 28 anni

[illegible] Di Giulimi ha passato un'altra notte insonne ma di Giuseppe, suo figlio ancora nessuna traccia. Il ragazzo è fuggito da casa perché esasperato dalla dialisi, il trattamento di «lavaggio» del sangue che sostituisce le funzioni dei reni malati a cui [illegible] sottoporre tre volte alla settimana. Ogni ora che passa lo avvicina alla morte: dovrebbe essere ormai al limite, alle soglie del coma.

«*Niente, niente. Sembra sparito nel nulla* — dice la signora Di Giulimi con la voce sempre più stanca —. *Speriamo di riuscire a rintracciarlo* [illegible] *gli appelli sui giornali e con l'aiuto di polizia e carabinieri*». Quando è uscito il giovane aveva con sé una valigia blu con dipinte tante stelline. «*Non pensavo di farla finita*». La speranza è che si sia allontanato con destinazione Roma. Lo aveva confidato ad un amico. «*A Roma è sepolto il padre, a cui era molto legato. A* [illegible] *vivono alcuni parenti. Sono stati avvisati: il nonno va* [illegible] *frequente al cimitero per controllare se Giuseppe va alla tomba del papà. Ma ancora non lo hanno visto*».

Difficile pensare che il ragazzo sia fuggito in una località di vacanza. «*Sa quanto sia difficile trovare un ospedale dove sia possibile fare la dialisi. Se n'è accorto un paio di settimane fa. Doveva andare nelle Marche con il cognato, ma ha dovuto a malincuore rientrare a Torino perché non ha trovato in zona un ospedale che lo accettasse*».

Altre volte però il centro-dialisi era stato trovato. «*A Francavilla, dove siamo andati negli anni scorsi, il lavaggio del sangue era stato possibile*».

Già altre volte, esasperato e vinto dallo sconforto, Giuseppe aveva rifiutato il trattamento. «*Qualche volta lo ha saltato ma non era mai arrivato ad otto giorni di intervallo. Per convincerlo qualche volta abbiamo addirittura chiamato i carabinieri: di fronte a loro ha sempre accettato di andare all'ospedale*».

La convocazione è fissata per il 27 agosto in via Coazze dove c'è la sede del Provveditorato

ECCO I SUPPLENTI DELLA SCUOLA, ULTIMI IMMIGRATI

Sono pochi insegnanti e molti ausiliari: quasi tutti arrivano dalle regioni del Sud

Trascorso Ferragosto, saranno in molti a far la valigia e a risalire dal Sud a Torino per altri nove mesi, nuovi ed ultimi immigrati, «pro tempore». Sono i supplenti della scuola: pochi insegnanti e molti ausiliari, altrimenti detti bidelli, e segretari amministrativi, applicati, aiuto applicati... Fermi da tempo i concorsi e ripresentato il decreto legge di giugno che manteneva in servizio i «supplenti annuali» nominati dal Provveditorato, soltanto gli ausiliari riconvocati dal 27 di agosto nella sede di via Coazze saranno millecinquecento.

Dall'inizio del mese sono pubbliche le graduatorie degli aventi diritto e, nel caso degli ausiliari, trattandosi della convocazione di gran lunga più massiccia di personale, il provveditore De Rosa precisa che si è provveduto a dividere i convocati in due gruppi di uguali consistenza: i primi settecentocinquanta il 27, i restanti il giorno dopo. In questi stessi giorni si svolgerà l'altra grande operazione dell'amministrazione scolastica in vista del nuovo anno: l'assegnazione delle cattedre ai vincitori di concorso nelle «superiori», più di settecento nuovi insegnanti di ruolo.

Tra questi vi sarà il centinaio di «riservisti», un'altra microcategoria di professori, che, dopo la sentenza della Corte Costituzionale avversa a precedenti decisioni dell'amministrazione scolastica centrale, ha riottenuto il diritto all'immissione in ruolo. Si tratta di quegli ex supplenti del 1981-82 che, in base ad un articolo di legge, potevano essere ammessi al concorso «con riserva». Superandolo, fecero ricorso al Tar. Per sapere esattamente quanti e quali hanno diritto al «recupero», in Provveditorato si attende che dai vari tribunali amministrativi regionali, cui ci si era rivolti, pervengano le indicazioni sui ricorsi per lo meno ancora pendenti, condizione che dà comunque diritto all'immissione in ruolo. Espletati gli «adempimenti istruttori», si completerà anche questa operazione, per cui, sulla base di dati provvisionali, sono già stati accantonati, precisa un funzionario, la dottoressa Possano, i posti da assegnar loro. «*Senza che si debbano ritardare* — aggiunge — *le nomine degli altri settecento*». Ovviamente si rimpinguerà dalla graduatoria dei vincitori del concorso «ordinario» se avanzeranno alcune cattedre.

Il provveditore Luigi De Rosa

Intanto, dal 24 agosto, con la convocazione presso l'istituto magistrale Berti dei vincitori della classe di concorso LXVI (materie letterarie), scatterà il calendario delle convocazioni di quei settecento nuovi docenti di ruolo nelle «superiori». Le operazioni, predisposte dalla Sovrintendenza scolastica regionale, diretta dal professor De Rosa, continueranno sino al 1° settembre. Completate quelle «immissioni», si potrà finalmente calcolare se anche nelle medie inferiori, con il passaggio alle superiori di una parte di docenti vincitori di concorso, si potranno nominare nuovi docenti di ruolo. Per il momento l'organico di diritto di quest'ordine di scuola, anche per il decremento ulteriore di duemila iscrizioni nel prossimo anno, non consente altri reclutamenti. In occasione del precedente concorso, però, furono un centinaio gli insegnanti che, optando, lasciarono il loro posto nelle medie inferiori. Se ne riparlerà eventualmente a metà settembre.

Per il 21 settembre, data di inizio dell'anno scolastico, saranno completate le operazioni per il personale delle elementari e nei giorni successivi quelle riguardanti il personale di ruolo delle medie. Per i supplenti annuali (nelle inferiori saranno quasi tutti nominati sui posti di sostegno), da reclutare, invece, sulla base delle necessità aggiuntive, si dovrà necessariamente attendere ottobre. Prima si dovrà definire il numero definitivo delle classi nelle superiori, subordinato all'applicazione, rigida o flessibile, del decreto dei 25 allievi per classe. Questa è la sola e vera grossa «grana» in vista per il provveditore.

a. g.

STAMPA SERA

Luca Bernardelli direttore responsabile
Carlo Bramardo vicedirettore

Editrice LA STAMPA S.p.A.

Presidente Giovanni Agnelli - [illegible]

Stabilimento tipografico Editrice La Stampa S.p.A. - Via Marenco 32 - 10126 Torino

CERTIFICATO N. [illegible] 16-12-1986

Per le celebrazioni di San Giovanni Bosco

IL CAMPANILE RIVIVE

[illegible] E PROGETTI PER L'ARRIVO DEL PAPA

«Con quali atti la Regione intende preparare e promuovere i programmi delle celebrazioni e dei pellegrinaggi previsti per il centenario della morte di San Giovanni Bosco, tra cui quello del Papa Giovanni Paolo II assumerà tale rilevanza da richiedere un adeguato coordinamento tra le istituzioni locali»?

L'architetto Giovanni Picco, consigliere regionale dc, l'ha chiesto ufficialmente il 10 agosto scorso al presidente di Giunta Beltrami, sottolineando l'iniziativa *«già intrapresa dalla Provincia [illegible] un tempestivo adeguamento della viabilità d'accesso a Castelnuovo»*. L'«anno di grazia» salesiano prenderà il [illegible] gennaio [illegible] a cento anni esatti dal giorno in [illegible] santo morì, e proseguirà poi [illegible] 31 gennaio 1989. (Isaata nel settembre 1988 [illegible] visita [illegible] Papa: non resta dunque tempo da perdere, mentre c'è ampia scelta tra le incombenze che att[illegible]ono.

Ed ecco a Torino un simbolo che da solo riesce a rappresentare il fervore e l'attesa di questi mesi. Collima [illegible] il campanile barocco della chiesa dedicata a San Francesco d'Assisi, all'angolo tra la via omonima e via Barbaroux, dove risulta ormai completa[illegible] [illegible] [illegible] teral la ristrutturazione che lo restituirà entro questo dicembre all'antica armonia con cui la chiesa, in origine romanica, fu totalmente ricostruita dal Vittone ai primi del 1600. Alla [illegible] dell'attuale restauro [illegible] segue di due anni quello eseguito sulla facciata, un impegno di grande rilievo: è qui, a «San Francesco», che per tutto il prossimo anno salesiano ai devoti verrà elargita l'indulgenza pl[illegible] esattamente come è [illegible] deciso anche per la Cattedrale torinese e per «Maria Ausiliatri[illegible]». Mentre gli altri «punti sacri» collegati a Giovanni Bosco ed autorizzati a concedere la medesima importante indulgenza risultano limitati [illegible] scala mondiale al tempio di Castelnuovo, il duomo di Chieri, la basilica romana del Sacro Cuore ed il tempio salesiano di Panama.

Racconta il [illegible] don Luigi Losacco, che occupa nella chiesa di san Francesco il posto un tempo affidato a [illegible] [illegible] *«Fu proprio qui, in questa [illegible] cui [illegible] [illegible] un convitto ecclesiastico passato poi nel 1871 alla Consolata, che Giovanni Bosco studiò per alcuni anni teologia morale sotto la guida di Cafasso e il 5 giugno [illegible] volle celebrare all'altare dell'Angelo Custode la sua prima messa. E fu in questa sacrestia che sei mesi dopo, l'8 dicembre, incontrò l'orfano sedicenne Bartolomeo Garelli e con lui, presto raggiunto da altri coetanei [illegible] e derelitti, diede il via al primo oratorio ed a quell'attività che si sarebbe allargata all'assistenza dei giovani usciti dal [illegible] re».*

Il nucleo vivo del messaggio salesiano ha radici [illegible] nella bella chiesa del Vittone, dunque; e giustamente il suo rettore, docente liceale di [illegible], sottolinea *«le valenze evangeliche, sociali e pedagogiche»* protette dal campanile in via di ristrutturazione. Precisa: *«In sintonia con [illegible] Torino che lavora, esistono qui varie cappelle collegate alle [illegible] degli antichi mestieri: quella [illegible] sarti [illegible]dicata a Sant'Omobono, quella di Sant'Anna dei mastri luganesi oppure di San Pietro, patrono dei maestri serraglieri. E' un [illegible] storico cui si aggiungono, protetti da un sistema [illegible] radar offerto dalla Regione, [illegible] eccezionali beni artistici: dal paliotto ligneo del Bonzanigo ai quadri del Beaumont».*

E' con lo scopo di difendere e valorizzare questa straordi[illegible] [illegible] insieme spirituale, storica e architettonica dove [illegible] tra l'altro ospitati cinque concerti del prossimo *«Settembre Musica»*, che don Losacco ha realizzato una serie affettuosa e [illegible] di «miracoli»: ripristinati l'impianto elettrico e la facciata, quasi completato il [illegible] del campanile *«anche se al generoso contributo del Comune e di alcuni enti privati ho dovuto abbinare personalmente un certo debito»*. Ma tra un anno arriverà il Papa a Torino; e chissà se deciderà di pregare in mezzo al mare di pellegrini anche di fronte all'altare della prima messa di [illegible] Giovanni Bosco, purtroppo sbrecciato e incrinato [illegible] tante altre parti della chiesa. Possibile che [illegible] intervenga in qualche modo? Il rettore allarga le braccia e [illegible] disarmato: *[illegible] le [illegible] forse, potrei al massimo nascondere le crepe con qualche mazzo di fiori».*

Loisella Ro

Il [illegible]panile barocco [illegible] di San Fra[illegible] ingabbiato per i lavori di restauro

---

[illegible] da stasera partono i festeggiamenti

L'ESERCITO SENZA FUCILI COMPIE CENTO ANNI

La sezione di Torre Pellice dell'Esercito della [illegible] festeggia questo fine settimana il centenario [illegible] fondazione del movimento. In Italia, questo singolare esercito senza fucili esiste dal 1887, con lo scopo di predi[illegible] l'Evangelo mediante concrete opere [illegible]ali: ospedali, scuole, case di riposo, alberghi popolari, centri per ragazze madri.

I suoi aderenti fanno la politica delle tre «S», cioè, Soup (zuppa), Soap (sapone) e Salvation (salvezza). La culla di tutto il movimento religioso [illegible] nelle città dell'Inghilterra vittoriana, dove [illegible] alcolismo e prostituzione affliggevano il proletariato in[illegible].

Ancora oggi sono fedeli a questi obiettivi, convinti che l'Evangelo debba vedersi e non solo dirsi. «A Londra — dice un membro incontrato in un gruppo [illegible] stazione vicino [illegible] [illegible] sotto i portici [illegible] Torre Pellice — abbiamo dei locali nelle zone pericolose della città in cui offriamo tè e musica per i giovani raccolti per strada che sovente passano la notte da noi».

«Non solo — continua un altro "soldato" —, veniamo chiamati [illegible] polizia inglese "cani poliziotti" perché riusciamo a rintracciare, su [illegible] più di [illegible] persone all'anno cercandole in ogni continente».

Ciò che più colpisce l'interlocutore esterno sono i loro racconti delle persone incontrate e aiutate: biografie di esistenze disastrose, un campionario di umanità che pensiamo essere sempre molto lontano da noi e che invece può essere alla porta accanto. Per quanto possano sembrare un po' strane le divise blu, l'organizzazione molto gerarchizzata, con a [illegible] un generale (attualmente una [illegible], Eva Burrows) e il caratteristico stile di azione (fanfare e cortei, molta musica e riu[illegible] all'aperto), l'«Esercito» svolge un'opera di rico[illegible] utilità pubblica in [illegible] Paesi di tutti i continenti.

Da noi è stato presente [illegible] il suo lavoro di ricostruzione materiale in occasione delle [illegible] di calamità nazionali, ultimo fra tutti il terremoto in Irpi[illegible].

Durante il fascismo ebbe vita difficile per i suoi legami in[illegible]ali. Nel giugno 1979 è stato riconosciuto dallo Stato italiano [illegible] una [illegible] Chiese evangeliche. O[illegible] conta più di due milioni di membri, di cui duemila in Italia.

Le [illegible] a Torre Pellice prevedono: oggi ve[illegible] [illegible] [illegible] 20,30, [illegible] [illegible] musicale «Glory» di Gowans e Lar[illegible], animata da 40 ragazzi e ragazze, accompagnati da ottoni, pianoforte, chitarre e batteria.

La storia narra le vicende di una cittadina inglese della costa alla fine del secolo scorso con riferimenti a fatti e persone [illegible].

Domani [illegible] 15 agosto per tutto il giorno incontro aperto a tutti con tè e musica a [illegible] Pellice. Domenica 16, infine, sarà inaugurato a Torre Pellice il centro «Fritz Malan», intitolato al primo [illegible] salutista della Val Pellice.

Bruna Peyrot

La storica [illegible]isa dei soldati dell'Esercito della [illegible]

Quando [illegible] bus per il Nivolet?

UN INGORGO INFINITO [illegible] SALIRE A CERESOLE

[illegible] calvario sia all'andata ma soprattutto al ritorno: il tratto superiore della statale [illegible] che collega Torino a Ceresole attraversando tutto l'Alto Canavese è ancora una volta al centro [illegible] critiche delle migliaia di automobilisti che la domenica raggiungono la Valle Orco. *«Al rientro le code sono chilometriche* — dicono —, *a Pont non si passa, a Cuorgnè è il caos, a Rivarolo i semafori completano i disagi: meglio rinunciare ad una giornata a Ceresole, piuttosto di viaggiare incolonnati per quasi 40 chilometri»*. La statale 460 ormai non [illegible] a sopportare il volume di traffico che durante le domeniche di luglio ha raggiunto li[illegible] incredibili: a complicare le cose ci [illegible] poi le strettoie [illegible] [illegible] a Bottegotto, sopra Locana, [illegible] la circonvallazione di Pont, che snellirebbe notevolmente il traffico sia proveniente dalla Valle [illegible] [illegible] [illegible] Val Soana, non [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ingorghi significano proteste e nervosismo con conseguenti manovre azzardate e relative situazioni di pericolo per sé e per gli altri.

I carabinieri del comando Compagni[illegible] di Ivrea, che ha giurisdizione [illegible] tratto [illegible] tano della statale, hanno intensificato [illegible] tutto il [illegible] estivo i controlli. La stazione di Locana è stata potenziata: per muoversi meglio nel traffico caotico i militari sono stati dotati di due motociclette, l'unico mezzo in grado di raggiungere velocemente i punti [illegible].

L'assalto domenicale delle migliaia di auto ripropone anche la regolazione del traffico verso il Colle del Nivolet, [illegible] oltre 2600 metri di altezza, in pieno Parco del Gran Paradiso: c'è chi vorrebbe impedire [illegible] alle macchine, trasportando i turisti al Nivolet con un bus-navetta. Verrebbe creata un'area parcheggio ai Chiapili: si eviterebbe così un assalto spesso indiscriminato e selvaggio. Guardaparco e guardie [illegible]logiche sono in numero troppo esiguo per far fronte a migliaia di persone. *«Siamo arrivati al numero chiuso* — dicono a Ceresole — *è necessario creare un sistema di maggior controllo per chi sale in alta Valle Orco nei giorni festivi: basterebbe maggior collaborazione da parte dei turisti e forse si lavorerebbe meglio».*

Circa 250 chilometri di rotabili militari in provincia di Torino

TURISTI SULLE STRADE DELLA GUERRA

[illegible] più lunga ([illegible] chilometri) da Perrero a Conca Cialancia

Le ex strade militari della provincia di Torino, tutte ovviamente in montagna, la maggior parte in Val di Susa, costruite tra il 1930 e il '40, sono ormai un patrimonio di enorme valore turistico, dopo aver cessato la loro sinistra funzione bellica, esauritasi nei pochi giorni dell'aggressione fascista alla Francia nel giugno del 1940. Si tratta di tracciati ad alta quota, completi di manufatti in pietra (muri di sostegno, parapetti, canalizzazioni) che conducono sovente a caserme, casematte, bunker, fortificazioni varie: costruite a regola d'arte, perché per fare la guerra non [illegible] [illegible] a spese, sono diventate parte integrante del paesaggio alpino piemontese, e sono transitabili solo d'estate per ovvi motivi.

Il problema è la loro manutenzione: in tutto sono circa 250 chilometri: molti tratti di proprietà comunale, mentre 145 chilometri sono passati dal demanio militare all'amministrazione provinciale, che spende ogni anno dai 150 ai 200 milioni per la manutenzione ordinaria. Ma mancano i fondi per interventi più sostanziosi, come nel caso della strada (lunga 19 chilometri), che in Valsusa sale al Pramand, al Poent, allo Jaf[illegible], [illegible] per [illegible] nella discesa verso Bardonecchia. Tutte sono sterrate, o meglio in «macadam» cioè inghiaiate e «cilindrate» come si diceva una volta, perché livellate passando un cilindro di cemento. Il nome «macadam» deriva invece da un [illegible] appunto [illegible] certo [illegible] [illegible] inventò nell'800 il sistema della ghiaia mezzana della pezzatura di 15/30 millimetri.

Il tratto più lungo è quello che [illegible] [illegible] Perrero in [illegible] Germanasca al 2500 metri della Conca Cialancia, [illegible] le guarnigioni ormai mezze diroccate dei Tredici laghi, costruite nel 1900. Sono 26 chilometri in una zona poco abitata, che parte dal bosco del fondovalle, e arriva fino agli alti pascoli e ai laghetti [illegible] il passo Cialancia. E' percorribile con qualsiasi auto, purché si vada adagio, facendo attenzione ai tratti particolarmente sconnessi e dove non ci sono protezioni [illegible] valle. Dappertutto incrociare altri veicoli è problematico, e richiede una guida molto attenta. Solo [illegible] [illegible] fuoristrada o alle moto invece, la strada (15 chilometri) che dal rifugio Barbara [illegible] Grange del Pis (Alta Val Pellice) porta al colle del Barr[illegible] e scende all'[illegible] pianoro del Prà.

Lunghissima (44 chilometri partendo da Pra Catinat), panoramica, spazzata dal vento, la rotabile che passa sullo spartiacque tra le Valli [illegible] e Chisone [illegible] Colle [illegible] Finestre si [illegible] raggiungere il Sestri[illegible] passando sui luoghi [illegible] dell'Assietta, e del Col Basset. La proprietà è quasi tutta co[illegible]le, [illegible] un tratto di 3,5 chilo[illegible] dal Colle dell'Assietta al Gran Serin, che è in concessione alla Provincia. Altrettanto spettacolare il tracciato che da Susa si arrampica sulle pendici del Rocciamelone, passando per Mompantero e Pampaluc (dove c'è una fortezza di fine '800), finendo a La Riposa a quota 2200 metri, sotto il rifugio Ca d'Asti, [illegible] è a 2800 [illegible].

Altri tratti, più conosciuti e frequentati, sono Sauze di Cesana-Argentiera (undici chilometri), Oulx-Madonna del Cotolivier (nove chilometri, d'inverno una classica di sci-alpinismo), Cesana-Bagna Longa-Gran Pace, tredici chilometri, Bousson-Lago Nero-Fonte Tana (dove c'è una caserma fortificata), lunga 10,5 chilometri. Infine i tratti più brevi come la Beaulard-Puys di tre chilometri (proseguendo a piedi si arriva al colle delle Mulattiere sotto la Grande Roche, dove c'è ancora una caserma della «Guardia alla frontiera», completa di reticolati), o la Bardonecchia-Valle Frejus di cinque chilometri. Fu costruita dai militari anche la strada Melezet-Valle Stretta-Colle della Scala, oggi in territorio francese.

Renato Scagliola

Manutenzione sulla strada militare che da Perrero sale ai 2500 metri della Conca Cialancia

---

L'estate meteorologica [illegible] finirà domani com'è tradizione: in settimana tornerà la canicola

NUVOLE PER [illegible] MA SOLO «IN TRANSITO»

Modeste variazioni di temperature. [illegible] e debole [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

LOCALITÀ		VENERDÌ tempo	T'	T°	SABATO tempo	T'	T°	DOMENICA tempo	T'	T°
Alpi	quota 1500 m		10	20		8	18		11	21
Aosta			16	27		14	26		16	28
Torino			18	29		16	[illegible]		17	28
Novara			16	30		16	31		18	31
Cuneo			16	26		15	27		16	28
Asti			19	30		16	28		16	29
Genova			21	28		22	27		23	28
Imperia			22	29		22	28		22	29
Milano			18	31		20	30		19	32

LEGENDA: sereno o poco nuvoloso; variabile; nuvoloso; pioggia; neve; temporale; nebbia; mare calmo; mare mosso; T min. T max.

Siamo in presenza di un'altra anomalia climatica. La seconda « annunciata ondata di caldo è in pieno svolgimento e non ha nessuna intenzione di smorzarsi secondo quanto impone il normale andamento climatico. Di solito in prossimità del ferragosto arrivano i primi temporali a mettere fine al gran caldo. Tale ricorrenza è sottolineata dalla climatologia come la fine dell'estate meteorologica.

Ebbene, nonostante che le correnti si predispongano all'evento orientando verso l'Italia una perturbazione temporalesca, questa fallirà [illegible]ettivo. Intanto l'entità dell'aria fresca ed instabile che ad essa si associa è piuttosto modesta, ed inoltre è diretta essenzialmente verso le regioni balcaniche per cui l'Italia sarà appena lambita nella sua parte orientale.

Il suo transito lungo la penisola è previsto nel corso della giornata di domani e comporterà annuvolamenti irregolari che correranno da Nord a Sud interessando essenzialmente i versanti orientali. La variazione di temperatura sarà anch'essa modesta e avvertita in maniera del tutto temporanea sul versante adriatico e ionico.

Sul settore nord-occidentale sono previsti annuvolamenti parziali in transito tra questa sera e le prime ore di domani. L'eventualità che possano provocare qualche temporale è modesta e confinata unicamente sulle zone alpine. In sostanza si avranno condizioni di tempo instabili.

Dalla mattinata di domani fino a domenica prevarrà il sereno e farà caldo. Soltanto sulle zone alpine e prealpine dal pomeriggio di domenica tornerà a velarsi il cielo. Quindi qualche problema meteo solo per alpinisti ed escursionisti che potrebbero finire sotto un acquazzone o qualche breve ma violento temporale.

[illegible] MA E' SUBITO ARRESTATO

Arresto per furto con destrezza in centro. Una pattuglia dei carabinieri in [illegible] le servizio di perlustrazione ha inseguito e catturato An[illegible]lo Spada, 27 anni, pregiudicato, residente a Chiusa San Michele. Alcuni minuti prima, sotto i portici di piazza Carlo Felice, il giovane era riuscito a sfilare con estrema abilità il portafogli [illegible] [illegible]sca dei pantaloni ad un anziano senza che questi se ne accorgesse. Un bel colpo: dentro c'erano 4 milioni.

Un passante aveva notato che dietro al derubato c'era un giovane che lo stava tallonando da tempo. Così appena ha visto lo sconosciuto impossessarsi del borsellino si è messo ad urlare.

Un negoziante ha chiamato il «113» e sul posto è subito arrivata una «gazzella». Angelo Spada è stato catturato poco lontano. Viene processato stamane per direttissima.

RISTORANTI APERTI TRE GIORNI PER CHI RESTA A FERRAGOSTO

OGGI

Pubblichiamo l'elenco dei ristoranti che ci hanno comunicato la loro apertura nella giornata di oggi. Consigliabile comunque una telefonata preventiva, per accertare eventuali chiusure non segnalate.

[illegible] asterischi indicano:
* aria condizionata
** dehors
*** dehors e [illegible] condizionata

Zona Centro

A la Mole, v. Verdi 12, tel. 839.6641; Arcadia, p. Castello 29, tel. 532.029; Asia*, v. S. Massimo 4, tel. 830.979; Balbo*, v. Doria 11, tel. 511.743; Beardi*, v. S. F. d'Assisi 21, tel. 546.780; [illegible] India, v. [illegible] 10, tel. 839.7441; Fiaschetteria Rosso, v. XX Settembre 1, tel. 546.477; Gasthaus, v. Gramsci 3, tel. 537.350; Hua-Tali, v. S. Quintino 1/b, tel. 517.974; I Tarocchi, v. S. Dalmazzo 7, tel. 540.249; La Nuova Fenice*, c. S. Martino 5, tel. 553.087; La Scaletta, v. C. Alberto 49, tel. 542.918; La Taverna dei Mercanti, v. Mercanti 38, tel. 511.078; Marino, c. Duca Abruzzi 54, tel. 589.222; Mellow*, v. Nizza 3, tel. 669.9174; Löwenbräu, v. Arsenale 34, tel. 543.864; Du Cheng*, v. XX Settembre 62, tel. 546.159; Shanghai*, v. IV Marzo 5, tel. 547.522; Nuovo Regio**, p. Castello 117, [illegible] 511.770; Porto di Savona, p. Vittorio, tel. 831.453; Risorgimento, v. Volta 3, tel. 534.365; Torino*, v. Nota 7, tel. [illegible]; Samon, v. Montebello 11, tel. 874.713; Taverna Fiorentina***, v. Palazzo di [illegible] 6/b, tel. 542.412; Vecchia Lanterna, c. [illegible] Umberto 21, tel. 537.047; Vittoria*, v. [illegible] Alberto 34, tel. 541.923; Firenze**, v. S. Francesco da Paola 41, tel. 519.061; Nuovo Marino*, v. Mazzini [illegible] 871.631; Alfieri, v. Bertola 24, tel. 510.174; Da Mauro*, v. M. Vittoria 21, tel. 839.7811; Sotto la Mole*, v. Montebello 9, tel. 832.201; Marinella, v. Verdi 33, [illegible] 831.525; Da Felice, v. Saluzzo 5, tel. 650.5430; Mamma Licia, v. Mazzini 50, tel. 888.942.

San Salvario - Valentino

Al Piatto d'Oro***, v. Galliari 9, tel. 650.9391; Corsaro Verde, v. Saluzzo 17, tel. 650.5877; Angelo e Lisa**, v. Baretti 2, tel. 669.9229; Dei Chianti, v. Saluzzo 13, tel. 650.5816; Feng-Dian***, c. Massimo d'Azeglio 3, tel. 650.3726; Filo di Marianna***, v. P. Tommaso 2b, tel. 669.2365; Il Giaguaro**, p. Nizza 83, tel. 669.89.35; Il Papavero***, c. Raffaello 5, tel. 650.5168; La Pagoda*, v. Gioia 2, tel. 639.897; 'L Cit Restaurant, v. Canova 40, tel. 696.4151; Mandarin*, v. Saluzzo 3, tel. 650.4422; Nuova Cina*, v. Galliari 9, tel. 669.9006; Pam-Pam*, c. Vittorio E. 45, tel. 657.121; Take-Away*, v. M. Cristina 32/d, tel. 669.2416; Panda, c. Vittorio 29, tel. 669.8102; Del Mare, v. Galliari 25, tel. 657.657; Black Jack, v. Nizza 84, tel. 670.090; Zia Amelia, via Nizza 31, tel. 669.9472; Ristodante, v. Saluzzo 112, tel. 673.610.

Crocetta - S. Secondo

Drago e Fenice*, c. Rosselli 86, tel. 593.191; Aladino, l.go Cassini 4, tel. 584.117; Da Giovanni, v. Gioberti 24, tel. 539.842; Aldo, v. Massena 5, tel. 544.449.

San Paolo

Bambù*, c. Peschiera 167, tel. 372.484; Gui-Lin*, v. Vigone 30, tel. 447.4343; King-Hua*, v. Brunetta 19, tel. 331.067; King-Hua*, c. Racconigi 30/b, tel. 331.271; Il Buco*, v. Lombriasco 4, tel. 442.210; Il Pappagallo**, v. Braccini 57, tel. 334.936; La Roccia Bianca*, v. Rivalta 23, tel. 335.8854; La Pergola**, v. Cesana 34, tel. 447.1784; Maxime*, v. Verzuolo 40, tel. 447.5677; La Greaja, v. Monginevro 75, tel. 331.589; Monginevro, v. Monginevro 9, tel. 372.058; Vesuvio, v. Monginevro 194, tel. 705.815; R.C.M., v. Bossolasco 6, tel. 337.965; da Danilo, via Germanasca 24, tel. 447.45.12.

Cenisia - Cit Turin

Al Grassi*, v. Grassi 9, tel. 547.721; Zazà, v. P. d'Acaja 57, tel. 749.5126; Zeng-Yang***, v. P. d'Acaja 61, [illegible] 447.6422; Vecchia Londra, c. Inghilterra 45, tel. 544.033.

Campidoglio
S. Donato - Parella

Drago d'Oro*, c. Umbria 20, tel. 484.065; Etrusco*, v. Cibrario 52, tel. 480.285; Nord Tennis, c. Appio Claudio 116, tel. 758.904; Pitnic, c. S. Martino 10, tel. 540.384.

Rossini
Valdocco - Vanchiglia

Artisti, v. Artisti 28, tel. 830.222; De Vitis Rocco**, l.go Dora Napoli 16, tel. 278.077; Don-Ghua*, c. S. Maurizio 25, tel. 830.723; La Rosa di Francia, v. S. Giulia 57, tel. 830.076; Nanchino*, c. [illegible] 2, tel. 521.4080; San Giors, v. Borgo Dora 3, tel. 521.1256; Italia, v. G. di Barolo 50, tel. 871.054; Il Melograno, c. Regina 22, tel. 833.112.

Borgo Vittoria

Al Gambero, v. Giachino 16, tel. 216.4084; La Strana Gente, v. Ala di Stura 43, tel. 220.1727; V[illegible], [illegible] Grosseto 81, tel. 216.8413; Il [illegible], v. Stradella [illegible] 216.3488.

Barriera Milano
Madonna di Campagna

Brasserie**, c. G. Cesare 132, tel. 232.477; Canton*, c. Palermo 125, tel. 238.762; Da Pietro, c. Vigevano 6, tel. 276.285; Da Ivo***, c. Novara 75, tel. 852.806; I[illegible]**, c. Novara 5, tel. [illegible] Squalo, [illegible], tel. 851.438; Mannini**, v. Lanzo 43, tel. 293.928; Osteria Valgranda, str. Lanzo 88, tel. 290.174.

Bertolla - Regio Parco

Lanterna Rossa**, str. Bertolla 47/1, tel. 273.1653; Nuova Crota**, str. Settimo 154, tel. 273.1033; Dei Biasoni, via D. Chiesa 75, tel. 273.1694.

Madonna del Pilone

Ciacci Federico**, c. Chieri 48, tel. 890.250; La Cloche** str. Traforo Pino 106, tel. 894.213; Hermada**, p. Hermada 10, tel. 871.037; La Dentera**, c. Casale 321, tel. 897.108; Maletta, c. Casale 194, tel. 890.221; Fonte Sassi**, v. Pasini 3, tel. 890.371; Saltinciele***, str. Superga 3, tel. 890.835.

S. Rita
Mirafiori Nord-Sud

Alexander, c. Unione Sovietica 408, tel. 613.231; Da Hua*, v. Boston 24, tel. 351.340; Città Giardino, v. G. Reni 171, tel. 304.072; Gennargentu*, c. Lepanto 4, tel. 690.685; Glicine**, v. Filadelfia 222, tel. 359.288; Il Pomodoro***, v. Caprera 25, tel. 351.572; Le Tre Lanterne***, c. Orbassano 277, tel. 305.080; Puglisi, v. O. Vigliani 184/b, tel. 606.0606; Quadrifoglio**, v. Benevagienna 22, tel. 352.630; Sette Nani*, c. U. Sovietica 539, tel. 344.138; Bergantino*, v. Riccio 5, tel. 342.017.

Millefonti
Nizza - Lingotto

Entremetier**, v. Nizza 216, tel. 670.503; Il Grifone, v. Genova 4, tel. 697.915.

Borgo Po
Cavoretto - Val Salice

Alberoni**, c. [illegible] 288, tel. 690.855; Bellavista**, str. Margherita 163, tel. 632.580. Cafasso***, str. Val Salice 178, tel. 650.4534; Cucco**, c. Casale 89, tel. 830.416; Fontana dei Francesi**, str. com. di Pecetto 123, tel. 661.0397; Garden**, str. Val Salice 2, tel. 669.9912; Gran Corona**, c. Moncalieri 502, tel. 661.0100; Il Pavia, v.le Thovez 60/b, tel. 669.8672; Italia, str. Superga [illegible]; La Cicala**, str. Fioccardo 2, tel. 690.168; La Griglia**, str. ai Ronchi 84, tel. 690.911.

DOMANI

Zona Centro

A [illegible] Mole, [illegible] Verdi 12, tel. 839.6641; Arcadia, [illegible] Castello [illegible] 532.029; Asia*, v. S. Massimo 4, tel. 830.979; Balbo*, v. Doria 11, tel. 511.743; Beardi*, v. S. F. d'Assisi 21, [illegible] 546.780; [illegible] India, v. Verdi [illegible], tel. 839.7441; Fiaschetteria Rosso, v. XX Settembre 1, tel. 546.477; [illegible] Tali, v. S. Quintino 1/b, tel. 517.974; I Tarocchi, v. S. Dalmazzo 7, tel. 540.249; La Nuova Fenice*, c. S. Martino 5, tel. 553.087; La Scaletta, v. C. Alberto 49, tel. 542.918; La Taverna dei Mercanti, v. Mercanti 38, tel. 511.078; Marino, c. Du[illegible] Abruzzi 54, tel. 589.222; Mellow*, v. Nizza 3, tel. 669.9174; Du Cheng*, [illegible] Settembre 62, tel. 546.159; Shanghai*, v. IV Marzo 5, tel. 54[illegible] Nuovo Regio**, p. [illegible] 117, tel. 511.770; Porto di Savona, p. Vittorio, tel. 831.453; Risorgimento, v. Volta 3, tel. 534.365; Torino*, v. Nota 7, tel. 521.3088; Samon, v. Montebello 11, tel. 874.713; Vittoria*, v. C. Alberto 34, tel. 541.923; Firenze**, v. S. Francesco da Paola 41, tel. 519.061; Da Mauro*, v. M. Vittoria 21, tel. 839.611; Sotto la Mole*, v. Montebello 9, tel. 832.201; Marinella, v. Verdi 33, tel. 831.525; Da Felice, v. Saluzzo 5, tel. 650.5430; Mamma Licia, v. Mazzini 50, tel. 888.942.

San Salvario - Valentino

Al Piatto d'Oro***, v. Galliari 9, tel. [illegible] Corsaro Verde, v. Saluzzo 17, tel. 650.5877; Da Angelo e Lisa**, v. Baretti 2, tel. 669.9229; Dei Chianti, v. Saluzzo 13, tel. 650.5816; Feng-Dian***, c. Massimo d'Azeglio 3, tel. 650.3726; Filo di Marianna***, v. P. Tommaso 2b, tel. 669.2365; Il Papavero***, c. Raffaello 5, tel. 650.5168; La Pagoda*, v. Gioia 2, tel. 639.897; 'L Cit Restaurant, v. Canova 40, tel. 696.4151; Mandarin*, v. Saluzzo 3, tel. 650.4422; Nuova Cina*, v. Galliari 9, tel. 669.9006; Pam-Pam*, c. Vittorio E. 45, tel. 657.121; Take-Away*, v. M. Cristina 32/d, tel. 669.2416; Panda, c. Vittorio 29, tel. 669.8102; Del Mare, v. Galliari 25, tel. 657.657; Black Jack, v. [illegible] 84, tel. [illegible]; Zia Amelia, via Nizza 31, tel. 669.9472.

[illegible] - S. Secondo

Drago e Fenice*, c. Rosselli 86, tel. 59[illegible] Aladino, l.go Cassini 4, tel. 584.117; Da Giovanni, v. Gioberti 24, tel. 539.842; Aldo, v. Massena 5, tel. 544.449.

[illegible] Paolo

Bambù*, c. Peschiera 167, tel. 372.484; Gui-Lin*, v. Vigone 30, tel. 447.4343; King-Hua*, v. Brunetta [illegible], tel. 331.067; King-Hua*, c. Racconigi 30/b, tel. 331.271; Il Buco*, v. Lombriasco 4, tel. 442.210; Il Pappagallo**, v. Braccini 57, tel. 334.936; La Roccia Bianca*, v. Rivalta 23, tel. 335.8854; La Pergola**, v. Cesana 34, tel. 447.1784; Maxime*, v. Verzuolo 40, tel. 447.5677; La Greaja, v. Monginevro 75, tel. 331.589; Monginevro, v. Monginevro 9, tel. [illegible]; Vesuvio, v. Monginevro 194, tel. 705.815; R.C.M., v. Bossolasco 6, tel. [illegible] Da Danilo, v. Germanasca 24, tel. 447.4512.

Cenisia - Cit Turin

[illegible] Grassi*, v. Grassi 9, [illegible] 547.721; Zazà, v. P. d'Acaja 57, tel. 749.5126; Zeng-Yang***, v. P. d'Acaja 61, tel. 447.6422; Vecchia Londra, c. Inghilterra 45, tel. 544.003.

Campidoglio
S. Donato - Parella

Drago d'Oro*, c. Umbria 20, tel. 484.065; Etrusco*, v. Cibrario 52, tel. 480.285; Nord Tennis, c. Appio Claudio 116, tel. 758.904.

Rossini
[illegible] - Vanchiglia

Artisti, v. [illegible] 28, [illegible] 830.222; De Vitis Rocco**, l.go Dora Napoli 16, tel. 276.077; Don-Ghua*, c. S. Maurizio 25, tel. 830.733; La Rosa di Francia, v. S. Giulia 57, tel. 830.076; Nanchino*, c. Beccaria 2, tel. 521.4080; San Giors, v. Borgo Dora 3, tel. 521.1256; Italia, v. G. di Barolo 50, tel. 871.054; Il Melograno, c. Regina 22, tel. 832.112.

Borgo [illegible]

Al Gambero, v. Giachino 16, tel. 216.4084; La Strana Gente, v. Ala di Stura 43, tel. 220.1727; Vittoriano, C. Grosseto 81, tel. 216.8413; Il Rifugio, v. Stradella 134/a, tel. [illegible].

Barriera Milano
Madonna di Campagna

Brasserie**, c. G. Cesare 132, tel. 232.477; Canton*, c. Palermo 125, [illegible] 238.762; Da Pietro, c. Vigevano [illegible] tel. 276.285; Da Ivo***, c. Novara 75, tel. [illegible]; Ippocampo**, c. Novara [illegible] tel. [illegible]; Lo Squalo, c. G. Cesare 63, tel. 851.438; Mannini**, v. Lanzo 43, tel. 293.928; Osteria Valgranda, str. Lanzo 88, tel. 290.174.

Bertolla - Regio Parco

Lanterna Rossa**, [illegible] Bertolla 47/1, [illegible] 273.1653; Nu[illegible] Crota**, str. Settimo 154, tel. 273.1033; Dei Biasoni, via D. [illegible]esa 75, tel. 273.1694.

Madonna del Pilone

Ciacci Federico**, c. Chieri 48, tel. 890.250; La Cloche** str. Traforo Pino 106, tel. 894.213; Hermada**, p. Hermada 10, tel. 871.037; La Dentera**, c. Casale 321, tel. 897.108; Maletta, c. Casale 194, tel. 890.221; Fonte Sassi**, v. Pasini 2, tel. 890.371; Saltinciele***, str. Superga 3, tel. 890.835.

S. Rita
Mirafiori Nord-Sud

Alexander, [illegible] Unione Sovietica 409, tel. 613.231; Da Hua*, v. Boston 24, tel. 351.340; Città Giardino, v. [illegible] Reni 171, tel. 304.072; Gennargentu*, c. Lepanto 4, tel. 690.685; Glicine**, v. Filadelfia 222, tel. 359.288; Il Pomodoro***, v. Caprera 25, tel. 351.572; Le Tre Lanterne***, c. Orbassano 277, tel. 305.080; Puglisi, v. O. Vigliani 184/b, tel. 606.0606; Quadrifoglio**, v. Benevagienna 22, tel. 352.630; Sette Nani*, c. U. Sovietica 539, tel. 344.138; Bergantino*, v. Riccio 5, tel. 342.017.

Millefonti
Nizza - Lingotto

Entremetier**, v. [illegible] tel. 670.503; Il Grifone, v. Genova 4, tel. 697.915.

Borgo Po
Cavoretto - Val Salice

Alberoni**, c. Moncalieri 288, [illegible] 690.855; Bellavista**, str. Margherita 163, tel. 632.580. Cafasso***, str. Val Salice 178, tel. 650.4534; Cucco**, c. Casale 89, tel. 830.416; Fontana dei Francesi**, str. com. di Pecetto 123, tel. 661.0397; Garden**, [illegible] Val Salice 2, tel. 669.9912; Gran Corona**, c. Moncalieri 502, tel. 661.0100; Il Pavia, v.le Thovez 60/b, tel. 669.8672; Italia, str. Superga 46, tel. 890.139; La Cicala**, str. Fioccardo 2, tel. 890.168; La Griglia**, str. [illegible] 84, tel. 890.911.

[illegible]

Zona Centro

A la Mole, v. Verdi 12, tel. 839.6641; Asia*, v. S. Massimo 4, tel. 830.979; Balbo*, v. Doria [illegible], tel. [illegible]; Beardi*, v. S. F. d'Assisi 21, tel. 546.780; Delle Indie, v. Verdi 10, tel. 839.7441; Fiaschetteria Rosso, v. XX Settembre 1, tel. 546.477; Gasthaus, v. Gramsci 3, tel. [illegible]; Hua-Tali, v. S. Quintino 1/b, tel. 517.974; I Tarocchi, v. S. [illegible] 7, tel. 540.249; La Nuova Fenice*, c. S. Martino 5, tel. 553.087; La Scaletta, v. C. Alberto 49, tel. 542.918; Mellow*, v. Nizza 3, tel. 669.9174; Du Cheng*, v. XX Settembre 62, tel. [illegible]; Shanghai*, v. IV Marzo 5, tel. 547.522; Nuovo Regio**, p. Castello 117, tel. 511.770; Porto di Savona, p. Vittorio, tel. 831.453; Samon, v. Montebello 11, [illegible] 874.713; Taverna Fiorentina***, v. Palazzo di Città 6/b, tel. 542.412; Firenze**, v. S. Francesco da Paola 41, tel. 519.061; Nuovo Marino*, v. Mazzini 25, tel. 871.631; Alfieri, v. Bertola 24, tel. 510.174; Da Mauro*, v. M. Vittoria 21, tel. 839.611; Sotto la Mole*, v. Montebello 9, tel. 832.201; Marinella, v. Verdi 33, [illegible] 831.525; Da Felice, v. Saluzzo 5, tel. 650.5430; Mamma Licia, v. Mazzini 50, tel. 888.942.

San Salvario - Valentino

[illegible] Piatto d'Oro***, [illegible] Galliari 9, [illegible] 650.9391; Corsaro Verde, v. [illegible] 17, [illegible] Da Angelo e Lisa**, [illegible] Baretti 2, tel. [illegible]; Feng-Dian***, c. Massimo d'Azeglio 3, tel. [illegible] Marianna***, v. P. Tom[illegible] 2b, tel. 669.2365; Il Giaguaro**, [illegible] Nizza 83, tel. 669.89.35; La Pagoda*, v. Gioia 2, tel. 639.897; Mandarin*, v. Saluzzo 3, tel. 650.4422; Nuova Cina*, v. Galliari 9, tel. 669.9006; Pam-Pam*, c. Vittorio E. 45, tel. 657.121; Take-Away*, v. M. Cristina 32/d, tel. 669.2416; Panda, c. Vittorio 29, tel. 669.8102; Del Mare, v. Galliari 25, tel. 657.657; Black Jack, v. Nizza 84, tel. 670.090; Zia Amelia, via Nizza 31, tel. 669.9472; Ristodante, v. Saluzzo 112, tel. 673.610.

Crocetta - S. Secondo

Drago e Fenice*, c. Rosselli 86, tel. 503.191; Gran Carlo, v. Magenta 2, tel. 535.350; Nuova Parigi, c. Rosselli 83, tel. 592.693; Tropicana**, c. Mediterraneo 84, tel. 591.210; Aladino, l.go Cassini 4, tel. 584.117.

San Paolo

Bambù*, c. Peschiera 167, tel. 372.484; Gui-Lin*, v. Vigone 30, tel. 447.4343; King-Hua*, v. Brunetta 19, tel. 331.067; King-Hua*, c. Racconigi 30/b, tel. 331.271; Il Pappagallo**, [illegible] Braccini 57, tel. 334.936; La Roccia Bianca*, v. Rivalta 23, tel. 335.8854; La Giara, v. Barge 15, tel. 447.2797; La Pergola**, v. Cesana 34, tel. 447.1784; Maxime*, v. Verzuolo 40, tel. 447.5677; Monginevro, v. Monginevro 9, tel. 372.058; Vesuvio, v. Monginevro 194, tel. 705.815; R.C.M., v. Bossolasco 6, tel. 337.965; Da Danilo, v. Germanasca 24, tel. 447.4512.

Cenisia - Cit Turin

Zeng-Yang***, v. P. d'[illegible]ja 61, tel. 447.6422; Vec[illegible] Londra, c. Inghilterra [illegible], tel. 544.033.

Campidoglio
S. Donato - Parella

Drago d'Oro*, c. Umbria 20, tel. 484.065; Etrusco*, v. Cibrario 52, tel. [illegible]; [illegible], c. S. Martino 10, tel. 540.384.

Rossini
Valdocco - Vanchiglia

Artisti, v. Artisti 28, tel. 830.222; De Vitis Rocco**, l.go [illegible] Napoli 16, tel. 276.077; Don-Ghua*, c. S. [illegible] 25, tel. [illegible]; [illegible] Rosa di Francia, v. S. Giulia 57, tel. 830.076; Nanchino*, c. Beccaria 2, tel. 521.4080; [illegible] Giors, v. Borgo Dora 3, tel. [illegible]; Italia, v. G. di Barolo 50, tel. 971.054; Il Melograno, c. Regina M. [illegible], tel. 832.112.

Borgo Vittoria

Al Gambero, v. Giachino 16, tel. 216.4084; Vittoriano, C. Grosseto 81, tel. 216.8413; Il Rifugio, v. Stradella 134/a, tel. 216.3488.

Barriera [illegible]
Madonna di Campagna

Canton*, c. Palermo 125, tel. 238.762; Da Ivo***, c. Novara 75, tel. 852.806; Ippocampo**, c. Novara 5, tel. 857.165; Lo Squalo, c. G. Cesare 63, tel. 851.438; Mannini**, v. Lanzo 43, tel. 293.928; Rusticone**, c. G. Cesare 163/b, tel. 274.3324.

Bertolla - Regio Parco

Lanterna Rossa**, str. Bertolla 47/1, tel. 273.1653; Dei Biasoni, via D. Chiesa 75, tel. 273.1694.

Madonna [illegible] Pilone

Ciacci Federico**, c. Chieri 48, tel. 890.250; La Cloche** str. Traforo Pino 106, tel. 894.213; La Dentera**, c. Casale 321, tel. 897.108; Maletta, c. Casale 194, tel. [illegible]; Ponte Sassi**, v. Pasini 2, [illegible] 890.371; Saltinciele***, [illegible] Superga 3, tel. [illegible].

S. [illegible]
Mirafiori Nord-Sud

Alexander, c. Unione [illegible]vietica [illegible], tel. 613.231; Da Hua*, v. Boston 24, tel. 351.340; Città Giardino, v. G. Reni 171, tel. 304.072; Gennargentu*, c. Lepanto 4, tel. 590.685; Glicine**, v. Filadelfia 222, tel. 359.288; Il Pomodoro***, v. Caprera 25, tel. 351.572; Le Tre Lanterne***, c. Orbassano 277, tel. 305.080; Puglisi, v. O. Vigliani 184/b, tel. 606.0606; Quadrifoglio**, v. Benevagienna 22, tel. 352.630; Sette Nani*, c. U. Sovietica 539, tel. 344.138; Ber[illegible], v. Riccio 5, tel. 342.017.

Millefonti
Nizza - Lingotto

Entremetier**, v. Nizza 216, tel. 670.503; Il Grifone, v. Genova 4, tel. 697.915.

Borgo Po
Cavoretto - Val Salice

Alberoni**, c. Moncalieri [illegible] 890.855; Bellavista**, str. Margherita [illegible], tel. 632.580. Cafasso***, str. Val Salice 178, tel. 650.4534; Cucco**, c. Casale 89, tel. 830.416; Fontana dei Francesi**, str. com. di Pecetto 123, tel. 661.0397; Garden**, str. Val Salice 2, tel. 669.9912; Gran Corona**, c. Moncalieri 502, tel. 661.0100; Il Pavia, v.le Thovez 60/b, tel. 669.8672; Italia, str. Superga 46, tel. 890.139; La Cicala**, str. Fioccardo 2, tel. 890.168; La Griglia**, str. ai Ronchi 84, [illegible] 890.911.

Edicole aperte a Torino dall'1 al 15 agosto 1987

QUARTIERE 1
CENTRO
Stazione Porta Nuova
Stazione Porta Susa
corso Regina Margherita 142
piazza Statuto 16, c. Beccaria
[illegible]

QUARTIERE 2
SAN SALVARIO
via Nizza 1/c. Vitt. Emanuele
[illegible]

via Nizza 73
[illegible]
corso M. d'Azeglio 119
[illegible]

QUARTIERE 3
CROCETTA
[illegible]

QUARTIERE 4
SAN PAOLO
via Monginevro 93/A
[illegible]

QUARTIERE 5
CENISIA
[illegible]

QUARTIERE 6
SAN DONATO CAMPIDOGLIO
corso Regina Margherita 232
[illegible]

QUARTIERE 7
AURORA
[illegible]

QUARTIERE 8
VANCHIGLIA
[illegible]

QUARTIERE 9
NIZZA MILLEFONTI
[illegible]

piazza Giacomini 34
[illegible]

QUARTIERE 10
LINGOTTO
[illegible]

QUARTIERE 11
SANTA RITA
[illegible]

QUARTIERE 12
MIRAFIORI NORD
[illegible]

QUARTIERE 13
POZZO STRADA
[illegible]

corso Peschiera 210
[illegible]

QUARTIERE 14
PARELLA
[illegible]

BORGATA PARADISO
COLLEGNO
[illegible]

QUARTIERE 15
LE VALLETTE LUCENTO
[illegible]

QUARTIERE 16
CAMPAGNA-LANZO
[illegible]

[illegible]

QUARTIERE 17
BORGO VITTORIA
[illegible]

QUARTIERE 18
BARRIERA MILANO
[illegible]

QUARTIERE 19
REBAUDENGO FALCHERA VILLARETTO
[illegible]

QUARTIERE 20
REGIO PARCO BERTOLLA
[illegible]

[illegible]

QUARTIERE 21
MADONNA DEL PILONE
[illegible]

QUARTIERE 22
CAVORETTO BORGO PO
[illegible]

QUARTIERE 23
MIRAFIORI [illegible]
[illegible]

BORGO S. PIETRO
[illegible]

FIOCCARDO
[illegible]

L'allarme del Cts, il Centro turistico studentesco: quali i motivi?

«ABBIAMO PERSO 2 MILIONI DI GIOVANI»

Rispetto all'estate scorsa i turisti stranieri fra i 16 e i 29 anni che non hanno più scelto l'Italia sono il 20 per cento in meno - Cifre clamorose a Venezia (meno 60 per cento) - Preferite Spagna e Grecia

ROMA — I giovani stranieri stanno «disertando» l'Italia: rispetto all'estate scorsa il flusso di questa [illegible] turistica ha infatti registrato fino ad [illegible] una flessione media del 20 [illegible] toccando però punte ancora più elevate in [illegible] delle principali città d'arte italiane. L'allarme è stato lanciato [illegible] Cts, il Centro turistico studentesco, il quale [illegible] tracciato un primo bilancio del [illegible] del turismo giovanile in Italia nella [illegible] estiva 1987.

Le cifre raccolte parlano da sole: la domanda di trasporto organizzato (aereo, treno, [illegible] per l'Italia di ragazzi tra i 16 e i 29 anni in viaggio da soli è diminuita [illegible] 15 per cento, così come la richiesta [illegible] biglietti ferroviari [illegible] tariffa ridotta per chi ha meno di 26 [illegible] a Venezia gli arrivi di giovani turisti [illegible] diminuiti del [illegible] per cento, del 20 a Firenze, del 10 per cento a Roma e [illegible] 12 per cento sulle [illegible] e delle isole.

«Questi risultati negativi — si legge [illegible] nota del Cts — [illegible] *fatto sì che l'Italia, per la prima volta negli [illegible] 80, risulti [illegible] terzo posto nella domanda giovanile dopo Grecia e Spagna»*. E il presidente [illegible] Cts, Vedovato, ha dichiarato: *«E' una fuga annunciata, forse stupidamente voluta e che nessuno [illegible] cercato di evitare»*.

Se la flessione si manterrà su una [illegible] 20 per cento — avverte il [illegible] — [illegible] arrivi [illegible] ragazzi che viaggiano [illegible] genitori dovrebbero [illegible] dai [illegible] milioni [illegible] tra metà giugno e metà settembre [illegible] a cinque [illegible] e mezzo nello stesso periodo [illegible] quest'anno. [illegible] principali flessioni vengono segnalate nel flusso dei giovani tedeschi e, più in generale, dei nordeuropei, mentre gli americani hanno fatto registrare una certa ripresa passando dal [illegible] al 20 per cento del totale. I tedeschi, [illegible] le segnalazioni del Cts, sono invece scesi [illegible] 35 al 30 [illegible] cento, i francesi all'otto [illegible] cento e stazionarie sono rimaste [illegible] quote degli [illegible] Paesi europei, nonché quelle [illegible] Sud America. Per la [illegible] bilancia dei pagamenti il danno è quantificabile [illegible] parecchi miliardi.

E' anche diminuito il tempo di [illegible] (uno o due giorni) nelle più famose città dei giovani [illegible] in transito in Italia per imbarcarsi, nei porti pugliesi, sulle navi dirette in Grecia. *«Stiamo brillantemente perdendo tutti* — ha aggiunto Vedovato —. *Perché quello dei giovani è [illegible] appuntamento importante [illegible] solo per i giovani [illegible] per tutte le categorie che sul turismo fondano la salute [illegible] loro bilanci. Nessuno sembra accorgersi che questi giovani, negli Anni [illegible], [illegible] il veicolo [illegible] una immagine stravolta del Bel Paese. Se qualcosa è stato fatto in Italia per i giovani non lo si è detto all'estero neanche attraverso l'Enit, dove forse si ritiene [illegible] questi giovani non cresceranno [illegible]*.

r. e.

Solo a Ferragosto c'è il tutto esaurito

RIVIERA ROMAGNOLA, PRESENZE COSI' COSI' IL TURISMO E' ORMAI DA WEEKEND...

[illegible] guardare (e non toccare) [illegible] spiaggia di Cesenatico

RIMINI — L'assessore regionale al Turismo, Giuseppe Chicchi, [illegible] eco [illegible] presidente degli albergatori emiliano-romagnoli Luigino Montanari: *«La stagione '87 [illegible] è entusiasmante»*. Sulla costa romagnola, dove il turismo è il polo trainante dell'economia, i [illegible] gni di una trasformazione in atto sono evidenti. *«Non basta infatti il tutto esaurito [illegible] questa settimana di Ferragosto a raddrizzare l'andamento di una stagione»*, commenta [illegible] Pedrucci, presidente dell'Associazione albergatori di [illegible]. E [illegible] Leoni, presidente dell'Azienda di promozione turistica [illegible] Rimini, commenta: *«Questa Riviera in questi anni si è trasformata. Ad un turismo residenziale [illegible] affiancato un turismo "usa e getta". [illegible] la pratica del weekend la fa da padrone e altri soggetti, i giovani [illegible] prattutto, fruiscono delle opportunità [illegible] questa costa e delle sue attrattive»*.

Una modificazione in atto, dunque, che vede le stagioni iniziare [illegible] più tardi: dove il mese di luglio non sembra più essere uno dei mesi «clou» dell'estate e [illegible] registra il tutto esaurito solo nella seconda settimana. Una stagione che tende altresì ad al[illegible] [illegible] prime settimane di settembre fino a pochi anni fa tradizionale meta del turismo organizzato.

In questi anni la costa romagnola, e Rimini in particolare, è stata definita con uno slogan: *«Divertimentificio»*. Gli stessi «numeri» delle opportunità offerte in termini alberghieri (Rimini, ad esempio, ha 1500 alberghi), locali da ballo, ristoranti. La stessa spiaggia è governata meticolosamente da una schiera innumerevole di bagnini che offre un servizio e un'organizzazione unica e apprezzata non solo in Italia, ma [illegible] Europa. Anche se i bilanci definitivi [illegible] fatti [illegible] a fine stagione [illegible] modificazione in corso sembra interessare lo stesso «zoccolo duro» [illegible] turismo romagnolo: cioè il turismo italiano.

«Stiamo perdendo — afferma Montanari — *la [illegible] clientela [illegible] ritorno, mentre non acquistiamo quella nuova. Siamo in presenza di [illegible] sorta [illegible] assuefazione al prodotto»*. L'assessore Chicchi afferma altresì che *«mai come quest'anno appaiono evidenti le debolezze [illegible] fondo del nostro sistema turistico»*.

Il fatto [illegible] è che il turismo italiano che costituisce i due terzi del turismo di questa [illegible] diventa decisivo per i bilanci di fine stagione. Del [illegible] lo stesso turismo estero, tedesco in particolare, non ha offerto finora risposte entusiasmanti.

Innovazione e diversificazione del prodotto, assieme alla [illegible] a punto [illegible] una strategia per combattere la pratica del turismo da weekend che non contribuisce a far lavorare a pieno regime le strutture, questi gli aspetti all'attenzione di amministratori e categorie economiche.

Sul piano infrastrutturale, l'estate '87 ha offerto poche novità di rilievo se si eccettua l'apertura di un grande parco acquatico a Riccione. Le [illegible] città [illegible] costa, Cattolica, Riccione, Rimini, Bellaria, Cesenatico e Milano Marittima, [illegible] questi anni nuove vocazioni turistiche per collocarsi ognuna in un segmento turistico particolare. Un'operazione questa non sempre in sintonia con i tempi del [illegible] turistico che abbisogna [illegible] scelte tempestive.

«Questa [illegible] — afferma il presidente dell'Azienda di promozione turistica di [illegible], Piero [illegible] — [illegible] *è solo un "divertimentificio" e deve diversificare la sua offerta»*.

Riccardo Fabbri

Le cifre in una pubblicazione dell'Istat

ALL'ESTERO VANNO GLI ITALIANI VIAGGI RADDOPPIATI IN 2 MESI

[illegible] — [illegible] aumento dei viaggi italiani all'estero. Una prima [illegible] è avuta con la pubblicazione da parte dell'Istat [illegible] dati relativi alla bilancia turistica italiana nei primi due [illegible]: in gennaio ed in febbraio, infatti, le spese compiute dagli italiani all'estero per motivi turistici sono cresciute del 57 per cento, passando da 454 a 712 miliardi di lire a fronte di [illegible] calo del 5,1 per cento delle spese dei turisti in Italia (da 1.246 a [illegible] miliardi).

Complessivamente il [illegible] della bilancia turistica si è ridotto, nel periodo gennaio-febbraio [illegible] da 791 a 469 miliardi. Per quanto riguarda invece gli arrivi e le presenze di [illegible] in [illegible] in gennaio, [illegible] segnala un [illegible] degli arrivi dell'1,7 per [illegible] (con un calo, però, degli stranieri del [illegible] cento) e un [illegible] presenze del tre per cento (più 3,3 per cento per i turisti stranieri).

Per gli italiani che amano passare le vacanze in Europa, la Francia è il paese più visitato, seguito alla lontana dalla Germania e [illegible] Spagna.

Tra i paesi che gli italiani [illegible] tra i più allettanti figurano nell'ordine: la Spagna, [illegible] Francia, l'Inghilterra e la Grecia.

Tutt'altro che trascurabile e in costante aumento anche la percentuale [illegible] sceglie [illegible] meta di viaggi, brevi [illegible] o soggiorni l'Africa, l'America e l'Asia. A interpellare le agenzie [illegible] viaggio, tutte [illegible] concordi nel confermare [illegible] dato: la febbre della vacanza esotica [illegible] continua [illegible] Nonostante i prezzi.

Il turismo continua a incrementare i propri [illegible] e il [illegible] Paese, oltre a [illegible] beneficio, sta diventando uno [illegible] importanti «esportatori» [illegible] turisti.

Come sta cambiando l'uso del tempo libero

VACANZE, MEGLIO 5 PERIODI DI 6 GIORNI CHE UN MESE TUTTO DI SEGUITO

FIRENZE — Oltre ai giovani stranieri, sono anche altri due i grandi «assenti» delle vacanze [illegible] quest'estate: le famiglie ed i lungoresidenti. La riprova di questa situazione — [illegible] le sue origini nel mutamento della società e delle abitudini [illegible] anche nei problemi [illegible] — è venuta dalla Toscana, regione raggiunta da correnti turistiche [illegible] ed internazionali che ben si presta come campione altamente rappresentativo di [illegible] fenomeno ormai [illegible] in tutta Italia. E [illegible] studi di varie Aziende del turismo (Versilia, Elba, montagna pistoiese) lo confermano in pieno. Dalle spiagge e dalle montagne mancano quindi le [illegible] che famiglie di una volta [illegible] le vacanze con, a volte, [illegible] genitori anche i nonni. Questi ultimi [illegible] i primi a scomparire, seguiti poi, a partire [illegible] Anni Settanta, [illegible] che, intorno ai 15-18 anni, hanno [illegible] le [illegible] da soli.

Gli esperti del turismo danno particolare importanza, nel giudicare tali cambiamenti, all'aumento dei periodi di vacanza ormai diventati, invece di [illegible] solo, tre, per gran parte della gente: pasquale, estiva e invernale. Poi i «ponti»: i fine settimana normali e lunghi [illegible] hanno decretato [illegible] polverizzazione delle famiglie e la frammentazione delle ferie. Sembra che l'utente medio preferisca [illegible] cinque periodi di vacanza di sei giorni durante l'anno che un mese intero nella stessa località.

[illegible] questo nuovo uso del tempo libero crea crescenti problemi all'industria del turismo [illegible] che si trova ad affrontare brevissimi periodi [illegible] tutto esaurito seguiti [illegible] altri di calma assoluta. La gestione delle imprese — sostengono gli albergatori — [illegible] risente in negativo, i servizi spesso diventano disservizi e [illegible] massiccia presenza, i prezzi salgono. Che fare? Recuperare la famiglia che [illegible] Italia, a differenza dell'estero, non è aiutata nel [illegible] turismo.

«Gli italiani non sanno scaglionare le ferie»

IN VIAGGIO AD AGOSTO IL 49% LA CEE: UNA VERA FOLLIA

ROMA — [illegible] italiani [illegible] quelli che scaglionano peggio le proprie ferie. Secondo un'indagine della commissione Cee sulle [illegible] degli europei, [illegible] italiani su dieci partono [illegible] luglio e agosto con una [illegible] trazione in agosto che raggiunge il 49 per cento sul totale di chi viaggia. Secondo la commissione Cee i più «saggi» fra gli europei [illegible] frazionare le proprie vacanze sono gli inglesi, i tedeschi e i lussemburghesi dei quali solo uno [illegible] si sposta nei «bimestre caldo», luglio agosto.

Tra i [illegible] alternativi gli italiani privilegiano settembre che raccoglie mediamente il 7 per cento di turisti [illegible] in [illegible] negli ultimi [illegible] e [illegible] percentuale del 5 per cento. La formula privilegiata — stando all'indagine Cee — risulta [illegible] l'albergo che interessa il 33% dei vacanzieri, mentre il 21 per cento [illegible] fitta dell'ospitalità di [illegible] e parenti, il 17 [illegible] si orienta sull'affitto di [illegible] e l'11 per cento si reca nella seconda casa propria o [illegible] quella di famiglia. Il 12 per cento di italiani sceglie invece la formula [illegible] camping o del caravaning, [illegible] il 8 per cento si orienta [illegible] villaggi turistici.

Il mezzo [illegible] trasporto preferito dagli [illegible] sempre l'automobile [illegible] la quale si sposta il 73 per cento di turisti [illegible] il 15 per cento viaggia in treno e l'11 [illegible] pullman. Risultano alla pari nelle scelte coloro che si orientano sull'aereo o [illegible] nave (5 per cento).

Sino ad oggi si pensava ad [illegible] «ingresso» nel 1981

AIDS IN ITALIA DAL 1979 E' ALLARME TRA I CLINICI

ROMA — Il virus dell'Aids è arrivato in Italia [illegible] 1979, circa due anni prima del periodo a cui si è fatto finora risalire il suo ingresso nel Paese.

Lo hanno reso noto, con una comunicazione alla rivista scientifica «Nature», Fernando Aiuti e Giuseppe Luzi, della cattedra di Allergologia e Immunologia Clinica dell'Università di Roma «La Sapienza», con Giovanni Rezza e Donato Greco, dell'Istituto Superiore di Sanità.

Questo anticipo di due anni è stato dimostrato dall'analisi compiuta su 461 sieri di tossicodipendenti di Roma prelevati dal 1979 al 1986 e mantenuti congelati fino a oggi.

Una percentuale, sia pure molto bassa (intorno al 5 per cento) dei sieri del 1979 è risultata positiva al test sull'Aids. Un altro studio su 15 mila tossicodipendenti italiani compiuto quest'anno dai quattro esperti ha mostrato che la percentuale di sieropositivi varia largamente da regione a regione: dal 64 per cento del Nord al 34 del centro, fino al 26 del Sud.

Secondo Aiuti questo dimostra *«che almeno nel Centro-Sud è possibile fare ancora molto per prevenire la diffusione del virus»*.

Un altro dato emerso nella ricerca riguarda 480 partners (di entrambi i sessi) di sieropositivi; il 15 per cento di essi è risultato ugualmente positivo. *«Questa categoria* — si legge nella comunicazione — *costituisce un gruppo ad alto rischio per la possibilità che l'infezione si estenda»*.

SARCOFAGO DELL'ETA' DEL BRONZO SCOPERTO IN MARSICA

L'AQUILA — *Un sarcofago di quercia risalente al decimo secolo avanti Cristo è stato trovato in località «Le Paludi» di Celano nel corso di una campagna di scavo condotta dalla Sovrintendenza archeologica d'Abruzzo su un'area di circa mille metri quadrati, che rappresenta il villaggio dell'età del bronzo più scavato in Italia.*

Nel sarcofago, trovato nei giorni scorsi, era conservato un individuo di sesso maschile e il corredo era costituito da un rasoio quadrangolare a «spatola» in bronzo. La necropoli cui appartiene il sarcofago e il villaggio su palafitte della stessa epoca (le cui tracce sono emerse negli scavi degli ultimi due anni) risalirebbero al quindicesimo-sedicesimo secolo avanti Cristo. Nelle precedenti campagne di scavo (1985 e 1986) furono trovati altri due sarcofaghi nei quali erano inumati i cadaveri di due donne.

Trovato ieri il cadavere della giovane milanese scomparsa a Rapallo

GABRIELLA CONOSCEVA IL SUO ASSASSINO? GIALLO PER LA DONNA BRUCIATA A CHIAVARI

CHIAVARI — E' Gabriella Bisi, 35 anni, milanese, la [illegible] trovata divorata dalle fiamme (ma potrebbe anche essere [illegible] «bruciata» [illegible] un acido) nella [illegible] mattinata di ieri, in [illegible] radura a monte della via Aurelia, fra Zoagli e Chiavari? Oggi [illegible] tentato il riconoscimento ufficiale da parte del padre [illegible] ieri, dopo una breve sosta nella camera mortuaria di Chiavari, non [illegible] retto all'angoscia ed è stato accompagnato [illegible] fuori. E' un [illegible] [illegible] che non [illegible] [illegible] facile: della donna rimane infatti solo la matassa dei capelli rossi. Vicino al corpo solo uno zoccolo da spiaggia: l'altro è sparito (od è incenerito). Non [illegible] stati [illegible] effetti personali, [illegible] la borsetta e nemmeno gli [illegible] da miope che [illegible] Bisi portava nel tardo pomeriggio di domenica 2 agosto, quando [illegible] vista viva l'ultima volta [illegible] San Lorenzo della Costa, una borgata della via Aurelia, sopra Santa Margherita. Un primo rapporto del medico legale, [illegible] [illegible] Schiappa[illegible], propende [illegible] [illegible] primo riconoscimento: il medico parla infatti [illegible] [illegible] donna [illegible] 30-40 anni, corporatura minuta, appunto le caratteristiche della donn[illegible] [illegible] l'altra domenica.

E' dunque Gabriella Bisi, la vittima dello spaventoso crimine? La domanda è ripetuta decine di volte, da ieri, nel Golfo Tigullio dove il crimine ha suscitato sgomento: migliaia sono i milanesi in vacanza al [illegible] ed [illegible] [illegible] questa «colonia» che più [illegible] avvertono le azioni di angoscia, di paura. «Non può [illegible] che lei», si sente dire. Del resto, fra Santa Margherita e Chiavari non è stata denunciata negli ultimi giorni [illegible] scomp[illegible] di altre giovani donne.

E' il giallo dell'estate nel Golfo, una tragedia fitta di misteri. Lo stesso ritrovamento del corpo, ormai scheletrito, suscita perplessità. Accanto ai miseri resti c'era [illegible] tanica di benzina e che la d[illegible] sia [illegible] stata [illegible] fiamme (dopo essere stata colpita presumibilmente [illegible] capo) pare non ci siano dubbi. Ma, come si diceva, un'al[illegible] agghiacciante ipotesi è venuta fuori nelle ultime ore: l'assassino può avere usato un acido micidiale? Erba e rovi nel punto d[illegible] due netturbini hanno [illegible] [illegible] tra [illegible] [illegible] [illegible] tracce di bruciature. Possibi[illegible] dunque che il delitto sia stato compiuto altrove e il corpo trasportato in un secondo tempo [illegible] spiazzo dove è stato ritrovato, al cul[illegible] un sentiero impervio.

C'è [illegible] [illegible] mezzo un'automobile. Alle 18 di domenica 2 agosto, [illegible] Bisi è con una comitiva di amici a [illegible] Lorenzo della Costa, fra Rapallo e Santa Margherita. Tutti dovranno rivedersi a

[illegible] Bisi, 35 anni, architetto, era scomparsa il 2 agosto

Rapallo, un'ora dopo, per cenare insieme: [illegible] vuole anche salutare Gabriella che l'indomani partirà per Ponza, a continuare la sua vacanza. Dal punto in cui è stata vista l'ultima volta al posto dove il [illegible] martoriato è stato rinvenuto, ci sono oltre dieci chilometri, da compiere in gran parte in stradine difficili, scoscese. La Bisi, che aveva gli zoccoli di legno, non avrebbe potuto compiere a piedi quel percorso. Gli inquirenti non escludono che sia salita sulla vettura di qualcuno [illegible] [illegible] questo caso, certo un co[illegible] perché la giovane donna — dice una sua amica — «non era tipo da accettare passaggi da sconosciuti».

E' possibile che il guidatore, invece di dirigersi verso Rapallo, abbia imboccato il sentiero del monte? E' possibile che abbia fatto delle avances, o tentato addirittura un'aggressione, e che vistosi respinto si sia abbandonato ad una folle furia omicida, fino a bruciare il corpo per far scomparire ogni traccia? La pista più importante seguita dalla polizia è quindi la ricerca di un «conoscente» che negli ultimi giorni di frequentazione della comitiva abbia manifestato un particolare interesse per Gabriella Bisi, che viveva sola, dopo essersi separata otto anni fa dal marito. Per dieci giorni i vacanzieri del Golfo Tigullio sono rimasti con il fiato sospeso ed hanno avanzato molte ipotesi, insieme agli inquirenti. Al [illegible] «passaggio» in auto si [illegible] giunti non [illegible] per la difficoltà di quel percorso da compiere a piedi, e fino [illegible] una «fascia» di campagna che la [illegible] [illegible] [illegible] ma anche [illegible] esclusione di altre ipotesi. Un maniaco? La Bisi avrebbe gridato: verso sera, in quelle stradine che salgono dal «Tigullio rock», complesso di residence per vacanze, [illegible] sono coppiette, c'è gente che passeggia per prendere il f[illegible]. La donna avrebbe gridato, si [illegible]

Un rapimento a scopo di estorsione? Difficile supporlo, perché la [illegible] aveva sì una buona posizione [illegible] titolare di uno studio di arredamento in via Biancamano 2 a Milano), ma non avrebbe potuto far fronte ad un riscatto, nemmeno di qualche milione. [illegible] ricco è il padre, commer[illegible] [illegible] [illegible] arrivato a Chiavari dalla [illegible] dove si trovava in vacanza con la moglie.

Tutto deve essere avvenuto all'improvviso. Gabriella Bisi non può infatti aver cambiato all'improvviso il programma della serata, disertando la cena con [illegible] amici. «In primo luogo — dice la giovane donna che [illegible] [illegible] lei un piccolo appartamento al Villaggio [illegible] Pini di Rapallo — *mi avrebbe telefonato. Non era tipo da scorrettezze. Inoltre era vestita da spiaggia: costume da bagno, gonna lungo alla zingara, zoccoli di legno. Teneva alla sua ele*[illegible] *non si sarebbe mai presentata ad un appuntamento con quel look da mare. Inoltre, la sua auto era parcheggiata davanti al nostro appartamento, al Villaggio dei Pini: chiaro che non aveva progettato alcuno sposta*[illegible]*to*».

Oggi autopsia, interrogatori, e anche l'ultimo tentativo del padre di riconoscere la figlia.

Guido Coppini

GARDA TOPLESS VIETATI

GARDA — *Un manifesto bilingue, italiano e tedesco, affisso nei paesi del Lago di Garda, invita i turisti a non* [illegible] *troppo, raccomandando* [illegible] *«abbigliamento decente civile». La prescrizione minima, per le donne, è il «due pezzi»; per gli uomini un unico pezzo, «basta che sia al posto giusto». L'appello è firmato dal «Comitato dei genitori di Verona e del Lago di Garda», del quale non fanno parte, ovviamente, né albergatori, né commercianti, né rappresentanti di altre categorie che sul turismo campano.* [illegible]*, la ri*[illegible] *degli esercenti locali è stata molto polemica:* «Neanche Khomeini [illegible] altrettanto».

[illegible] in [illegible]

AGRIGENTO — *(l. ro.)* Un giovane disoccupato è finito in [illegible] per essere stato sorpreso dai carabinieri ad amoreggiare [illegible] un'auto posteggiata nel bel mezzo della piazza principale [illegible] Racalmuto, un piccolo centro ad [illegible] quindicina di chilometri dal capoluogo. Il [illegible], Giovanni Lombardo, 33 anni, abitante a Palma [illegible] Montechiaro, [illegible] posteggiato la sua «Volvo 244» targata Modena [illegible] [illegible] grande albero, iniziando poi ad amoreggiare con Giuseppina Conte, una studentessa di 19 anni, originaria di Racalmuto, ma residente in Belgio.

[illegible] [illegible] in [illegible]

P[illegible] — Le stazioni della [illegible] sismica dell'Istituto nazionale di Geofisica hanno registrato alle 3.40 una [illegible] [illegible] magnitudo 3.7, pari all'incirca al quinto grado della scala Mercalli. L'epicentro è stato localizzato nella zona etnea tra i comuni di Zafferana Etnea e Santa Venerina (Catania) dove già ieri mattina [illegible] stata [illegible] prima scossa.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

AOSTA — Uno studente bolognese è morto in un incidente in montagna nel massiccio [illegible] Monte Bianco, in Valle d'Aosta. Un altro studente, [illegible] Reggio [illegible] che era con la vittima è rimasto ferito e ora è ricoverato all'ospedale del capoluogo aostano. La vittima si chiamava Carlo Armaroli, aveva 25 anni, [illegible] [illegible] [illegible]to [illegible] Pierluigi Dellaglio, anche lui [illegible] [illegible] anni.

Tombe [illegible] in Sudtirolo

[illegible] — Ignoti vandali la scorsa [illegible] hanno danneggiato numerose tombe del cimitero di Tirolo, [illegible] centro turistico nei pressi [illegible] Merano, rovesciando vasi di fiori, piegando croci e rompendo lapidi. Gli stessi vandali poco dopo hanno danneggiato 30 autovetture, in gran [illegible] con targa germanica ed alcune targate Bolzano, tagliando pneumatici e graffiandone la carrozzeria con chiodi. Con lo stesso sistema [illegible] [illegible] scritte su alcune carrozzerie [illegible] [illegible] «W l'Italia», «Raus» («Fuori») e la sigla «Mia». Si tratta della sigla usata alcuni anni fa dal «Movimento italiano Adige».

[illegible] a [illegible] 3 [illegible]

PESCARA — Tre persone sono morte e altrettante sono rimaste ferite — di cui due in modo molto grave — in un tamponamento a catena avvenuto sulla carreggiata sud dell'autostrada A/14 dentro la galleria [illegible], nel territorio del Comune di Pineto (Teramo). Non si conoscono ancora le generalità delle vittime — tra cui una bambina di circa due anni — e dei feriti.

[illegible] brucia fabbrica

NAPOLI — Un incendio che si è sviluppato per cause non ancora accertate ha distrutto la scorsa notte la «Indroplast», [illegible] deposito di materiali plastici nella zona di Capodimonte, di proprietà di Ciro Moscato, 46 anni. Le fiamme, a causa del [illegible]riale altamente infiammabile, hanno distrutto plastica per oltre mezzo miliardo.

Cucinata da [illegible] siciliano, 33 metri di diametro

IL 12 [illegible] TUTTI IN [illegible] [illegible] SARA' [illegible] [illegible] [illegible]

PALERMO — L'appun[illegible] per gli estimatori de[illegible] pizza degli Stati Uniti [illegible] fissato per il 12 ottobre prossimo a Tallahassee, [illegible] Florida. Potranno veder cuocere, in diretta, la pizza più grande del mondo: cento piedi di diametro, circa 33 metri. E per almeno duecentomila [illegible] una fetta è garantita: [illegible]rà [illegible] un'offerta all'«American [illegible] Cross», [illegible] Croce Rossa statunitense, beneficiaria dell'incasso della giornata di festa, visto che la gi[illegible] della grande pizza coincide [illegible] il «Columbus Day».

[illegible] coordinare le [illegible]zioni di cottura [illegible] [illegible] siciliano, Lorenzo Amato, 41 anni, [illegible] Carini, un comune del Palermitano, [illegible]grato negli Stati Uniti una ventina d'anni fa.

Amato gestisce a Tallahassee un ristorante-pizzeria, ma è soprattutto un veterano [illegible] questo tipo di primati, avendo [illegible] iscritto il suo nome per due volte [illegible] «Guinness Book [illegible] World Record».

La prima citazione fu [illegible] 1977, quando cucinò a New York una pizza di «soli» quaranta piedi, la seconda un anno dopo, quando raddoppiò [illegible] [illegible]mensioni. Ma [illegible] 1985, Amato è stato scalzato da [illegible] grupp[illegible] [illegible] cuochi sudafricani che sono riusciti a confezionare una pizza dal diametro di 85 piedi.

Forte dell'esperienza precedente Lorenzo Amato, che si trova in visita ai parenti [illegible] Sicilia, [illegible] spiega [illegible] [illegible] progetto.

«Ci vorranno — dice — *sette tonnellate di farina, una di formaggio e una di peperoni, duemila e cinquecento litri* [illegible] [illegible] *e cinque metri cubi d'ac*[illegible]». In proporzione, poi, sale e [illegible]

La teglia sarà [illegible]ta in lamierino sottile d'alluminio (costo preventivato 120 mila dollari) e ci [illegible] un centinaio di pizzaioli per stendere uniformemente la pasta. [illegible] grande teglia poggerà su colonnine di cemento, [illegible] le quali sarà [illegible] [illegible] batteria di bruciatori a gas alimentata da [illegible] autocarro speciale.

Un gigantesco autoarticolato frigorifero porterà sul posto tutti gli ingredienti [illegible] sarà [illegible]to utilizzare un elevatore a braccio per spandere [illegible] pizza il condimento.

«*Pensiamo di spendere* — [illegible] Amato — *circa* [illegible] [illegible] *milione di dollari per organizzare tutto e pagare i collaboratori. Le offerte per una fetta partiranno da* [illegible] *minimo di dieci dollari,* [illegible] *i bambini pagheranno solo 50 cen*[illegible] *Tutto il ricavato andrà* [illegible] *beneficenza*».

[illegible] UN [illegible] DI [illegible] [illegible]

Londra. John Adams ha solo 9 anni, ma è un piccolo genio della matematica. Eccolo alla lavagna della sua scuola mentre risolve, in soli 40 minuti, un complicato calcolo esponenziale

[illegible]

DOPPIETTE DA MERCOLEDI' SPARERANNO IN 4 REGIONI

ROMA — Saranno non più di duecentomila i cacciatori che daranno il via, il prossimo [illegible] agosto, all'aper[illegible] della stagione venatoria. E [illegible] [illegible] [illegible] soltanto in quattro delle regioni d'Italia.

Dall'alba di mercoledì prossimo, infatti, si comincerà a sparare, ma solo in Calabria, Puglia, Molise e Veneto. Dal giorno successivo, «apertura» anche in Basilicata, mentre le altre regioni, a partire dalla Sicilia, consentiranno le prime «battute» soltanto dal 30 ago[illegible] in poi. Ciò, per quanto riguarda alcuni tipi di selvaggina, come quaglie, tortore, [illegible] e piccoli trampolieri.

Dal 20 settembre in poi, invece, avrà inizio la «grande caccia», quella generale dedicata alla selvaggina stanziale (fagiani, starne, lepri, ecc.), uguale per quasi tutte le regioni, e che si concluderà tra il 28 febbraio e il 10 marzo.

«Andremo a caccia nei prossimi giorni — ha dichiarato il segretario generale dell'Arci-caccia, Luciano Amoretti — con la coscienza che si tratta di un momento cruciale per l'esercizio venatorio».

«E' necessario porre la caccia in un'ottica [illegible] riequilibrio delle risorse ambientali e faunistiche — ha detto ancora Amoretti — anche in relazione all'esistenza di fronti contrapposti sulla pratica venatoria. E se questo aspetto è stato finora penalizzato, la colpa non è [illegible] cacciatori, ma del persistente immobilismo del Parlamento, incapace finora di legiferare per un miglioramento dell'attività venatoria che esalti il carattere ambientalista delle leggi vigenti».

L'Arcicaccia intraprenderà iniziative, anche referendarie, per garantire questo riequilibrio attraverso una proposta di nuova legislazione che modifichi le attuali norme, giudicate arretrate.

[illegible] CHIAMA [illegible] ED E' IL «CASTIGAMATTI» DEI SUB OGNI ANNO COLPISCE IL 5 PER CENTO DI CHI S'IMMERGE

ROMA — Ogni 100 subacquei che si [illegible] [illegible] sport, esplorazione dei fondi marini o pesca, ben 5 sono vittime di embolie che interessano i sistemi cerebro-vascolare e polmonare.

Ma molto più alta, fino al 15 per cento, è la percentuale di coloro che devono interrompere la prestazione per difficoltà respiratorie.

«Sono questi gli amari frutti dell'improvvisazione», rileva il professor Girolamo Gagliardi, presidente dell'Associazione degli anestesisti e rianimatori (Aaroi). Il nostro paese non è ancora in grado di far fronte compiutamente alle conseguenze sanitarie delle attività subacquee. Le camere iperbariche sono appena 30, di cui alcune nei centri militari, mal distribuite.

Succede che l'infortunato, prima di giungervi, subisca altre complicazioni. La recentissima impresa del recordman Enzo Majorca dovrebbe aver insegnato molte cose agli sportivi — aggiunge Gagliardi — soprattutto in fatto di preparazione e di controlli medici.

Le patologie dell'orecchio sono molto frequenti nei subacquei. Per prevenirle è utile svuotare dall'acqua il condotto uditivo esterno, tirando leggermente la cartilagine sopra il lobo o inserendo del tessuto morbido arrotolato su se stesso per assorbirla il più possibile.

Da sconsigliare l'uso di tappi, perché la pressione dell'acqua potrebbe farli affondare nel canale uditivo.

Durante le immersioni è necessario compensare l'aumento di pressione esterna sulla parete del timpano deglutendo o soffiando aria dal naso con le narici otturate.

Sono nozioni elementari. Se però la manovra non riesce — dicono gli esperti — anche un'immersione di soli 5 metri può provocare lo sfondamento del timpano. Non molti sanno che per le immersioni in apnea non è producente iperventilare (cioè inspirare o espirare rapidamente) per aumentare la propria resistenza sott'acqua.

Così facendo, si elimina l'anidride carbonica, il cui accumulo stimola il respiro. Il rischio è una perdita di coscienza improvvisa per mancanza di ossigeno senza che si sia avvertito il bisogno di respirare.

Possono essere molto pericolosi per chi effettua immersioni farmaci come i tranquillanti, gli antistaminici e i decongestionanti.

Quando si verifica l'embolia, vuol dire che l'azoto, da cui è costituito l'80 per cento dell'aria [illegible] respiriamo, passa dallo stato liquido a quello gassoso, sotto forma di bolle che [illegible] gravi inconvenienti.

I primi sintomi sono dolori alle articolazioni. Grosse bolle si liberano nei vasi venosi. Per questo è necessario che quando si scende oltre i 10 metri siano rispettati rigorosamente i tempi di decompressione fissati da apposite tabelle.

Nella camera iperbarica, la pressione induce l'azoto a ritornare liquido, in modo che gradualmente si elimini il gas. Il successo — ricordano i medici — è tanto più probabile quanto più tempestiva è la procedura di ricompressione. Ma si hanno buoni risultati anche dopo sei giorni dall'incidente.

Stanchezza, debolezza, vertigini e cefalea sono campanelli d'allarme che non bisogna trascurare.

[illegible] interventi «palliativi», bisogna mettere il paziente [illegible] gli [illegible] inferiori sollevati, [illegible]istr[illegible] ossigeno puro, liquidi per bocca o in vena.

Le camere iperbariche [illegible] costituite nel 76,7% da [illegible]bienti a più posti, dove un medico può assistere il malato all'interno della camera stessa, come avviene in una corsia di ospedale.

Il 16,1% per cento è compo[illegible] da [illegible] monoposto, [illegible] l'assistenza medica viene comandata dall'esterno. C'è infine un 9 per cento di letti iperbarici. Le camere sono a Milano, Roma, Napoli, Taranto, Ancona, La Spezia, Messina, Siracusa, Padova, Genova, Pisa, Teramo, Lecce, Ustica e Lampedusa.

Alcune funzionano solo nella stagione estiva. Vi sono delle camere in molte navi che funzionano quando il bastimento è attraccato in porto o per una sosta di emergenza.

Secondo un raffronto Ocse fra i sette Paesi più industrializzati

ABBIAMO UN PRIMATO: IL DEBITO PUBBLICO

A fine '86 ammontava a 792.738 miliardi, ovvero il 100 per cento del prodotto interno lordo - Gli effetti più pericolosi sono l'aumento dei tassi di interesse reali e i troppi titoli di Stato in circolazione

R[illegible] — Da al[illegible] dieci anni il debito dello Stato è il problema di fondo del sistema economico ita[illegible]. Una [illegible] vagante che in qualsiasi periodo — anche quello più ottimistico e felice — può scoppiare facendo colare a [illegible] la nazione.

A fine '86 il debito pubblico ammontava a 792.738 miliardi, il che corrisponde al [illegible] del prodotto interno lordo; ovvero a tutto quello [illegible] gli italiani producono [illegible] inte[illegible]. Per rendere più concreta l'idea basti questo paragone: [illegible] fine dello scorso [illegible] era come se ogni italiano [illegible] avuto un debito di 13 [illegible] e ottocentomila lire.

Un problema quindi [illegible] nuovo e [illegible] da sempre attende una soluzione. [illegible] italiani [illegible] veramente quelle cicale che sembrano: pronti a sperperare subito quello che guadagnano? Toccherà ai ministri del Tesoro Amato, delle Finanze Gava e del Bilancio Colombo dare adesso una risposta e cercare di situare [illegible] politica economica [illegible] e ridimensionare tale debito.

[illegible] Amato

Per [illegible] comunque, un re[illegible] raffronto internazionale fatto dall'Ocse pone l'Italia al primo posto, tra i sette Paesi più industrializzati, per l'ammontare del debito rispetto al Pil. Mentre se si considerano anche altre nazioni più piccole, il Belgio e l'Irlanda ci battono, raggiungendo rispettivamente il 113 ed il 100 per cento del loro prodotto interno [illegible].

[illegible] il debito dello [illegible] è fonte di allarmismi a volte ingiustificati. E' vero che un debito pubblico troppo elevato può provocare problemi di instabilità sui mercati finanziari, ma è anche vero che la spesa dello Stato sostiene il livello del reddito, generando investimenti e benessere. Il debito nelle mani dei risparmiatori è una forma di ricchezza sulla quale [illegible] ultimi riscuotono un [illegible] per interessi.

Ma vediamo gli aspetti negativi: un elevato debito è [illegible] sia di un aumento forzato dei [illegible] d'interesse reali sia di una profonda distorsione nei processi di distribuzione del [illegible].

[illegible] Italia, in questo periodo, i tassi di interesse reali sono effettivamente più [illegible] che altrove: 6,52 rispetto al 1,51 del Giappone, al 5,20 degli Stati Uniti e al 5,60% della Germania. E' questo forse

Emilio Colombo

l'aspetto più pericoloso. Dei [illegible] d'interesse reali troppo elevati sono infatti un freno allo sviluppo economico di tutto il Paese, dal momento che ostacolano gli investi[illegible] produttivi.

In presenza di un debito pubblico [illegible] [illegible], lo Stato è costretto a tenere dei tassi d'interesse reali al di sopra di quanto sarebbe [illegible], al fine di invogliare i risparmiatori a sottoscrivere i titoli del debito pubblico anziché scegliere altre forme di in[illegible].

Anche la liberalizzazione dei movimenti di capitali, attuata recentemente da Sarcinelli, ha messo in evidenza certi problemi. La possibilità di investire oltre confine in[illegible] accresce le alternative dei risparmiatori ma rende più difficoltoso per il Tesoro la copertura del [illegible] titoli di [illegible].

Una preoccupazione [illegible] ra [illegible] è quella relativa alle [illegible] cause di instabilità generate dal debito pubblico. Ovvero il complesso di titoli di [illegible] emessi sul mercato, può diventare pericoloso se i risparmiatori ad esempio, che hanno acquistato tali titoli per motivi speculativi, decidessero ad un certo punto di liberarsene. la [illegible] di debito pubblico sul mercato può veramente diventare una mina vagante.

Silvio Gava

Per questo diventa sempre più urgente [illegible] politica [illegible] nomica che valuti anche le possibilità future e non tenga solo conto di come sopravvivere. Lo ha ribadito il pri, in un fondo dedicato ai temi che il governo dovrà [illegible] in campo economico, su la *Voce repubblicana*. Sono da evitare sia allarmismi — scrive — sia ottimismi di maniera rispetto ad una situazione complessiva dell'economia nazionale che attende di essere governata con gli strumenti legislativi idonei.

«*Le forze politiche hanno il dovere di predisporre questi strumenti alla ripresa della attività politica cominciando col fissare criteri rigorosi per la legge finanziaria. E' certo* — prosegue il quotidiano del pri — *che il rigore economico non è, e non potrebbe mai essere, il presupposto di un soffocamento della creatività del sistema produttivo, al contrario esso costituisce la pre[illegible] di uno sviluppo equilibrato in tutte le componenti e articolazioni*.

«*Il ribasso della Borsa ha inviato un evidente [illegible] gio al governo, riflettendo, in[illegible]sieme a ragioni tecniche, parte delle difficoltà e dei segnali di deterioramento del quadro economico: il governo dell'economia rappresenta una priorità assoluta*».

r. c.

Interrogazioni di Cicciomessere e Rutelli

ITALIANE LE MINE NEL GOLFO PERSICO? I RADICALI NE SONO CONVINTI

Roberto Cicciomessere

ROMA — L'Italia avrebbe venduto mine all'Iran. I deputati radicali Roberto Cicciomessere del Parlamento europeo e Francesco Rutelli del Parlamento italiano, ne sono convinti. In una dichiarazione hanno infatti affermato che «*l'Italia ha venduto centinaia di migliaia di mine terrestri e marine all'Iran e all'Iraq*» e che le notizie pubblicate dal settimanale francese *L'éve[illegible]* da *jeudi* «*gettano una luce più precisa sulla vicenda [illegible] dimostra l'irresponsabilità della nostra classe di governo, che i deputati radicali hanno sollevato già sette anni fa [illegible] ottenere risposte dai ministri competenti*».

Sulla questione l'on. Rutelli ha reso noto di aver presentato una interrogazione «*urgentissima a risposta scritta*» al ministro del Commercio Estero, [illegible] Cicciomessere ha detto di aver trasmesso un esposto al procuratore [illegible] della Repubblica di Roma, dott. Boschi, nel quale si chiede — informa una nota radicale — alla Procura «*di accertare se le forniture di mine marine e terrestri all'Iran e all'Iraq sono state autorizzate dall'apposito comitato presso il ministero per il*

[illegible]

Commercio con l'estero, previa intesa con i ministeri della Difesa e degli Esteri, o se tali esportazioni sono state effettuate per vie illecite».

Secondo i due esponenti radicali vanno messi in rilievo i seguenti punti: «*L'Italia, con la procedura ufficiale che coinvolge i ministri della Difesa e degli Esteri nonché il comitato per l'autorizzazione all'export del ministero del Commercio [illegible] l'estero, ha autorizzato colossali vendite di mine terrestri con cui l'Iraq ha disseminato il terreno di battaglia, arrestato le eventuale traziane e procurato migliaia e migliaia di morti*».

«*Già negli anni passati* — affermano Cicciomessere e Rutelli — *una identica ma opposta situazione si è verificata nel territorio iraniano nei confronti delle offensive irachene*».

Secondo Cicciomessere e Rutelli, la vicenda vedrebbe una collaborazione «*triangolare*» di imprese italiane, francesi e svedesi; per quanto riguarda l'Italia i due esponenti radicali puntano il dito sulla «*Valsella meccanotecnica*» di Montichiari, una azienda di Bre[illegible]

Su rivista economica

COPERTINA AMERICANA PER [illegible]

[illegible] YORK — La «*doppia [illegible] straordinaria*» di Carlo De Benedetti nell[illegible] duplice veste di presidente [illegible] Olivetti e di «*imprenditore internazionale*» è oggetto di un servizio di copertina del settimanale americano *Business Week* nel numero che [illegible] in edicola il 24 agosto prossimo.

Dopo aver tracciato gli ultimi dieci anni [illegible] carriera del «*ragazzo prodigio*» italiano, il settimanale economico riporta un panorama dell'«*impero di alleanze industriali e finanziarie*» costruito da De Benedetti [illegible] 1984 [illegible] poi; tra queste quella con l'*Att* americano, quella con la *Shearson Lehman Brothers* e quelle con la *Canon* e la To[illegible].

De Benedetti nell'intervista americana si dichiara «*molto pessimista*» per quanto riguarda il futuro ed intravede «*il grande pericolo*» di [illegible] recessione e, di conseguenza, «*un periodo nero per il mondo intero*».

TRENI IN SCIOPERO MACCHINISTI FERMI IL 16 SETTEMBRE

VENEZIA — Il comitato tecnico di coordinamento na[illegible] dei «*macchinisti uniti*» delle Ferrovie dello Stato ha annunciato ieri a Mestre, nel [illegible] di una conferenza stampa, uno sciopero nazionale per il 16 settembre prossimo.

La decisione di effettuare l'astensione dal lavoro verrà ufficialmente presa nel [illegible] della manifestazione na[illegible]e di protesta dei macchinisti che si svolgerà a Roma il 4 settembre. Il comitato ha tra l'altro reso noto che se [illegible] l'11 ottobre [illegible] ricevuto dalla direzione delle FS, dichiarerà un nuovo sciopero e forme di lotta «*più dure*».

«*Le iniziative* — ha rilevato il responsabile [illegible] del comitato, Fausto Pozzo, durante l'incontro — *sono state prese perché nonostante gli scioperi plebiscitari è stato firmato un contratto che non accoglie nessuna delle nostre richieste*». Tra le rivendicazioni avanzate vi sono l'istituzione di due riposi settimanali, l'indennità di macchina, l'aumento delle competenze [illegible] e la loro pensionabilità, la copertura dei posti in organico.

Il comitato ha respinto l'accusa di fare scioperi selvag[illegible]: «*Le astensioni dal lavoro avvengono* — ha rilevato Pozzo — *nel pieno rispetto del codice di autoregolamentazione e con un preavviso di dieci giorni*».

«*All'azienda inoltre* — ha aggiunto Fausto Pozzo — *abbiamo consentito sempre l'organizzazione di convogli di emergenza*».

In particolare i macchinisti hanno rilevato che l'aumento economico assegnato alla loro categoria è di appena 149.910 lire, in tre anni, uno tra i più bassi tra quelli dei ferrovieri.

Le spiaggie di Alassio sempre affollate e preferite dai torinesi, dai milanesi e da molti stranieri, soprattutto tedeschi

MAGICA ALASSIO CHE FAI SOGNARE

ALASSIO — Esplosa l'estate, i 12 mila abitanti sono già diventati quasi 70 mila. L'anno finirà con 180 mila turisti (due milioni di presenze) dei quali 55 mila stranieri e la metà di questi tedeschi.

Ma che cosa li attira? Qual è la spinta che fa arrivare al bilancio del Comune 15 miliardi l'anno come bilancio corrente?

Nient'altro che la spiaggia. Alassio è una monocultura turistica (si cerca invano una ciminiera) che vive per quei quattro chilometri di arenile fino a Laigueglia. Ed è una spiaggia doc: la sabbia è composta di sedimenti silicei e quarzosi, un granello ha un diametro di millimetri 0,117.

«Fra le più belle del mondo», l'ha definita un laboratorio scientifico britannico.

Si calcola che ogni giorno, da luglio ad agosto, non meno di 70 mila bagnanti gremiscano i 120 stabilimenti, piccole aziende a conduzione familiare che dispongono ciascuna mediamente di 250 metri.

Qui la cultura della spiaggia non è diversa da quella di Rimini.

«Con la differenza — spiega Piero Ferrando, 53 anni, presidente dell'Associazione bagni marini — *che non è attrezzata per le grandi folle, come accade in Adriatico; da noi uno stabilimento può disporre di 180 sdraio, Riccione di 600»*.

Piero Ferrando, geometra, figlio d'arte, è anche bagnino, come due medici, un ingegnere ed un certo numero di diplomati che in estate cercano un salario che altrove la città non offre.

«Dottore, dia un'occhiata al mio bambino», *«Ragioniere, mi mette in mare la barca?»*, sono frasi consuete che si odono in spiaggia. Settantamila bagnanti, si diceva, naturalmente compresi i «giornalieri».

«Ognuno di loro — osserva Piero Ferrando — *spende centomila lire al giorno, fra trasporti, cabina (circa cinquemila lire), pranzo, tabaccaio, gelati. Ci si aspetterebbe che il Comune dedicasse alla "Azienda spiaggia" ogni cura possibile. Ma il "tesoro di sabbia" non è difeso, ma affidato al Padreterno: l'acqua è batteriologicamente pura ma spesso è sporca, le mareggiate si "mangiano" l'arenile, il Comune — da anni, qualunque [illegible] stata [illegible] giunta — [illegible] si occupa di questa straordinaria ed unica fonte di reddito. Alassio è fitta di seconde case. Ma perché sono state comprate, a suo tempo, in gran parte da piemontesi? Per la spiaggia, naturalmente»*.

[illegible] il grande [illegible] rischia da un anno all'altro di svuotarsi, [illegible] perché la stagione [illegible] accorcia (dai quattro mesi di un tempo si [illegible] passati ai dieci giorni e, soprattutto, al [illegible] tempo di un «ponte» o di un weekend), perché i treni continuano a tagliare [illegible] due la città, mancano i parcheggi.

«Non pretendiamo né i grattacieli né l'assurdo [illegible] "divertificio" di Rimini — aggiunge Ferrando — *ma le [illegible] necessarie»*. [illegible] chiede [illegible] insistenza un'alternativa [illegible] Aurelia sulla quale, fino a settembre, il caos è ben oltre tollerabile.

[illegible] le stesse proposte che vengono da [illegible] Quadrelli, presidente degli albergatori e dell'Associazione «Vivalassio», [illegible] aderenti, una specie [illegible] «lobby» [illegible] cui fanno parte rappresentanti [illegible] le categorie imprenditoriali.

«Vivalassio» non è in competizione con [illegible] autorità, vuol fare da volano per nuove iniziative a favore non solo della spiaggia un po' dimenticata, ma delle [illegible] aziende alberghiere della [illegible] Quadrelli (noto anche per aver fondato un «Club Juventus» - qui Torino è di grande moda) lamenta mancanza di alternative che consentano [illegible] richiamare ospiti o allungare la stagione.

Spiega: *«Abbiamo organizzato un torneo di golf a Garlenda e sono venuti 80 americani. Abbiamo organizzato un premio giornalistico e a metà luglio [illegible] due giorni dedicati ad "Arena Carneval", una manifestazione creata sei anni fa e che ci è stata copiata da molti, perfino [illegible]»*.

«Arena [illegible]» è, con un po' di sesso in più, l'erede della «Gran Cagnara», quando per una notte [illegible] scatenava [illegible] attorno [illegible] celebre «Muretto».

Sfileranno ragazze (tutte volontarie) a seno nudo e dipinto [illegible] estetiste e pittori.

Quanto ai seni nudi, Alassio ha fatto da traino: dieci anni [illegible] il fotografo Aldo scattò [illegible] in topless che [illegible] il giro del mondo.

[illegible], giornalista, presidente di «Italia nostra», preferisce [illegible] una Alassio lontana e diversa, quella [illegible] quale Carlo Levi scriveva: *«Alassio che mi è madre, sento il bisogno struggente di risentire i suoi aromi»*. [illegible] la Alassio *«al centro di un Golfo di aranci e limoni»*, come la videro gli inglesi che la scoprirono a fine Settecento. Era una città fiorita, e [illegible] questo [illegible] il Comune rispetta le regole antiche: [illegible] 77 giardinieri, piazza della Libertà grondа di fiori. Ma appena si esce da questo straordinario giardino, è il caos.

ALASSIO — E' lungo ottanta metri, vi si riversano le [illegible] di [illegible] giardino, sta davanti al «Caffè Roma» come [illegible] all'estate. E' il «Muretto» che compie quarant'anni ed [illegible] pezzo di [illegible] sul quale vi sono 533 piastrelle di ceramica, ognuna con una firma. La prima è dell'aprile 1947, ve la pose Ernst Hemingway, l'ultima è del portiere Zenga.

Hemingway, [illegible] dell'iniziativa, all'inizio [illegible] riluttante: *«Volete farmi un epitaffio?»*, chiese allarmato. Poi accettò. E si ebbe la [illegible] canzone, la prima che celebrò [illegible] musica il «Muretto». La scrisse il chitarrista Cosimo Di Ceglie: *«Sul muretto di Alassio - c'è pure Hemingway - che di libri ne ha già scritti sei»*. Magari la metrica non è perfetta, [illegible] il motivo funzionò. Firmarono tutti: fra i primi, gli immortali «Cetra», Giannino Guareschi, cantanti ed atleti, scrittori e musicisti.

Nei prossimi giorni verrà la nipote di Hemingway, Margot, a firmare nella stessa piastrella del [illegible] e a portare noccioline al pappagallo Pedrito, nato il 16 aprile del [illegible] sta ancora sul trespolo a grugnire e a beccare.

Spesso, dai mondi dove lo portava il [illegible] itinerario avventuroso, lo [illegible] americano [illegible] una [illegible] ai fratelli Berrino, proprietari del «Caffè Roma» e inventori del «Muretto», mai dimenticando un saluto per «Pedrito». Fu proprio questo giornale a lanciare per primo il «Muretto».

Nei primissimi Anni Cinquanta, l'allora sindaco di Alassio dispose che i ragazzi seduti sul parapetto davanti al caffè rappresentassero un pericolo per la sicurezza e ne ordinò lo sgombero. I giovani, per protesta, alzando cartelli con la scritta *«Il Muretto è nostro»*, decisero una specie di occupazione. Inutilmente i vigili cercarono di farli sloggiare. Ne nacque un tumulto, con manifestazioni anche da[illegible] municipio. Un giornalista di «Stampa Sera», Furio Fasolo, raccontò l'episodio in una colorita cronaca. Il «Muretto» entrava nella storia.

I suoi 12 mila abitanti diventano 70 mila con l'arrivo dei bagnanti che affollano ogni stagione 120 stabilimenti. Dove la trovate mai una sabbia [illegible] questa, così fine, così lucente? Gli affezionati tornano sempre, sulla spiaggia e sul «muretto»...

Servizi di [illegible] Coppini

Una foto sul famoso «muretto» è un ricordo da portare a casa

I gourmets si danno appuntamento al «Palma»

IL SUPER-CUOCO DA «LISTA D'ORO» CON IN TASCA LA LAUREA IN LEGGE

ALASSIO — Appena presa la laurea di legge, ne ha fatto un quadretto e l'ha incorniciata. Invece della toga, un cappello bianco da cuoco per l'avvocato Silvio Viglietti, 55 anni, titolare del ristorante «Palma», ritrovo dei gourmets non solo liguri, [illegible] anche di altre regioni, soprattutto [illegible] Piemonte, da dove arrivano gruppi di buongustai per celebrazioni varie.

Il «Palma» esiste da mezzo secolo e in questi ultimi anni ha raggiunto il top: la guida di un importante settimanale economico lo colloca fra i primi ventinove ristoranti italiani di una «lista d'oro» capeggiata da Gualtiero Marchesi.

Un [illegible] di cultura in cucina. Che fa?

Risponde Viglietti: *«Piatti tipici della Liguria e [illegible] Provenza preparati con olio extravergine [illegible] oliva, grande uso di erbe aromatiche che coltivo [illegible] mio campo presso Ortovero, esclusione assoluta di burro, panne e fritture»*.

Viglietti dà una risposta di [illegible] «fast food». Le sue erbe: dragoncello, scalogno, una specie [illegible] prezzemolo che si chiama cerfoglio.

Non si lesina gli elogi: *«Pranzare da me è come andare alla Scala»*, invece in pizzeria *«è come ascoltare una banda di paese»*.

Cerca una felice unione fra mare e collina: quindi pansotto di pesce (un raviolone gustosissimo), branzini ai carciofi, rispetto per le diete dei clienti.

Come vini, il Pigato di queste colline. Lo hanno assaggiato, [illegible] gioia, qualche giorno fa, i soci della «Confraternita del melograno», un club di [illegible] di Torino presieduto dalla signora Romana [illegible]

«E' stata una cena didattica — spiega l'avvocato Viglietti — *che mi ha consentito [illegible] introdurre gli ospiti [illegible] segreti della nostra cucina»*.

Aiutano l'avvocato-cuoco, in questo quotidiano itinerario della cultura del mangiare, la moglie [illegible] e il figlio [illegible]

Al [illegible] si può trovare l'introvabile: ad esempio, [illegible] di [illegible] riserva [illegible] Marcel [illegible] che [illegible] 1838 [illegible] produsse 1600 bottiglie.

«Di queste bottiglie — dice il trovatore provenzale di Alassio, cuciniere e poeta — *ne ho cinque. Costano un milione l'una, 80 mila lire il bicchiere»*. Al «Palma», fino ad alcuni anni fa, quando è scomparso, abitava sei mesi l'anno Emilio Portalupi, uno degli scampati alla tragedia del «[illegible]».

Silvio Viglietti, buon public [illegible] di se stesso, potrebbe perdere [illegible] Niente affatto. Finché Portalupi visse, il menù del «Palma» aveva un piatto speciale: «Spaghetti alla Titanic».

Sul molo gugliche «saccopelista» non manca mai. Alassio attrae molti studenti provenienti da Paesi della Comunità europea

E' via XX Settembre

IL BUDELLO LUNGO 900 METRI

ALASSIO — Novecento metri di un vicolo trasformati in casbah elegante, dove la città concentra la gran parte del commercio. Si chiama via XX Se[illegible], ma per tutti è il «Budello», una serie di botteghe, un itinerario vietato alle auto, un misto di afrori, dal pesce alle spezie. Vi si trovano antiche sorbetterie (il caffè «Balzola» ha gelati di ventidue gusti), i «baci di Alassio» deliziosi amaretti, cibi caldi «da asporto», pranzi a prezzo fisso e tutto quanto può offrire la «old Alassio» in fatto di artigianato.

Qualche anno fa si vendeva «l'aria», in barattoli, da respirare ad Amburgo e a Londra, ora anche gli stranieri si sono fatti furbi.

La strada ricorda i villaggi della Costa Azzurra, con portoncini, appliques di ferro battuto, lampioni. Ci sono anche strani divieti: nel negozio «Orient Express» è vietato entrare con in mano un gelato. E ancora: mescite di vino e birra, le più fantasiose T-Shirt, i costumi da bagno «a coda di rondine» non più di dodici centimetri di moda. Il «Budello» è la Mecca dei tedeschi che vi parcheggiano, nelle carrozzelle, i loro bambini. Le edicole espongono più giornali tedeschi che italiani.

Dal lungo «vicolo», una serie di archivolti e di stradiole che portano al mare, l'intreccio di un'urbanistica misteriosa: forse fu creata per rifugio contro turchi e saraceni. Il consumismo e il turismo l'hanno trasformata in un «bottegone» dove tutto, o quasi, è in offerta speciale.

Italiani e stranieri ne soffrono la mancanza

AL «BALZOLA» NON SI SENTE PIU' IL RUGGITO DEL TENORE...

ALASSIO — Centro balneare della mezza età (e soprattutto di tedeschi), Alassio sente la mancanza dei concerti all'aperto, nei quali si esibivano — in pezzi d'opera e di operetta — cantanti lirici alcuni dei quali cercavano in Riviera il successo mancato al «Regio» di Parma o in altri templi della grande musica. L'appuntamento era in uno slargo del «Budello», dove il Caffè «Balzola» aveva creato un ampio dehors con un palco. Certi ruggiti di tenori e baritoni arrivavano fino al mare, ma gli ascoltatori erano contenti.

Per una questione di costi i concerti sono finiti. E dove vanno le coppie di italiani e tedeschi, ormai tonnerei negli «anta», per passare la serata? Il ritrovo più frequentato è «La Capannina», verso Laigueglia. Vi si accede da un piccolo tunnel aperto sul muraglione della litoranea ed è subito magia: fontanella di pietra e ceramica illuminata da fari, tralci di vite, cascate di ortensie e gerani, begonie e campanelle, ciclamini, perfino un banano e piante esotiche che il proprietario, Michele Mangia, ha portato da Guadalupa. Un giardino botanico, nel quale si ascolta musica e si balla, sul filo degli Anni Cinquanta.

Con l'inizio dell'estate [illegible] sedute ai tavoli, in questa «son et lumière» delle calde serate, fra le 300 e le 400 persone. Dice Michele Mangia, che dirige «La Capannina» da vent'anni: *«Abbiamo voluto che il locale conservasse la sua classe, ma fosse frequentabile dalle famiglie che hanno bisogno di un'alternativa al gelato e alla passeggiata. E così è, fin da quando abbiamo aperto, facendo di una specie di giungla di vegetazione selvaggia questo che non io, ma un giornale tedesco ha definito "un piccolo eden"»*.

A «La Capannina» il tempo si è fermato. Non vi sono stati mutamenti, se non negli artisti chiamati alla ribalta. Anche qui i cachet sono troppo alti (un cantante modesto va sui cinque milioni a sera), e la direzione preferisce chiamare emergenti (della canzone, del cabaret) con pretese ragionevoli.

— Signor Mangia, allora proprio tutto come negli Anni 50-60?

«Quasi. L'orchestra alterna il liscio ad un rock mai violento: un tempo c'era una grande richiesta di ritmi sudamericani, ora si va più sul melodico. E' rimasto il "feeling" con l'epoca romantica: guardi, a volte io osservo la sala e ho l'impressione di trovarmi ne "La Capannina" il lontano giorno dell'apertura».

Nella Alassio di agosto, che pare una piazza senese nei giorni del [illegible], è gradevole trovare un posto dove il tempo si è fermato.

E i giovani? Naturalmente hanno le discoteche, i video clip, la «star» di passaggio che fa la maratona — una sera dopo l'altra — nei locali in un arco da Arenzano a Ventimiglia. Ma c'è ad Alassio un riflusso del divertimento: molti ragazzi lasciano presto le luci psichedeliche della discoteca e cercano un po' di relax a «La Capannina», forse l'ultimo locale della Liguria dove si può veder ballare il charleston. Ma Alassio è speciale: ogni tanto vi si organizzano perfino le «cacce al tesoro» che furono l'attrattiva da spiaggia degli Anni Cinquanta.

Alassio è considerata «vacanza ideale» per le famiglie

LA RUOTA STA GIRANDO
PER DARVI UN AGOSTO FRESCHISSIMO.

Anche adesso, mentre leggete il vostro giornale in spiaggia o al bar del paese o nella tranquillità estiva della vostra casa, la ruota del Mulino sta girando per non interrompere la catena della freschezza. Per offrirvi, anche a ferragosto, tante cose buone appena sfornate. Ovunque voi siate, fate ogni tanto un salto al Mulino Bianco: troverete sempre qualcuno ad augurarvi vacanze buone e freschissime.

Barilla

CAPITOLO QUARTO

Tigri e leopardi

Mentre i pirati si affrettavano a fasciare le ferite riportate dai loro compagni, Sandokan si recò a poppa e stette alcuni minuti in osservazione, spingendo lo sguardo verso la baia, il cui specchio d'acqua si scorgeva in [illegible] squarcio della foresta.

Cercava senza dubbio di scoprire l'incrociatore, ma questo pareva non avesse [illegible] spingersi troppo vicino alla costa, forse per timore d'incagliarsi sui numerosi banchi di sabbia che colà si estendevano.

«Egli sa di tenercis», mormorò il formidabile pirata. *«Aspetta che noi lasciamo nuovamente la mare per sterminarci, ma se crede che io lanci i miei uomini all'abbordaggio, s'inganna. La Tigre sa anche essere prudente»*.

[illegible] sedette [illegible] cannone, poi chiamò Sabau.

Il pirata, uno dei più valorosi, che si [illegible] già guadagnato il grado di sottocapo dopo aver giocato venti volte la propria pelle, accorse.

«Patan e Giro-Batol sono morti», gli disse Sandokan con un sospiro. *«Si sono fatti uccidere sul loro praho, alla testa dei valorosi che cercavano di trascinare addosso alla nave maledetta. Il comando spetta ora a te e te lo conferisco»*.

«Grazie, Tigre della Malesia».

«Tu sarai valoroso al pari [illegible] loro».

«Quando il mio capo mi comanderà di farmi uccidere, sarò pronto a obbedirgli».

«Ora aiutami».

Radunando [illegible] loro forze, spinsero a poppa il cannone e le spingarde e le puntarono verso la piccola baia, onde spazzarla a colpi di mitraglia nel caso che le scialuppe dell'incrociatore avessero tentato di forzare la foce del fiumicello.

«Ora possiamo essere sicuri», disse Sandokan. *«Hai mandato due uomini alla foce?»*.

«Sì, Tigre della Malesia. Devono essersi imboscati fra i canneti».

«Benissimo».

«Aspetteremo la notte per uscire in mare?».

«Sì, Sabau».

«Ci riuscirà d'ingannare l'incrociatore?».

«La luna sorgerà assai tardi e forse farà a meno di mostrarsi. Vedo alzarsi delle nubi al Sud».

«Faremo rotta su Mompracem, capo?».

«Direttamente».

«Invendicati?».

«Siamo troppo pochi, Sabau, per affrontare l'equipaggio dell'incrociatore; e poi, [illegible] rispondere alle sue artiglierie? Il nostro legno non è più in grado di sostenere un secondo combattimento».

«E' vero, capo».

«Pazienza per ora; il giorno della rivincita verrà ben presto».

Mentre i due capi chiacchieravano, i loro uomini lavoravano con febbrile accanimento. Erano tutti valenti marinai e fra loro non mancavano né i carpentieri né i mastri d'ascia.

In sole quattro [illegible] rizzarono due nuovi alberetti, raccomodarono le murate, turarono tutti i fori e rinnovarono le manovre, avendo a bordo abbondanza di cavi, di fibre, di catene e di gomene.

Alle dieci, il legno poteva non solo riprendere il mare, ma affrontare anche un nuovo combattimento, essendo state rizzate perfino delle barricate formate con tronchi d'albero, onde proteggere il cannone e le spingarde.

Durante quelle quattro ore, nessuna scialuppa dell'incrociatore aveva osato mostrarsi nelle acque della baia.

Il comandante inglese, sapendo con quali individui aveva a che fare, non aveva creduto opportuno impegnar i suoi uomini in una lotta terrestre. D'altronde si credeva certamente sicuro di costringere i pirati alla resa o di ributtarli verso la costa, se avessero tentato [illegible] assalirlo e [illegible] prendere il largo.

Verso le undici, Sandokan, che [illegible] risoluto a tentare l'uscita in [illegible] fece richiamare gli uomini che [illegible] mandato a sorvegliare la foce [illegible] fiume.

«E' libera la baia?» chiese loro.

«Sì», rispose uno dei due.

«E l'incrociatore?».

«Si trova dinanzi alla baia».

«Lontano molto?».

«Un [illegible]co miglio».

«Avremo spazio sufficiente per passare», mormorò Sandokan. *«Le tenebre proteggeranno la nostra ritirata»*.

Poi, volgendosi verso Sabau, disse: *«Partiamo»*.

Tosto quindici uomini scesero sul banco e con una [illegible] poderosa spinsero il *praho* nel fiume.

«Che [illegible] mandi un grido, per qualsiasi motivo», [illegible] Sandokan con voce imperiosa. *«Tenete invece bene aperti gli occhi e le armi pronte. Noi stiamo per giocare una tremenda partita»*.

Si sedette presso la barra del timone, con Sabau a fianco, e guidò risolutamente il legno verso la foce del fiumicello.

L'oscurità favoriva [illegible] loro fuga. Non luna in cielo, anzi nemmeno una stella e nemmeno quel vago chiarore che proiettano le nubi quando l'astro [illegible] le illumina superiormente.

Dei grossi nuvoloni [illegible] invadevano la volta celeste, intercettando completamente qualsiasi luce. E l'ombra proiettata dai giganteschi *durion*, dai palmizi e dalle smisurate foglie dei banani era tale, che Sandokan penava molto a distinguere le due rive del fiumicello.

Un silenzio profondo, appena rotto dal lieve gorgogliare delle acque, regnava su quel piccolo corso d'acqua. Non si udiva alcun sussurrio di foglie, non essendovi alcun alito di vento sotto le cupe volte di quei grandi vegetali, e anche sul ponte del legno non si percepiva alcun mormorio.

Pareva che tutti quegli uomini, stesi fra la prora e la poppa, non respirassero più, per timore di turbare quella calma.

Il *praho* era già giunto presso la foce del fiumicello, quando dopo [illegible] lieve strofinio s'arrestò.

«Arenati?» chiese brevemente Sandokan.

[illegible] si curvò sulla [illegible] e scrutò attentamente le acque.

«Sì», disse poi. *«Vi è un banco sotto di noi»*.

«Potremo passare?».

«La marea monta rapida e credo che fra pochi minuti potremo continuare la discesa del fiume».

«Attendiamo dunque».

L'equipaggio, quantunque ignorante perché il *praho* si fosse fermato, non si era mosso. Però Sandokan aveva udito lo scricchiolio ben noto delle carabine che venivano armate e aveva visto gli artiglieri [illegible] in silenzio sul [illegible] e [illegible] due spingarde.

Passarono alcuni minuti d'angosciosa attesa per tutti, poi si udirono verso prora e sotto la chiglia degli scricchiolii. Il *praho*, sollevato dalla marea che montava rapida, scivolava sul banco di sabbia.

A un tratto si liberò da quel fondo tenace, ondulando lievemente.

«Spiegate una vela», comandò brevemente Sandokan agli uomini di [illegible]

«Basterà, capo?» chiese Sabau.

«Per ora sì».

Un momento dopo, una vela latina venne spiegata sul trinchetto. Era stata dipinta di nero, perché doveva confondersi completamente colle ombre della notte.

Il *praho* affrettò la discesa, seguendo i serpeggiamenti [illegible] fiumicello. Superò felicemente la barra, passando fra i banchi di sabbia e [illegible] scogliere, attraversò la piccola baia e uscì silenziosamente in mare.

«Il vascello?» chiese Sandokan, scattando in piedi.

«Eccolo laggiù, a mezzo miglio da noi», rispose Sabau.

Nella direzione indicata si scorgeva confusamente una massa oscura, sopra la quale volteggiavano di quando in quando dei piccoli punti luminosi, [illegible] delle scorie sfuggite dalla ciminiera. Ascoltando attentamente, si udivano anche i [illegible] di brontolii delle caldaie.

«Ha i fuochi ancora accesi», [illegible] morò [illegible] *«Dunque ci aspetta»*.

«Passeremo inosservati, capo?» chiese Sabau.

«Lo spero. Vedi [illegible] scialuppa?».

«Nessuna, capo».

«Raserteremo prima la spiaggia, per meglio confonderci colla massa delle piante, poi riprenderemo il largo».

Il vento era piuttosto debole, il mare [illegible] calmo come se fosse d'olio.

Sandokan comandò di spiegare anche sull'albero maestro una vela, poi spinse il legno verso il Sud, seguendo la sinuosità della costa.

Essendo le spiagge coperte di grandi alberi, i quali proiettavano sulle acque una cupa ombra, vi erano poche probabilità che il piccolo legno corsaro potesse venire scorto.

Sandokan, sempre alla barra, non perdeva di vista il formidabile avversario, il quale da un istante all'altro poteva di colpo risvegliarsi e coprire il mare e la costa di uragani di ferro e di piombo.

Si studiava d'ingannarlo; però in fondo all'animo il fiero [illegible] si doleva di lasciare quei paraggi senza la rivincita. Avrebbe desiderato trovarsi già a Mompracem, ma avrebbe anche desiderato un'altra tremenda battaglia. Lui, la formidabile Tigre [illegible] Malesia, l'invincibile capo dei pirati di Mompracem, aveva quasi vergogna d'andarsene così alla chetichella, come un ladro notturno.

Quest'idea gli faceva bollire il sangue e gli faceva avvampare gli sguardi d'una collera tremenda. Oh! Come avrebbe salutato un colpo di cannone, anche quale segno di una nuova e più disastrosa disfatta!

Il *praho* si era già allontanato di cinque o seicento passi dalla [illegible] e si preparava a prendere il largo, quando a poppa, nella scia, apparve uno strano scintillio. Pareva che miriadi di fiammelle sorgessero dalle profondità tenebrose del mare.

«Stiamo per tradirci», disse Sabau.

«Tanto meglio», rispose Sandokan con un sorriso feroce. *«No, questa ritirata non era degna di noi»*.

«E' vero, capitano», rispose il malese. *«Meglio morire colle armi in pugno che fuggire come sciacalli»*.

Il mare [illegible]ava a diventare fosforescente. Dinanzi alla prora e dietro alla poppa del legno, i punti luminosi si moltiplicavano e la scia [illegible] dava facendosi sempre più luminosa. Pareva che il *praho* si lasciasse dietro un solco di bitume ardente e di zolfo liquefatto.

Quella striscia che scintillava vivamente fra l'oscurità circostante [illegible] doveva passare inosservata agli [illegible] mini di guardia dell'incrociatore. Da un istante all'altro poteva tuonare improvvisamente il cannone.

Anche i pirati, stesi sulla tolda, si erano accorti della fosforescenza, però [illegible] [illegible] fatto un gesto solo e [illegible] pronunciato una sola parola che potesse tradire qualche apprensione. Anch'essi non sapevano rassegnarsi ad andarsene senza sparare un colpo di fucile. Una grandine di mitraglia sarebbe stata salutata con un urlo di gioia.

Erano appena trascorsi due o tre minuti, quando Sandokan, che teneva sempre gli sguardi fissi sull'incrociatore, vide accendersi i fanali di posizione.

«Si sono accorti di noi, forse?» si chiese.

«Lo credo, capo», rispose Sabau. *«Guarda!»*.

«Sì, vedo che le scorie sfuggono più numerose dalla ciminiera. Si alimentano i fuochi».

A un tratto Sandokan scattò in piedi colla scimitarra in pugno.

«Alle armi!» avevano gridato a bordo del legno da guerra.

I pirati si risollevarono prontamente, mentre gli artiglieri si precipitavano sul cannone e sulle due spingarde.

Tutti erano pronti a impegnare la lotta suprema.

Dopo quel primo grido [illegible] successo un breve [illegible] a bordo dell'incrociatore; poi la stessa voce, che il vento portava nettamente fino a *praho*, ripeté:

«Alle armi! Alle armi! I pirati fuggono!».

5 - (continua)

L'illustrazione è tratta dall'edizione [illegible]

Le tigri di Mompracem

di EMILIO SALGARI

Riassunto

Sandokan sa da Yanez che a Labuan, roccaforte inglese, vive una fanciulla così bella da essere definita «perla». Perciò, deciso a colpire il nemico nel cuore del governatorato, è anche affascinato dalla prospettiva di incontrarla.

La Tigre della Malesia prende il largo con trecento dei suoi più fidi. In mare aperto abbordano una giunca del rajah di Sarawak e ne decimano l'equipaggio.

Ecco profilarsi Labuan. Due praho s'inoltrano nell'isola lungo un fiume. A mezzogiorno, Sandokan e Patan sbarcano sotto gli alberi del pane. Il primo incontro è con uno schiavo. Gli chiedono della perla di Labuan. La conosce? Sì, la conoscono tutti. E' bella? Così bella che nessuno può eguagliarla.

Alle tre, un colpo di cannone induce Sandokan a tornare: un vascello inglese ha sferrato un attacco ai suoi uomini. La battaglia è feroce. Patan, fedele alla parola data, si fa uccidere. Ma il vascello è imprendibile: ad ogni tentativo di abbordaggio, indietreggia e fa fuoco. Sandokan evita la sconfitta. Ma è furibondo per non aver avuto ragione [illegible] l'incrociatore. «Presto vendicheremo questo affronto» promette ai suoi.

SULLA ROTTA DELLE MINE

La superpetroliera Bridgeton, danneggiata da una mina, è ancorata presso le [illegible] Kuwait

MANAMA (Bahrein) — Una corvetta della Guardia costiera dell'Arabia Saudita ha urtato [illegible] nella zona settentrionale [illegible] Golfo [illegible], e [illegible] uomini del [illegible] equipaggio sono rimasti feriti dall'esplosione dell'ordigno. Il fatto, a quanto si apprende dalla polizia di Khafji (villaggio sulla costa saudita), si è verificato ieri, e le ferite riportate dai [illegible] uomini sono [illegible] lieve entità. La corvetta, ha detto un funzionario della polizia [illegible], ha urtato la [illegible] i 15 ed i 30 chilometri al largo della [illegible].

Teheran ha intanto annunciato che [illegible] sue navi cominceranno oggi le operazioni di bonifica di acque internazionali minate. Il comandante Dariush Amir-Yeganeh, ripreso [illegible] agenzia ufficiale di informazione iraniana Irna, ha detto che le [illegible] navali [illegible] suoi ordini andranno a bonificare i tratti [illegible] mare minati nelle acque territoriali di Fujairah ma solo se ne otterranno l'autorizzazione da parte del governo degli Emirati Arabi Uniti. Il dispaccio della Irna contenente questa dichiarazione [illegible] stato trasmesso [illegible] la dicitura «urgente».

Le tre petroliere partite sabato scorso [illegible] la «scorta» [illegible] Khor Fakkar si trovano da due giorni all'ancora nel Kuwait. Secondo quanto si è appreso, nel porto di Mina-Al Ahmadi, [illegible] (la «Sea Isle City», la «Ocean City» e [illegible] «Gas King») stanno «caricando». Per questo fine-settimana [illegible] navi dovrebbero essere pronte [illegible] affrontare [illegible] nuovo la traversata, [illegible] Nord a Sud, [illegible] Golfo.

[illegible] esponente del consiglio [illegible] difesa iraniano [illegible] dichiarato che la situazione nel Golfo potrebbe evolversi secondo due direttrici alternative. Se l'Iraq non attaccherà navi iraniane nemmeno Teheran scatenerà [illegible] nel Golfo e tutte le [illegible] straniere potranno tranquillamente andarsene dalla regione. [illegible] caso contrario «potrebbero invece [illegible] dei problemi anche molto gravi».

In un'intervista rilasciata al «Financial Times», Khamal [illegible] ha dichiarato che l'Iran [illegible] ha nessuna intenzione di acuire [illegible] tensione nel Golfo ed ha aggiunto che quello che le autorità di Teheran chiedono [illegible] solo una pace che possa risultare [illegible] per l'acerrimo nemico dei dirigenti iraniani, [illegible] presidente iracheno Saddam Hussein.

Impressionanti dati sugli arresti

WASHINGTON, 1370 BIMBI SPACCIANO DROGA

WASHINGTON — Due giorni fa, per la terza volta in un mese, [illegible] ragazzo di dieci [illegible] è stato sorpreso dalla polizia nel centro di Washington mentre cercava di spacciare dosi di «Pcp», un potente allucinogeno. Un mese fa, sempre nelle strade della capitale [illegible], un bambino [illegible] otto anni è [illegible] arrestato per lo [illegible] motivo.

Questi due episodi sono diventati «di routine» a Washington: negli ulti[illegible] undici mesi, nel contesto di [illegible] operazione [illegible] «piazza pulita», [illegible] polizia [illegible] ha arrestato e denunciato per possesso e spaccio di droga 1370 ragazzi dagli otto ai 17 anni di età, quasi tutti di colore.

Le cifre indicano [illegible] su[illegible] [illegible] proporzioni allarmanti: [illegible] 1977 al 1983 il numero dei ragazzi arrestati per crimini connessi con sostanze stupefacenti si è aggirato a Washington [illegible] una media di trecento all'anno e si trattava in gran parte di casi di consumo riguardanti droghe «leggere» come la marijuana. Dopo il 1983 si è andati in crescendo e sono progressivamente [illegible] i casi di spaccio di stupefacenti come il «Pcp», [illegible] allucinogeno che [illegible] stimola comportamenti violenti e può danneggiare il cervello.

L'operazione «piazza pulita» è stata condotta dalla [illegible] in tutti i quartieri [illegible] Washington ad eccezione [illegible] aree della città abitate quasi esclusivamente dai bianchi (la zona di Nord-Ovest e Georgetown), dove lo spaccio [illegible] stupefacenti per [illegible] è praticamente inesistente.

A detta di Isaac Fulwood, il dirigente [illegible] polizia che ha diretto l'operazione, nella stragrande maggioranza dei casi [illegible] i genitori a «cogliere i frutti» [illegible] lavoro degli spacciatori [illegible] che talvolta si presentano a casa con orologi Rolex d'oro massiccio, diamanti, catene d'oro con cui i grossisti della droga ripagano in qualche [illegible] le loro prestazioni [illegible] rivenditori al dettaglio.

L'offensiva anti-droga sembra essere scattata questa [illegible] in tutti gli Stati Uniti. Due [illegible] operazioni [illegible] state compiute nei giorni scorsi. A [illegible] sono stati sequestrati oltre [illegible] chilogrammi di cocaina, [illegible] un [illegible] di oltre 300 miliardi di lire, nascosti in un deposito di frutta e verdura. Secondo le autorità potrebbe trattarsi del più grosso [illegible] di droga [illegible] sequestrato negli Stati Uniti. L'annuncio dell'operazione è stato dato dallo [illegible] ministro della Giu[illegible] americano, Edwin Meese, il quale ha aggiunto che il [illegible]ttore del deposito, un suo assistente e due autisti sono stati arrestati. Dei quattro [illegible] colombiani e due cubani.

[illegible] ha precisato che [illegible] droga era stata sbarcata [illegible] una nave in Florida ed [illegible] stata portata a Chicago [illegible] un autocarro che era [illegible] seguito dagli agenti.

Nell'altra operazione avvenuta a [illegible] York [illegible] smantellata una [illegible] di trafficanti di stupefacenti di origine dominicana che [illegible] dava in città fino a diecimila dosi al giorno [illegible] «crack», il micidiale derivato della [illegible]

DA RAMBO A BUFFALO BILL

Reagan ha cominciato le vacanze. Eccolo ad un rodeo accanto ad un sitmpatico Buffalo Bill

Realizzato in California un progetto rivoluzionario

IL VECCHIO PNEUMATICO PRODUCE ENERGIA

Un impianto sprigionerà potenza sufficiente per dodicimila famiglie

MODESTO (California) — La creazione di energia elettrica attraverso lo sfruttamento di fonti alternative, pulite, e soprattutto poco [illegible] stose è sempre [illegible] un problema dibattuto negli [illegible] Uniti dove il [illegible] pro-capite di energia elettrica è mediamente superiore di un terzo allo standard [illegible].

Inoltre c'è il problema delle grandi distanze che deve [illegible] risolto con la creazione [illegible] impianti [illegible] produzione di energia costruiti per le reali esigenze [illegible] comunità.

Inoltre il consumo [illegible] energia elettrica continua a [illegible] negli States a causa del sempre maggior tenore [illegible] vita che gli americani hanno raggiunto. [illegible] particolar modo [illegible] dalle grandi città.

[illegible] Europa il problema dell'energia è sempre più sentito, per l'alto costo che ha nel bilancio famigliare e [illegible] i problemi ecologici connessi [illegible] sua creazione, negli Stati Uniti invece la popolazione può contare [illegible] un'offerta di energia a un prezzo molto contenuto (un litro di benzina costa circa 300 lire).

Nel contempo però la relativa tranquillità americana, dal punto di [illegible] energetico, dipende anche [illegible] sperimentazioni fatte in [illegible] da [illegible] miriade di società private che gestiscono l'energia elettrica negli stati [illegible]one.

La Oxford Energy Corporation di New York e il colosso dell'elettronica statunitense — la General Electric — hanno dato il via, proprio in questi giorni, [illegible] progetto rivoluzionario.

Le due società hanno costruito un impianto, costato [illegible] milioni [illegible] dollari, per la creazione di energia elettrica attraverso [illegible] sfruttamento dei pneumatici [illegible] dalle automobili. Oltre [illegible] milioni di copertoni usati vengono gettati via ogni anno dagli americani e ciò, secondo i calcoli degli esperti, potrà fornire energia elettrica a centinaia di migliaia di famiglie.

L'impianto, che entrerà in funzione a giorni, è stato costruito [illegible] vicino alla città californiana di Modesto dove [illegible] potenza sprigionata sarà 14,4 megawatt e servirà [illegible] numero altissimo di famiglie: almeno [illegible].

Il fatto [illegible] stata [illegible] questa località della West Coast per costruire il primo impianto non [illegible] casuale. A Modesto abita Ed Filbin, un tipo [illegible] po' particolare il cui unico scopo [illegible] vita, [illegible] 20 anni ad oggi, è [illegible] collezionare pneumatici usati. In un dirupo alla periferia di Modesto, Filbin ha portato da ogni dove qualcosa come [illegible] copertoni fornendo ai tecnici della Oxford Energy e della [illegible] tric il serbatoio di pneumatici indispensabile per la creazione del convertitore.

L'impianto è stato così costruito sopra il dirupo dove si trovano i copertoni usati i quali vengono portati su da un nastro trasportatore che li fa a sua volta cadere dentro una fornace a oltre 1000 gradi «Farenheit».

Il [illegible] prodotto dai pneumatici [illegible] a questa temperatura fa entrare in funzione le [illegible] che producono l'energia elettrica. Quest'ultima viene poi avviata [illegible] rete di distribuzione.

Il sistema [illegible] è rivoluzionario, [illegible] l'uso di [illegible] riale come quello dei copertoni usati, [illegible] per [illegible] vengono bruciati i pneumatici. In [illegible] dall'inizio degli Anni Settanta, a Landau, in Germania [illegible] funziona un convertitore di questo tipo, [illegible] i tecnici della [illegible] Energy, dopo averne studiato il funzionamento hanno scoperto che i copertoni [illegible] devono essere bruciati senza essere prima ridotti a brandelli da un apposito meccanismo.

«*Potrà sembrare una sciocchezza, ma questa scoperta ci permetterà di* [illegible] *la produzione di energia elettrica del 30 per cento*»: afferma [illegible] Shelton, responsabile di un'industria associata al progetto.

Spiega Shelton: «*L'impianto per la depurazione del gas* [illegible] *scarico costerà* [illegible] *milioni di dollari*», [illegible] spesa importante e [illegible] non creare nessun tipo di inquinamento nella zona.

Due agricoltori, in rappresentanza degli altri che lavorano la terra vicino all'impianto di Modesto, sono stati invitati a Landau, in Ge[illegible]nia: si sono resi conto [illegible] questi inceneritori [illegible] provocano inquinamento.

Promessa sposa «per interesse»

UN GIOCATORE DI POLO PER BENAZIR BHUTTO

LONDRA — Benazir Bhutto, la figlia trentunenne del leader pakistano ucciso otto anni fa, ha confermato che sposerà l'uomo scelto dalla [illegible] famiglia, secondo l'ultraconservatrice tradizione [illegible] Paese.

La Bhutto è una [illegible] emancipata, ha studiato nelle università occidentali, ma questi suoi «vantaggi» si trasformano in ostacoli tremendi [illegible] carriera politica che ha deciso di percorrere.

I suoi [illegible] specularanno, come è ovvio, su questa donna che porta in Pakistan «*i falsi valori dell'Occidente*» e lei, giocando di anticipo, cerca di tutelarsi con la scelta più palesemente tradizionalista. Fare scegliere il suo sposo dalla mamma. O, nel suo caso, da una cognata della madre, cioè dalla matriarca della famiglia.

Sia la zia che la madre hanno assicurato a Benazir che il promesso sposo è bello, ricchissimo e sportivo. Ma — ha rivelato Benazir al giornalista del «*Washington Post*» che l'ha intervistata nella sua casa di Londra — prima di accettare il trentunenne Asif Ali Zandari, lei non si è fidata del parere delle due donne anziane, così [illegible] fare [illegible] indagine dalle [illegible] più care amiche. E [illegible] loro che hanno [illegible] l'o.k.

Soltanto allora, il 23 luglio, le due famiglie, al completo, si sono incontrate. I due fidanzati si sono visti, ma — assicura Benazir — non si sono parlati. Potranno farlo soltanto il giorno del matrimonio. Anzi già il fatto dell'essersi visti costituisce una eccezione alla rigida regola imposta dalla tradizione.

Il matrimonio è in programma [illegible] quindici giorni. Poi lei si lancerà nella carriera politica, mentre lui continuerà a giocare a polo.

Crisi della vita di coppia provocata dai profondi mutamenti sociali

UN DISASTRO DETTO MATRIMONIO

L'aumento dei prezzi è il principale nemico delle nozze

WASHINGTON — Il ritorno alla tradizione nei matrimoni americani maschera in realtà una seria crisi dell'istituto provocata da un profondo mutamento sociale. Ne sono convinti molti studiosi e sociologi statunitensi secondo i quali «*non si può più contare sull'idea della stabilità del matrimonio, in quanto* — come sottolinea il sociologo Pepper Schwarz dell'Università di Washington — *la gente oggi pensa più a se stessa che al bene della coppia*».

«*Nel secolo scorso* — aggiunge William Doherty dell'Università del Minnesota — *il matrimonio negli Stati Uniti subì un primo profondo cambiamento trasformandosi da un'unione basata su un vero e proprio contratto economico e sul patto di crescere la prole ad un'unione basata su amicizia e cameratismo*».

> *Secondo i sociologi «stiamo attraversando [illegible] periodo correttivo dell'istituto matrimoniale. Le unioni saranno più elastiche ed amichevoli»*

Tradizionalmente i «*matrimoni d'amicizia*» erano basati su una divisione dei compiti in base alla quale l'uomo lavorava e portava a casa il salario e la donna si occupava della casa e di allevare i bambini. Questi matrimoni «*tradizionali*», basati su una rigida divisione dei compiti, andarono bene fino a quando le donne entrarono in massa nel mondo della produzione in coincidenza con la seconda guerra mondiale.

Tra il 1950 e il 1986 il numero delle donne lavoratrici aumentò negli Stati Uniti quasi cinque volte passando dal 12 al 54 per cento. Ma oggi nella vita di coppia si fanno sentire una serie di elementi che hanno le loro radici nei movimenti per la liberazione della donna, nel periodo del cosiddetto «*matrimonio aperto*» (Anni Settanta) e, soprattutto, nell'aumento del costo della vita.

Un'unione basata sulla divisione dei ruoli, inoltre, non funziona più, soprattutto in quelle coppie in cui entrambi i «*partners*» sono impegnati in un lavoro fuori casa. Le coppie maggiormente colpite dal rischio di un fallimento matrimoniale sono quelle che hanno più di un figlio, poiché alla cura dei bambini piccoli viene dedicata una discreta «*fetta*» degli introiti familiari.

In questi casi è spesso il padre a dedicarsi, parzialmente, ai figli piccoli con risultati spesso disastrosi per la gestione della casa della quale finisce per non occuparsi più nessuno. La necessità di lavorare, avvertita sia dal marito che dalla moglie, è dovuta non solo agli effetti che l'inflazione ha sul potere d'acquisto ma anche, secondo Marcia Lasswell dell'Università di California, «*al desiderio di sentirsi parte integrante del cosiddetto ceto medio*».

In una coppia oggi è in discussione soprattutto il ruolo che il marito e la moglie devono avere e, al riguardo, non sono poche le coppie che si rivolgono al consulente matrimoniale.

Secondo Monica McGoldrick, consulente famigliare di New Brunswick, nel New Jersey, per una donna istruita il matrimonio oggi non è una prospettiva particolarmente rosea. «*Se lavora, allora dovrà lavorare il doppio, una volta sposata, e questo creerà certamente una situazione conflittuale nel matrimonio*», sostiene McGoldrick.

Ciò che del matrimonio spaventa le persone, secondo Rachel Hare-Mustin, professoressa di rapporti umani all'Università Villanova in Pennsylvania, è «*l'impegno*». Per cui oggi le coppie si sposano con «*l'impegno*» di stare assieme finché entrambi lo vorranno e non «*finché morte non ci separi*».

A parere dello psichiatra di Atlanta John Pittman «*stiamo attraversando un periodo correttivo dell'istituzione matrimoniale; stiamo andando verso un periodo in cui i ruoli uomo-donna saranno intercambiabili. Ciò si tradurrà in matrimoni più elastici ed amichevoli*».

LADY DUESENBERG J. GENTILDONNA DA 14.000 $

Velocità, 185 chilometri orari
Una «signora» di sessant'anni fa: costava una fortuna, ma aveva prestazioni incredibili

...ant'anni fa, Ralph Stein scriveva nel suo libro «Le grandi automobili»: *«Penso che non si potrebbe oggi negli Stati Uniti costruire e vendere un modello Duesenberg J. Intendo dire un duplicato perfetto, che non ab nulla di quanto abbiamo poi appreso sui sistemi di frenatura e di sospensione, che sono i miglioramenti apportati auto negli ultimi trent'anni».*

«Suppongo che potreste — proseguiva — , pagando adeguatamente, prendervi alcuni meccanici di quelli addetti alla messa a punto dei veicoli spaziali e che appaiono così importanti. Questi signori capaci di duplicare un motore ed uno chassis della Duesenberg, e forse anche la sua strumentazione; ma chi negli Stati Uniti rebbe capace costruire quelle ammirevoli carrozzerie perfette delle Duesenberg di una volta? A questa domanda non c'è risposta».

«La tradizione costruttio di — continua scrittore — scom quasi ovunque, se si fa eccezione, in una limitata mi l'Italia. Forse potremmo rifare motore uno chassis Duesenberg e quindi vestirlo con una rozzeria italiana. Quanto potrebbe costare? Penso non meno di 100 mila dollari per ogni automobile. E a tale prezzo le auto certamente non possono vendersi».

«Questi ragionamenti — concludeva — vogliono servire a far ricordare che cosa abbiamo . Non più lontano del 1928 negli Stati Uniti esisteva l'abilità tecnica di produrre automobili fra più grandi ogni tempo. E si po acquistarle ad un prezzo ora basso: 14.000 dollari. Se oggi a comperare una vecchia Duesenberg in discrete condizioni una doppia, ci si può ritenere fortunati».

Ma che cosa aveva dunque quest'auto far rimpiangere a Stein le «occasioni perdute» del suo grande Paese? Intanto un prezzo, per quei tempi — poco prima dell'inizio Anni Trenta — tissimo: quattordicimila lari. potevano comodamente raddoppiare se il cliente richiedeva rozzeria di gran lusso. E poi prestazioni: 185 chilometri all'ora, un a tre marce (in seconda raggiungeva i 145 chilometri all'ora) ed un motore a otto cilindri di quasi centimetri cubi cilindrata. Tutto qui?

Ecco descrive il primo approccio un'automobile considerata prestigiosa e comoda una Royce o Isotta Fraschi: *«Quando si saliva nell'abitacolo una Duesenberg, esso sembrava alto, stretto e all'antica. La lunga leva del cambio che si trovava al centro ed il freno a mano no l'aspetto po' misero anche troppo semplice. In un certo l'abitacolo non riusciva soddisfacente fino a quando non si cominciava ad esaminare il cruscotto».*

Stein quando af freni e sospensioni sono stati i soli miglioramenti apportati alle sino agli Anni . Perché già la Duesenberg anni fa aveva un cruscotto che non tutte le macchine d'oggi possono .

Dice lo americano che quel solo particolare costava quanto il motore. Ed è così, perché sul cruscotto Duesenberg trovano posto un barometro-altimetro, il tachimetro, una spia per la pressione dei freni, un cronometro a scatto, oltre, naturalmente, a tutti gli altri strumenti.

In più aveva quattro luci con un *«altissimo quoziente d'intelligenza»*, usare l'espressione dell'autore de «Le grandi automobili». Una luce si accendeva ogni metri per avvertire il guidatore di rabboccare il liquido della batteria; un'altra lampeggiava ogni 1250 chilometri per ricordare che era giunto il momento cambiare l'olio; altre due erano collegate al lubrificatore automatico dello chassis. Gli antesignani dei moderni pannelli di controllo elettronici che equipaggiano le berline di classe medio-alta.

I tori, se così si possono chiamare, della Duesenberg furono due fratelli, e August Duesenberg, nati Germania (e molti credono infatti che l'automobile sia tedesca) trasferiti con i genitori Indianapolis quando erano bambini. La prima fu il modello A, costruito nel . Un'automobile che, di fuori innovazione importante quella freni idraulici sulle quattro ruote, non offriva granché in fatto di eleganza e di stile.

Costava, compenso, dollari: troppi per i ben forniti portafogli degli americani. '26 al Duesenberg si unì Lobban Cord, che aveva fatto fortuna vendendo — guarda caso — bili.

Due più tardi, nel '28, la Duesenberg J. Al carrozzerie della J furono nella fabbrica di Indianapolis da on Buehrig, considerato genio americano in stile. portano le firme Murphy, Locke, Baron, Judkins.

«Un bel di meravigliose carrozzerie — ricorda — *vennero costruite per monarchie e per uomini di affari europei carrozzieri quali Figoni-Falaschi, Franay e Hibbard Darrin».*

Dopo il modello arrivò — — la , dove S sta sovralimentazione. Al motore di cc era stato «aggiunto» un compressore centrifugo che faceva Duesenberg un non solo per quei tempi: velocità 208 chilometri l'ora (166,4 km secondo), da 0 a chilometri l'ora in 17 secondi.

Può utile per comparazione il valore di accelerazione dell'ultima auto costruita di Ferrari, la 40: da 0 a 200 chilometri impiega esattamente 12 secondi. Ma dal tempo della Duesenberg sovralimentata S 40 è passato più di mezzo secolo...

In alto, di ... si ...: il muso imponente della Duesenberg 1935 «F». Sotto: la Duesenberg del 1925 la cui carrozzeria pesante frenò le vendite. Più in basso: la leggendaria Duesenberg Special 1929

QUALE AUTO PER IL DUEMILA? SICURA E «APERTA»

Qui sotto: progetti per l'automobile del Duemila. Sarà molto più sicura e soprattutto più «intelligente»

L'auto dei nostri padri, o dei nostri nonni, avevano — tra le altre — due caratteristiche lo : i erano di altissima (cosa peraltro nella produzione americana) e le carrozzerie apparivano monumentali.

Quelle di oggi le usiamo e, si presume, le conosciamo: la crisi energetica dell'inizio degli Anni Settanta ha ridimensionato i centimetri cubici dei propulsori e, sempre con l'obiettivo di risparmiare carburante, le forme si sono affilate, spigoli inutili ed accessori stravaganti alla ricerca dell'ottimizzazione delle forme. all'abbassamento di quello che è ormai universalmente conosciuto il CX, il coefficiente di penetrazione nell'aria.

Ma come saranno le automobili dei nostri figli, i piloti Anni ? Che cosa cambierà — ammesso che sia possibile ipotizzarlo verosimilmente, attraverso gli studi che ogni azienda finanzia — nel poco spazio che ci separa dalla fine del secolo?

«L'auto del futuro, che spesso ci piace immaginare animata da nuovi propulsori (turbine o deg elettricità, atomo) e magari sospesa su cuscini d'aria — ammonisce uno studio in materia condotto dalla Citroën — *non vedrà la luce e neppure fine . Fino al Duemila l'evoluzione dell'auto sarà progressiva, e si muoverà lungo tre assi principali».*

Una delusione? In un certo senso sì, perché tutto sommato appariva molto più affascinante l'idea di poter vedere in tempi relativamente brevi le automobili disegnate nei fumetti di fantascienza (se poi davvero così...).

Per cui non ci resta che vedere nel dettaglio i tre assi principali lungo i quali Citroën (e tutti gli altri costruttori) si muove per preparare l'auto del Duemila.

Il primo riguarda l'economia dei consumi. Non più nella ricerca di un CX sempre migliore (*«La riduzione del CX è stato uno degli assi privilegiati della ricerca degli ultimi anni. E' possibile che i risultati raggiunti (0,28) rappresentino un limite invalicabile. In effetti un CX di 0,22 o 0,25 comporterebbe forme strane ed inaccettabili per la clientela»*) quanto nello studio di nuovi motori, la cui potenza crescerà di pari il miglioramento del rendimento degli stessi.

Secondo Citroën, l'inquinamento ad una progettazione che conto questo problema fin dall'origine (forme delle camere combustione, tipo di alimentazione e di accensione).

Queste ricerche permetteranno di ottenere gas di scarico meno inquinanti e renderanno i catalizzatori praticamente inutili.

La francese ha dato vita l'anno scorso al «progetto ceramiche», il cui obiettivo finale (1991) è la e lo sviluppo industriale dei componenti metallici e in ceramica.

L'altro asse la riduzione delle masse, che equivale nel caso dell'automobile alla riduzione dei consumi.

Dicono alla Citroën che *risultato, frutto di lunghe sperimentazioni, dell'ottimizzazione studio struttura e degli organi meccanici, dell'utilizzo di materiali. L'impatto sulle vetture non immediatamente visibile: l'evoluzione studi lenta e molto fare».*

Terzo utilizzo dell'elettronica, che sarà di supporto alla guida ed alla diagnostica. forse qui qualche cosina di fantascientifico finiremo per vederlo attendere decenni.

«In un'auto — spiegano infatti i ricercatori Citroën — *il conducente ed i passeggeri sono separati dal mondo esterno, e parla l'autoradio che fornisce informazioni generali. Il problema è dare al conducente informazioni fondate sul traffico, per aiutarlo a spostarsi più velocemente ed a prevenire i rischi della circolazione. Il progetto Prometeo (iniziato l'anno scorso, si concluderà nel '94) si pone come obiettivo di creare concetti e soluzioni che rendano più fluida la circolazione, riducendo l'impatto ambientale e toccando vertici di sicurezza oggi impensati».*

Il progetto si divide in sette settori: sicurezza attiva, sicurezza relativa delle vetture, sicurezza ed ottimizzazione del traffico, progettazione e sviluppo di sistemi logici per un pilota intelligente, adattamento degli utensili e sviluppo dei componenti specifici dell'auto, sviluppo dei sistemi di comunicazione, definizione di un sistema di traffico che tenga conto dell'evoluzione della domanda, della tecnologia e della sicurezza.

E questo, finalmente, è parlare davvero da... Anni Duemila.

Eugenio Ferraris

LE FOLLI INGENUITA' DEL GIOVANE TORINO

I granata reggono bene il primo tempo ma nella ripresa, con la squadra rivoluzionata, comincia il festival delle sciocchezze e della presunzione [illegible] l'Atletico Mineiro ringrazia e trionfa.

DAL NOSTRO INVIATO

S[illegible] — Il Torino... si è sciolto nella notte di Sanremo. Prima sul campo, nel dissennato secondo tempo giocato contro i brasiliani dell'Atletico Mineiro (la lunga [illegible] di Junior?), poi come [illegible] era già stata decisa la vacanza di ferragosto. Quando i dirigenti del nuovo calcio sanremese sono [illegible] spogliatoi per invitare tutti al Casinò, sono stati guardati di brutto. [illegible] solo per la breve vacanza [illegible] ritrovo è per domenica ad Asti), nessuno aveva voglia [illegible] giocare alla roulette. Di tappeti verdi, a Sanremo, era già bastato quello del campo, [illegible] detto cose importanti a Gigi Radice, [illegible] presidente Gerbi amareggiatissimo, ai giocatori stessi (speriamo).

Il primo tempo aveva visto la squadra titolare (ed è quella, perché gli inserimenti di Zaninelli in porta e Di Bin terzino sinistro non intaccavano gli schemi) faticare ancora alla ricerca di tirar fuori il meglio, [illegible] l'intesa Polster-Gritti, ma [illegible] ben disposta sul [illegible] e soprattutto [illegible] concia [illegible] avversari erano validi tecnicamente (palleggio), piuttosto rudi (chiedere a Gritti), prontissimi a chiudersi [illegible] ripartire. Dato per episodico il rigore fallito da Polster per un fallo ai suoi danni (bravo del dischetto [illegible] Amsterdam, molle ieri), il Torino-tipo poteva chiudere meritatamente [illegible] vantaggio il tempo.

Era già [illegible] dopo sei minuti, il cambio Ezio Rossi (contrattura)-Benedetti, ed [illegible] consentito [illegible] vedere quanto [illegible] bravo il [illegible]. Ma nell'intervallo Radice ha operato la rivoluzione. Lorieri e Ferri per Zaninelli e Di Bin, [illegible] Lentini per Sabato e Gritti, Pileggi per [illegible]. Si è saputo [illegible] a fine gara che [illegible] il punto fermo [illegible] centrocampo, [illegible] primo tempo anche il lancio per Polster atterrato in zona gol) non stava troppo bene, particolare che spiega come Radice sia stato costretto a un cambio in più di quelli già programmati.

Così nel secondo tempo il Torino ha avuto solo doti atletiche e nessuna attenzione tattica. Nel primo tempo, chi era in panchina [illegible] evidentemente [illegible] seguito [illegible] i compagni senza capire nulla (peccato gravissimo) degli avversari. Tutti avanti per far intendere che i rincalzi valgano i titolari (Fuser e Lentini volevano dribblare tre brasiliani per volta), il titolare Ferri a spingere sulla sua fascia per far [illegible] che Di [illegible] deve ancora mangiare pagnotte prima di soffiargli il posto. Pileggi cur[illegible] fascia reado, come regista centrale [illegible] una frana.

Cinque minuti di fuochi [illegible] con Polster punta centrale [illegible] piace a lui (e il [illegible] posto, si è battuto con rabbia per farlo capire), poi il disastro. I ragazzi di Belo Horizonte aspettavano solo che l'avversario si scoprisse per piazzare il contropiede largo. Con l'abile palleggiatore Renato sulla sinistra, il veloce Sergio Araujo sulla destra, ed altri a supporto, Corradini (già imbambolato sin dall'inizio) e Ferri venivano presi [illegible] come principianti.

Sul primo contropiede (53') la scena madre. Ferri in affannoso recupero [illegible] si scontra con Lorieri in [illegible] uscita e gol nella porta vuota. [illegible] secondo (granata ancora più sotto, c'è [illegible] recuperare, ma chi [illegible] questi brasiliani...) Ferri è di nuovo a fare l'ala. Il corridoio di sua pertinenza [illegible] pista per Chiquinho, [illegible] suo cross Corradini la mette dentro. Il terzo gol alla fine [illegible] conta: Sergio Araujo [illegible] nuovo l'autostrada dietro Ferri, cerca il cross e trova l'angolo di Lorieri. [illegible] bella [illegible], insomma. [illegible] servita lo [illegible] vedrà a Bilbao, il [illegible] mese. [illegible] avversari [illegible] valgono più [illegible] Mineiro.

Bruno P[illegible]

Il centravanti granata Polster ha fallito un calcio di rigore. Comi (a sinistra) sostituito nella ripresa

LE AMICHEVOLI - OGGI

Lucchese-Como	ore 21,00
Piacenza-Brescia	
Ospitaletto-Atalanta	ore 17,30
Roma-Empoli	ore 21,00
Gubbio-Catanzaro	ore 17,00
Imola-Bologna	ore 18,00
Fano-Modena	ore 21,00
Cesena-Milan	ore 20,30
Spal-Messina	ore 20,30
Arezzo-Avellino	ore 20,30
TORNEO DI UDINE:	
Finale 3°-4° posto	ore 20,45
Finale 1°-2° posto	[illegible] 22,30
[illegible] DI [illegible]:	
Real Madrid-Foggia	ore 21,00

[illegible]

Grottaglie-Taranto	[illegible] 17,30
Genoa-Juventus	ore 20,30
TORNEO DI FOGGIA:	
Finale [illegible] posto	ore 21,00
Anderlecht-Inter	ore 20,00

[illegible] 16 [illegible]

Pescara-Gremio Porto Alegre	ore 20,30
Civitanovese-Barletta	ore [illegible]
TORNEO DI FOGGIA:	
Finale p[illegible] posto	ore 21,00

LA FIORENTINA VA AL TAPPETO

La Fiorentina, dopo aver perso contro il Barcellona per 3 a 1, ha subito ieri sera un altro rovescio di fronte [illegible] Valencia nell'ambito del torneo che si svolge [illegible] città spagnola. La squadra di Eriksson ha ceduto per 5 a [illegible]. Nella foto il giovane viola Baggio.

Domani l'ex ritrova la Signora

[illegible] DA [illegible] «VIENI [illegible]»

Brischi

GENOVA — *«La Juventus? Acqua passata, a me interessa solo il Genoa. Però è chiaro che domani sera, a Savona, voglio fare bella figura, così qualcuno vedrà chi sono e magari rivedrà certe idee sul mio conto. Niente polemiche, comunque. Alla Juventus sono stato benissimo, ed ho vinto tutto quello che si poteva vincere. Ma adesso sono del Genoa, e voglio pensare soltanto al Genoa».*

Chi parla così è Massimo Briaschi. Nelle parole dell'ex bianconero non c'è astio, ma soltanto la voglia di dimostrare alla sua vecchia società che lui, Massimo Briaschi, non è affatto «finito», calcisticamente parlando.

Martedì sera, a La Spezia, Briaschi non ha giocato: lamentava un piccolo guaio agli adduttori della gamba destra, e così, d'accordo con Simoni, ha preferito non rischiare, restando in tribuna, ma domani sera a Savona, dove il Genoa giocherà contro la Juventus l'amichevole che rientra nell'accordo per il passaggio in rossoblù dello stesso Briaschi e di Caricola, sarà in campo. *«E' una partita speciale, questa, e non intendo mancare»* dice, *«anche perché questa partita dirà con sufficiente esattezza quale sarà il vero valore del Genoa di quest'anno. Ci sono validi motivi, insomma, perché il match risulti interessante. Noi saremo stimolati [illegible] massimo, il collaudo sarà probante sia per [illegible] sia, credo, anche per [illegible] Juventus».*

[illegible] restiamo al Genoa, che domani [illegible] dovrebbe scendere [illegible] almeno inizialmente, nella formazione che Simoni ritiene, per adesso, quella titolare (e cioè: Cervone, Mastrantonio, Gentilini; Pecoraro, Trevisan, Caricola, Eranio, Scanziani, Marulla, Domini, Briaschi). Come vede, Briaschi, questo Genoa? Quali le sue possibilità di promozione?

«Col potenziale che possiede — è la risposta — *il Genoa parte per raggiungere il traguardo della serie A. Dobbiamo fare la corsa badando unicamente a noi stessi, [illegible] se le avversarie più pericolose, [illegible] carta, si chiamano Lazio, Udinese, Atalanta e Bari. Le partite di Coppa Italia ci serviranno come rodaggio definitivo al campionato, ma anche in Coppa cercheremo di non sfigurare. Però il nostro obiettivo è il campionato, questo è fuori discussione».*

«Il Genoa, quest'anno, praticherà la «zona», *«una tattica* — osserva Briaschi — *che porta vantaggi e svantaggi. Ma, per noi attaccanti, soprattutto vantaggi, perché ci consentirà di avere maggiore collaborazione dai compagni dei reparti arretrati. Penso che qualcosa, in questo senso, si potrà già vedere domani sera, contro la Juventus».*

Ecco, il discorso torna sui bianconeri, su questa amichevole di lusso che richiamerà al «Bacigalupo» di Savona migliaia di tifosi, bianconeri e rossoblù. Da Genova e dalle riviere si annunciano carovane di macchine e di pullman, per una prova generale degli incontri interni di Coppa Italia che il Genoa, stante l'indisponibilità dello stadio di Marassi, dove fervono i lavori di ripristino in vista dei Mondiali, disputerà appunto nello stadio savonese, in attesa di debuttare nel «rinnovato» Marassi il 20 settembre, tra poco più di un mese, contro il Padova, primo impegno casalingo della sua stagione '87-'88.

Giorgio Bidone

IN GERMANIA NAPOLI SPETTACOLO MARADONA E' PRONTO PER IL REAL

DAL NOSTRO INVIATO

[illegible] — *«Non so spiegarla neppure io questa sconfitta [illegible] che dovevamo vincere almeno [illegible] 6 a [illegible]* di[illegible] Bianchi, l'allenatore del Napoli ad una cinquantina [illegible] giornalisti tedeschi conve[illegible] da [illegible] parte del Paese per «valutare» il fenomeno Napoli-Maradona. Dopo di che se n'è andato, lasciando gli stessi giornalisti un pochino sbigottiti tuffandosi nella gelida pioggia che ha continuato ad imperversare anche dopo la parti[illegible]

Con una [illegible] battuta Bianchi ha inquadrato quanto è effettivamente avvenuto: il Napoli, specie nel primo tempo, quando era ancora lucido, ha dato spettacolo. Non ci capitava da diversi anni di vedere una formazione italiana giocare all'estero con la stessa autorità, con manovre spettacolari. Bianchi sta ricreando un altro Napoli-miracolo grazie alla determinazione di Maradona e alla classe di Careca che sta venendo fuori con spunti da campione. Una coppia pericolosa che trova il giusto completamento nel centrocampo, sicuramente uno dei più forti del campionato grazie a Bagni, Francini, De Napoli e l'onnipresente Romano.

Una sconfitta come questa non ha alcun [illegible] scalfisce soltanto l'immagine della partita. Resta la sostanza, il fatto che il Napoli abbia costruito sei palle gol, segnandone due e mettendone almeno altrettante. L'Amburgo ha pareggiato [illegible] all'80' vincendo addirittura a tempo quasi scaduto con il classico tiro «trovato». Eppure l'Amburgo è vicecampione di Germania, ha vinto la coppa tedesca, possiede giocatori come Kaltz, Jakobs, Kastl e Okonski. Insomma, un avversario riguardevole e che ha potuto giocare in condizioni ambientali sicuramente più gradite di quanto possa dire il Napoli: non è facile, in piena estate, adattarsi al freddo, alla pioggia, addirittura a folate di nebbia dopo avere lasciato giornate di caldo quasi torrido.

I tedeschi, giornalisti e tifosi, hanno scoperto anche [illegible]reca che si è presentato con un gran gol, avvicinandosi ad almeno altre tre marcature. In alcune circostanze è stato quasi irresistibile, proprio come Maradona: fin quando l'ha retto il fiato, Diego ha fatto impazzire i tedeschi, giocando con una determinazione inconsueta. «Colpa» del freddo? Voleva riscaldarsi? Scherzi a parte, il campionissimo sta entrando in condizione anche se nella confere[illegible] stampa [illegible] dichiarato di [illegible] arrivato soltanto al cinquanta per cento della forma. Allora cosa farà [illegible]do sarà al massimo? Gli ha chiesto un cronista tedesco e Diego: *«Vincere tutto quanto [illegible] possibile e soprattutto, questo mi interessa, battere il Real Madrid».*

Nell'elenco fornito in tribu[illegible] stampa, l'Amburgo [illegible] presentato Careca [illegible] nome originale: Filho Antonio de Oliveira, creando sbandamenti ed incertezze fra gli inviati tedeschi, [illegible] è mai costui? Chiedevano [illegible] colleghi italiani, poi in campo hanno potuto [illegible] che era ve[illegible] Careca *«ora soprat[illegible]* — ha detto il giocatore — *che ho smaltito il carico del lavoro per la velocità fatto [illegible] questi giorni. In Brasile non siamo abituati a lavorare e a sudare come è avvenuto al sottoscritto in questi giorni con Bianchi. Nelle precedenti partite ero imballato, ora comincio a sentirmi meglio e penso di avere dimostrato che Careca non [illegible] affatto un oggetto misterioso come ha scritto qualcuno».* Nessuno aveva dubitato sulle sue qualità. Bianchi per primo che l'ha voluto nel Napoli campione. Ora gli azzurri hanno ufficialmente presentato la sfida «rischiando» una vittoria [illegible] a sensazione in Germania e confermando che questo Napoli, con Careca e Francini in [illegible] la squadra [illegible] battere in campionato.

Giorgio Gandolfi

Careca, con Maradona, protagonista ad Amburgo

Boskov, entusiasta per il successo sul Porto, avverte i [illegible]

«E' QUESTA LA VERA SAMP»

Il tecnico, che proprio con il Real divenne famoso, adesso sogna di vincere il torneo di Foggia. Cerezo, «stirato», vuol fermarsi

FOGGIA — Vujadin Boskov è l'uomo più felice del mondo: *«Il mio sogno si è realizzato* — afferma —, *abbiamo battuto i campioni d'Europa in carica e domenica giocheremo la finale di questo torneo contro il Real Madrid che sicuramente stasera non avrà problemi con il Foggia».*

Non sono ancora le 8 del mattino e l'allenatore slavo si aggira già nella hall dell'albergo che ospita la Sampdoria e le altre squadre partecipanti al torneo Durum. Sfoglia freneticamente i giornali, quasi volesse trovare la conferma che il successo della sera prima non è stato soltanto un bel sogno. *E' tutto vero: i suoi ragazzi terribili gli hanno dato la prima soddisfazione della stagione battendo il Porto per 4 a 3 ai rigori: «Ci voleva proprio* — sospira Boskov —, *dopo le sconfitte e le polemiche che hanno accompagnato la nostra tournée in Olanda questo successo è un vero e proprio toccasana. Il morale dei miei giocatori è tornato alto, i tifosi, credo, saranno contenti e soprattutto lo sarà il presidente Mantovani. Prima di partire ci aveva detto che sarebbe venuto a Foggia solo nel caso che avessimo raggiunto la finale. Gli abbiamo dato questa soddisfazione e ora lo attendiamo con gioia. La [illegible] presenza in tribuna galvanizzerà ancor di più i miei ragazzi».*

Per battere il Porto, però, avete dovuto aspettare i rigori: *«Ma la vittoria* — ribatte Boskov — *l'avevamo meritata durante i 90'. Soprattutto nel primo tempo siamo stati nettamente superiori. Abbiamo dominato il gioco, abbiamo colpito tre pali, abbiamo sciupato tre o quattro occasioni clamorose. Nel secondo tempo siamo un po' calati, è vero. Il Porto però non ci ha schiacciati. Anzi, siamo riusciti anche a segnare a 5' dalla fine. L'arbitro ha annullato il gol di Branco, ma io penso che fosse regolare».*

E veniamo alla roulette russa dei rigori. Vialli e Mancini, i suoi gioielli, l'hanno tradita. Meno male che c'era Bistazzoni: *«Vialli e Mancini* — spiega Boskov — *erano troppo tesi, emozionali. Penso che sia il loro unico difetto. Sentono troppo le partite. A volte non riescono a mantenere la freddezza necessaria nei momenti decisivi. Però ce l'abbiamo fatta ugualmente e la vittoria ai rigori è doppiamente importante: siamo la prima squadra italiana, dopo moltissimo tempo, a vincere così. La Sampdoria ha rotto la maledizione dei rigori. Non è un grande merito anche questo?».*

Tutto bene, dunque? Non proprio. Cerezo ha la faccia triste. Durante la partita, il polpaccio destro ha ripreso a fargli male. La contrattura si è [illegible]: *«Io avevo chiesto all'allenatore di [illegible] farmi giocare* — spiega il brasiliano — *ma lui non ha voluto sentire ragione. Ora basta però. Mi occorre un periodo di riposo di una decina di giorni, senza rischio di stirarmi e allora potrei star fermo per mesi».* Ma Boskov da questo orecchio non ci sente: Vuole Cerezo in campo domenica per la finale.

Stasera intanto (ore 21) si gioca Foggia-Real Madrid. Ci sarà il «tutto esaurito». Il pronostico, ovviamente, è tutto per gli spagnoli che verranno seguiti in tribuna da alcuni osservatori particolari: Bianchi e Moggi del Napoli che verranno appositamente per spiare i loro prossimi avversari in Coppa dei Campioni. Potrebbe arrivare anche M[illegible] ma la sua presenza non è stata confermata. Boskov è sicuro che il Real non avrà problemi: *«Con tutto il rispetto per il Foggia* — afferma — *il Real farà una passeggiata. Non sarà così domenica sera contro di noi. Io vorrei realizzare un altro sogno. Vincere questo torneo battendo in finale proprio la squadra che mi ha dato le maggiori soddisfazioni nella mia carriera di allenatore. Una vittoria sul Real poi farebbe salire enorme[illegible] il prestigio della mia Sampdoria».*

Il tecnico ha già individuato il punto debole degli spagnoli: *«E' la difesa. Non è ancora a posto. Nel periodo di preparazione in Olanda il Real ha giocato sempre contro piccole squadre, vincendo naturalmente. Ma in tutte le occasioni ha subito almeno due gol. Non è un caso. Vuol dire che qualcosa non funziona. E noi cercheremo di sfruttare al meglio queste manchevolezze. Se riusciremo a bloccare Sanchez e Butragueño il gioco sarà fatto perché almeno un gol riusciremo a segnarlo».*

r. c.

alla radio

UNO (FM 92,1)

13,30 Tolstoi, sceneggiato
14 — [illegible] oggi
15 — Cara Italia, documenti
16 — Il paginone [illegible] attualità
17,30 Radiouno jazz 87: Dizzy Gillespie e il be bop
18,03 Obiettivo Europa [illegible], varietà
18,30 [illegible] e disastri, varietà
19,15 Ascolta, si fa sera
19,25 Doppiogioco, varietà. In diretta da Napoli
20,35 L'eterno viandante: Franz Liszt e il suo tempo, originale radiofonico
21,05 I concerti da camera di Radiouno: Musiche di Boccherini, Verdi, Beethoven
[illegible] Abbiate [illegible], racconto [illegible] Blondel
23,05 La telefonata

RAISTEREOUNO

15 — Stereo City
16 — Stereobig
19,25 Stereodrome
23,05 Piano bar

DUE (FM 95,6)

12,45 Dovesiete? — Urbe[illegible] urgenti con risposta ben pagata
14 — Programmi regionali
15 — Estate con noi; attualità e musica
15,45 Musica in [illegible]
16,[illegible] Matilde, originale ra[illegible]
19,50 Sera in due, musica[illegible]
22,40 [illegible] in due, [illegible] (2ª parte)

RAISTEREODUE

15 — Studiodue. In diretta notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16,05 I magnifici dieci. Dischi in [illegible] della Hit [illegible]
19,50 F.M. Musica Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra [illegible]

TRE (FM 98,2)

14,30 Diario di rete
15,15 Un certo discorso estate, attualità
17 — Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Sene[illegible]
18 — Spazio Tre. [illegible] parte
[illegible] — Vivaldi, ma perché?
21,30 Spazio Tre opinioni, interviste e confronti
22,30 Nuove musiche
23,40 Il racconto di mezzanotte

RAISTEREONOTTE

— Musica e notizie per chi vive e lavora di notte
24 — Il giornale [illegible] — [illegible] notte
5,45 Il giornale dell'Italia — Onda verde [illegible]

Montecarlo

13,45 Sportissimo
14 — Natura amica, documenti
15 — Snack, cartoni animati
— Batman, telefilm
FILM 15,45 Perdutamente, di Jean Negulesco, con Joan Crawford, John Garfield. Usa drammatico 1947 — *Un violinista ambizioso si lega ad [illegible] donna ricchissima per [illegible] protetto da lei. Sarà [illegible] buona [illegible]*
18 — Sale, pepe e fantasia, telemenù
18,10 Agua viva, telenovela
19 — Get Smart, telefilm
19,30 Tmc News
19,50 Tmc Sport
FILM 20,20 Caccia al killer, di William Hale, con Patricia O'Neill, Mike Connors, Samantha Eggar. Usa drammatico [illegible]
22,10 [illegible]
22,30 [illegible] Avenue, miniserie con Lesley Ann Warren, David Dukes
FILM 23,20 Il [illegible] sul tetto, di Norman Jewison, con Norma Crane, Leonard Frey. Usa musicale 1968

G.R.P. (Ant. 3) Can. 66, 42, 20

FILM 13,30 La guerra lampo dei fratelli Marx, di Leo McCarey, con Goucho, Chico, Harpo e Zeppo Marx. Usa comico 1933
15 — James, [illegible]
16 — Il pericolo è il mio mestiere, documentario
16,30 La baia di [illegible], telefilm
17 — Felix e Oliia, telefilm
18,30 Selvaggio West, telefilm
19,30 Stars on Ice, telefilm
20 — Hello Larry, telefilm
FILM 20,30 Operazione [illegible] Giallo [illegible] Eastwood, con [illegible] Harris, Ann Smymer. [illegible] spionaggio [illegible]
22 — La schiava Isaura, [illegible]vela. Con Lucelia Santos
FILM 23 — Donna cosa si fa per te, di [illegible] Biagetti, con Renzo Montagnani, Jenny Tamburi. [illegible] erotico 1976
FILM 0,30 [illegible] e perverse, Italia erotico
FILM 2 — Il cavaliere del re, avventuroso
FILM 3,30 Agente federale X3, di Louis King, con Victor Mature, Piper Laurie. Usa poliziesco 1954

Videogruppo Can. 52, 54, 57

13 — Hello Larry, telefilm
14 — I cavalieri [illegible], telefilm
15 — [illegible] settimana, promozionale
FILM 15,30 Dieci in amore, di George Seaton, con Clark Gable, Doris Day, Jack Lemmon. Usa commedia 1957
18,05 Hello Larry, telefilm
19 — Detective School, telefilm
19,30 I cavalieri del cielo, telefilm
FILM 20,30 Il mio uomo è una canaglia, di Ivan Passer, con George Segal, Karen [illegible], Robert De Niro, Paula Prentiss. Usa drammatico 1971 — *Joe e Billy sono eroinomani. Entrambi danno fastidio a un piccolo boss [illegible] giro che fornisce a Billy una dose tagliata con stricnina che lo uccide. Joe attende passivamente di fare la stessa fine, [illegible] Parm, una ragazza che lo ama, riesce a salvarlo*
22,15 L'incredibile dottor Hogg, telefilm
23 — Le auto [illegible], promozionale
23,30 I detectives, telefilm

Telecity Canali 63, 38, 36

14 — Carmin, [illegible]
15 — I [illegible] giorni di Andrea, telenovela
16 — Charley, telefilm
16,30 Viva, per i r[illegible] Varietà, telefilm e cartoni animati
18,30 Dick Powell Theatre, telefilm
19,30 Il [illegible] mondo della magia, documenti
20 — [illegible] di soldati, documenti
FILM 20,30 Monsieur Hulot [illegible] caos del traffico, di Jacques Tati, con Jacques Tati, Marcel Fraval. Francia [illegible] 1971 — *Hulot ha disegnato un'automobile specialissima e [illegible] esporla ad una mostra. Ma la macchina è troppo speciale e nel traffico...*
22,35 Excelsior bella [illegible] sera, spettacolo di varietà
23,30 Le [illegible] della settimana, promozionale
FILM 24 — Il licantropo e lo Yeti, di M. I. Bonns, con Paul Naschy. Spagna [illegible] 1974

Svizzera R1 tv

18 — Telegiornale
19 — Il quotidiano, attualità — 40° Festival di Locarno, immagini, interviste, commenti
20 — Telegiornale
20,30 Operazione O. P. E. N., documentario
21,30 Storia [illegible] del petrolio, documentario
[illegible] 22,40 Le vacanze del signor Hulot, di Jacques Tati, con Jacques Tati, Nathalie Pascaud. Francia commedia 1953

Primantenna Canali 21, 37

19 — Le auto della settimana, promozionale
19,30 Proposte commerciali, promozionale
20 — Cartoni animati
20,30 [illegible] Scott, telefilm
21,30 Le [illegible] della settimana, promozionale
23 — [illegible] telefilm
FILM 24 — Film
1,30 Le auto [illegible] settimana, promozionale

Pan Tv Canali 31, 62, 33

FILM 15,30 [illegible]
17 — Cartoni animati no stop
18,30 [illegible] oggi
19 — Viaggio con l'avventura, [illegible]
19,15 Hazell, telefilm
20,10 Gli emigranti, sceneggiato
FILM 21 — Il giustiziere di Londra, di Edwin Zbonek, con Hansjorg Felmy. Germania giallo 1963 — *Ogni [illegible] molti criminali sfuggono alla giustizia. Un [illegible] personaggio decide di farli fuori [illegible] uno [illegible]. Sulle [illegible] tracce si precipita un giovane ispettore di Scotland Yard. Uno [illegible] tantissimi gialli [illegible] ambientati nella capitale britannica*
24 — Playboy di [illegible] varietà

Quartarete Canali 22, 35, 23

13,15 Adolescenza inquieta, [illegible]
14,30 Charley, telefilm
15,15 Donna [illegible], [illegible]
16,15 Portami con te, telenovela
17,15 Cartoni animati
18 — Andrea Celeste, telenovela. Con Andrea Del Boca
20 — La corda al collo, telefilm
FILM 21 — Fuga dalla contea di Bogen, di Steve Stern, con Jaclin Smith, Michell Ryan. Usa [illegible] 1977 — *Il dispotico [illegible] di [illegible] staterello è odiato dalla moglie e per questo la tiene praticamente prigioniera in casa. [illegible] bisogna mai [illegible] troppo cattivi: prima o poi si viene puniti. E' quel che avviene al povero dittatore*
22,45 Mony Nash, [illegible]
23,30 Automarket, promozionale
FILM 0,30 Sfida a Baltimora, di Woodbridge Strong Van Dyke, con [illegible] Taylor, Wallace Beery, Florence Rice. [illegible] avventuroso 1939

Capodistria

17 — Per i ragazzi
18 — Vita rubata, telenovela
19,45 Veronica, il volto dell'amore, telenovela
20,30 Le sinfonie di Brahms, musicale
21,50 Telegiornale
22,05 Concorso lirico internazionale
23 — I castelli, documenti

Tele Subalpina Canale 46

FILM 17 — Best [illegible] superstar, di Jim Westmann, con Edward Asner, Billy Robinson. Usa drammatico 1973
FILM [illegible] Le [illegible] di Bellort, di [illegible] Bresson, con [illegible] Faurie, Sylvie Jerry. Francia drammatico 1943
FILM 22 — Salmano il conquistatore, di Mario Tota, con Edmund Purdom, Giorgia Moll. Italia storico 1961

Telecupole Canali 64, 57, 21

15 — [illegible] Clara, telenovela
16 — Cartoni animati
17,30 Westside [illegible] telefilm
18,25 [illegible] '80, documenti
20 — Povera Clara, telenovela
FILM 21 — Il [illegible] è femmina, di George Cukor, con Katharine Hepburn, Cary Grant. Usa commedia [illegible] — *Una ragazza che fa parte di una banda di ladri capita in [illegible] di un pittore per compiere un furto ma s'innamora della sua vittima. Il padre di lei, che è anche il capobanda, muore durante la fuga, e la ragazza, pentita, insegue assieme al pittore gli ex compagni. La storia non finisce: il pittore e [illegible] dichiara il suo amore alla ragazza e i due scappano [illegible]. Quasi un capolavoro*
22,40 Dadaumpa, antologia [illegible] varietà televisivo
0,10 La cucaracha, di [illegible] Rodriguez, con Emilio Fernandez, [illegible] Felix. [illegible] avventuroso [illegible]

Rete Canavese Can. 21, 56, 68

19 — Spazio redazionale, promozionale
19,15 Le più belle favole del mondo, cartoni [illegible]
19,45 [illegible] Hospital, sceneggiato
FILM 20,15 Film
22,30 Spazio [illegible], promozionale
22,45 Swat, telefilm
FILM 23,45 Storia di un peccato, di Walerian Borowczyk, con Grazyna Dlugolecka. Polonia drammatico 1975

Rete Manila Canale 37

FILM 13 — L'ultimo volo delle aquile, con Toshiro Mifune. Giappone guerra 1963
15 — Cartoni animati
FILM 16 — The dragon, avventuroso
18 — Le auto della settimana, promozionale
18,40 [illegible] Theatre, telefilm
FILM 19,30 Profumi e balocchi, con K. Connery, G. Mecchia. Italia drammatico 1980
22,20 Le auto della settimana, promozionale

Quinta Rete Canale 47

14 — Airport 64, tel[illegible]
16 — Miltelidee, promozionale
17 — Viva l'estate, attualità
18 — Cartoni animati
18,30 L'ispettore Maggie, telefilm
19,30 Nove in famiglia, telefilm
20 — Una modella per l'onorevole, telefilm
[illegible] 20,30 Fuga dal campo 13 / Violentata davanti al marito, di [illegible] Frost, con [illegible] Sterne, [illegible] Mills. Usa drammatico 1971 — *Due [illegible] capitano in una fattoria isolata abitata [illegible] e moglie. Lei non disdegna uno dei due, ma l'altro la violenta. Il marito, un po' furioso, uccide entr[illegible]*
22,30 Polvere di stelle, telefilm
FILM 23,30 [illegible] assassini sono nostri ospiti, di Vincenzo Rigo, con Anthony Steffen, [illegible]garet Lee. [illegible] giallo 1974 — *Pornogiallo che la censura ha tagliuzzato costantemente rendendolo del tutto innocente. Resta la storia di una gang che dopo una rapina si rifugia in casa di un medico e di sua moglie minacciando una strage. L'iperdrammaticità delle scene [illegible] sovente nel comico*

Videouno Canali 53, 39, 26

FILM 14 — La città del peccato, di Anatole Litvak, con James Cagney. Usa drammatico 1941
16 — Affari di cuore, telefilm
17 — Per i ragazzi
18 — Vita rubata, telenovela
19,45 Veronica, il volto dell'amore, telenov[illegible]
20,30 Le sinfonie di Brahms, musicale
21,50 Telegiornale
22,05 Concorso lirico [illegible]nale
23 — I castelli, documenti

Retepiemonte Can. 32, 60, 25

17 — Il pericolo è il mio mestiere, documentario
17,30 Cartoni animati non stop
20,25 The doctors, telefilm
21,30 Chico and The Man, telefilm
FILM 22 — I figli del divorzio, di Joanna Lee, con Barbara Feldon, Lance Kerwin, Stella Stevens. Usa drammatico 1980
FILM 24 — La famiglia Yeager, di Vincent Sherman, con [illegible] Albert, Jean G. Fellow

Hartland

Oroscopo di domani

di AstrOlga

ARIETE (21 marzo - 20 aprile) Ferragosto divertente, [illegible] un [illegible] che facilita [illegible] e favorisce le amicizie. Impulsività vincente e prontezza di [illegible] per afferrare le buoni occasioni [illegible] si presentano in campo [illegible] che si realizzano.

TORO (21 aprile - 21 maggio) A dispetto dell'impazienza e dell'irascibilità, che fomentano le polemiche con gli amici e i dissapori con il partner, la giornata di domani promette ore gradevoli, trascorse con fantasia e favorite da una fertile immaginazione.

GEMELLI (22 maggio-21 giugno) La presenza di spirito permette di superare un improvviso ostacolo e di risolvere brillantemente un problema che si presenta in amore. I sentimenti non si lasciano accecare dalle apparenze e procedono sul sicuro, con un partner consolidato.

CANCRO (22 giugno - 22 luglio) Ferragosto piacevole se svolgerete il programma prestabilito e non vi farete trascinare da persone che conoscete poco e che vi proporranno imprese apparentemente allettanti ma che si concluderebbero con uno smacco e con conseguente depressione.

[illegible] (23 luglio - 22 agosto) Gli slanci generosi e il comportamento magnanimo verranno ricompensati dalla stima generale e da un amore corrisposto. Ma forse non sarà possibile emergere come si vorrebbe e il recidivo Leone potrebbe avere momenti di cattivo umore.

VERGINE (23 agosto - 22 sett.) Giornata che trascorre piacevolmente, gratificata da un ottimo stato d'animo che stimola fantasie inconsuete messe in pratica senza remora. Gli eventuali problemi esistenti vengono accantonati e gli eventuali imprevisti non disturbano l'ordine mentale.

BILANCIA (23 sett. - 22 ott.) Soltanto usando diplomazia, riuscirete ad evitare di trovarvi in mezzo ad una folla chiacchierona e chiassosa, che turberebbe il vostro bisogno di piaceri sofisticati. Vagliate gli inviti che riceverete e il ferragosto vi regalerà l'ambita raffinatezza.

SCORPIONE (23 ott. - 22 nov.) Soltanto se vi deciderete potrete evitare le polemiche con gli amici e i malintesi con il partner. La tensione nervosa provoca irritabilità. Meglio cercare un luogo silenzioso in cui rilassarvi, ma evitando di disturbare. Troverete l'equilibrio vicino al mare.

[illegible] (23 nov. - 21 dic.) Impulsività vincente su tutta la linea. Le [illegible] immediate [illegible] concrete suscitano ammirazione e facilitano i rapporti amichevoli. [illegible], vi sentirete particolarmente coinvolti dai vostri [illegible] e il [illegible] anche [illegible]zionalmente.

[illegible] (22 dic. - 20 genn.) Esperienze [illegible] sapore romantico, non necessariamente riferite all'amore. Vi sentirete appagati e la vostra psiche ne trarrà notevoli vantaggi. Riuscirete persino a riconoscere un errore commesso e a rimediarlo facilmente.

ACQUARIO (21 genn. - 19 febbr.) Vi sveglierete di malumore e rischierete di rovinare con uno stato d'animo negativo una giornata che potrebbe offrirvi interessanti esperienze in campo sociale. Occorrerebbe evitare i dissapori con il partner e i malintesi con gli amici.

PESCI (19 febbraio - 20 marzo) Il mare porta fortuna. Se per caso ne siete lontani, cercate un corso d'acqua, sedetevi e lasciate liberi i vostri pensieri più reconditi. Ne trarrete un giovamento incredibile, al punto da cancellare gli eventuali problemi che vi affliggono.

domani programmi tv

ESTATE ROCK
Dagli Spands ai Deep Purple

Gli Spandau Ballet, una tournée in netta ripresa

Spandau Ballet
ROMA — Sono già 132.000 gli spettatori che hanno assistito, finora, ai nove concerti del tour italiano degli Spandau Ballet.
[illegible] ha [illegible] l'organizzatore David Zard. Oltre ventimila persone hanno assistito l'altra [illegible] all'autodromo di Santa Monica a Misano Adriatico [illegible] concerti degli [illegible] Ballet che [illegible] già totalizzato [illegible] spettatori a Nettuno (15.000 [illegible] quali entrati gratuitamente al secondo concerto del gruppo), [illegible] spettatori a Cava dei Tirreni, 13.000 a Catanzaro, 28.000 a Palermo, [illegible] a Catania, 19.000 a Lecce e 13.000 a San Benedetto del Tronto.
Ieri [illegible] gli Spandau Ballet si sono esibiti allo stadio [illegible] di Grosseto, questa sera sono [illegible] stadio comunale di Viareggio, domenica 16 [illegible] stadio [illegible] munale di Lignano e martedì 18 e mercoledì 19 agosto allo stadio comunale di Sassari.
A questi concerti sarà probabilmente aggiunto, a conclusione del [illegible] italiano, un concerto da tenersi a Treviso.

Deep Purple
MILANO — L'organizzatore Franco Mamone ha annunciato oggi ufficialmente che i Deep Purple verranno in Italia per un breve tour dal 1 al 8 settembre.
I Deep Purple, che suoneranno nella loro «storica formazione» (Ritchie Blackmore, Ian Paice e Ian Gillan), saranno l'1 e il 2 settembre al Palatrussardi di Milano e il 4 e 5 settembre a Roma alla scalinata del Palazzo della Civiltà del Lavoro all'Eur dove si è svolto anche il festival del jazz.
I biglietti costeranno 25.000 lire e potranno essere acquistati presso le abituali prevendite. Non è escluso che il 7 settembre i Deep Purple possano effettuare un altro concerto a Bologna, ma quest'ultima data non è assolutamente confermata.

Stevie Wonder.
LOS ANGELES (Stati Uniti) — Stevie Wonder dovrà sottoporsi a un intervento chirurgico per un tumore [illegible] dito indice della mano destra, e ciò lo costringerà a rinviare [illegible] «tournée» in programma in Europa.
Lo hanno reso noto i suoi agenti. Il cantante e tastierista statunitense è affetto da neuroma, tumore delle terminazioni nervose, forse collegato alla sua attività professionale.
«Dopo anni di dolore crescente e di cure inefficaci, il medico [illegible] Stevie ha concluso che l'unica soluzione è la chirurgia», afferma un comunicato degli agenti.
Wonder si ristabilirà presto dopo l'operazione, che non si [illegible] quando avverrà, ma dovrà [illegible] per qualche tempo [illegible] suo primo amore, suonare il piano».
Un portavoce della [illegible] la [illegible] discografica dell'artista non vedente, ha detto che dovrà quindi essere rinviata una «tournée» che prevedeva, dalla fine del mese, concerti in Inghilterra, Belgio, Germania Federale e Olanda.

In poltrona davanti alla TV

B. B.
«Femmina»

Canale 5

Sabato — Ore 20,30: La Corrida. Gloria Guida è l'o[illegible] «Corrida» di Ferragosto. La com[illegible] di Johnny Dorelli racconterà un piccolo aneddoto [illegible] sul suo debutto, quando mise piede per la prima volta su un set cinematografico per girare il suo primo film, «La liceale».
«Era una scena un po' osé» — racconterà — «e giravamo in una stanza piccolissima, piena di gente che mi guardava. Decise a mandar via tutti, presi il coraggio a due mani e dissi: chi è dentro è dentro e chi è fuori è fuori col risultato che nessuno si mosse».
Per l'angolo della canzone, l'ospite è Peppino Di Capri, mentre i dilettanti che si getteranno nell'arena saranno [illegible] [illegible]ico; un consulente finanziario, un bottegaio con la moglie, una segretaria di direzione, tre casalinghe, un calciatore dilettante, un dipendente comunale.
Proporranno prove di ballo moderno, zampogna e piffero, monologhi, musica leggera, poesia, imitazioni e macchiette.

Raiuno

Sabato — Ore 10,45: Giorno di festa. Puntata dedicata ai «madonnari», i pittori dei marciapiedi. Il servizio è stato filmato lo scorso ferragosto dal regista Noè Paganotti a Grazie di Mantova, un antico borgo in riva al Mincio, dove ogni anno a partire dal 1973 si danno convegno gli artisti del gessetti.
Dalla sera del 14 agosto e fino al pomeriggio del 15, sul sagrato del santuario della Beata Vergine Maria, i madonnari danno prova della loro bravura e del loro talento.
Al raduno, che richiama ogni anno oltre 250 mila visitatori, partecipano più di cento artisti italiani e stranieri.

Ore 20,30: Sotto le stelle, varietà. Saranno «I Ricchi e Poveri» i primi ospiti della terza puntata del brutto varietà dell'estate condotto [illegible] Sammy Barbot e Daniela [illegible]. Dopo le [illegible] del gruppo ligure è la volta di Nino Frassica con il suo repertorio sentimentale, poi in scaletta troviamo ancora musica con Amedeo Minghi.
Per questa puntata, Micha Van Hoecke e il suo «Ballet Theatre Ensemble» danzeranno sulle note di una canzone di Sergio Bruni, mentre il mago Alexander, la [illegible]a nota simpatica, proporrà i [illegible] giochi e introdurrà [illegible] di [illegible] [illegible], il [illegible] napoletano vincitore lo scorso anno a Sanremo del premio Tenco.

Ore 22,45: [illegible] Francia commedia 1958. Non male l'idea di Raiuno di far ritrovare a chi l'abbia dimenticata la famosa BB, per gli amici Bri-Bri, in arte Brigitte Bardot, ammesso che sia possibile cancellarla dalla memoria. La Bardot apparirà in un famoso film di Julien Duvivier arrivato in Italia col titolo di «Femmina» che rimpiazzava quello originale di «La femme e le pantin». La Bardot qui è una ballerina di flamenco, domatrice di uomini. Affascinato e sedotto un nobile spagnolo, esige che per amore di lei, ovvero per poterla possedere, l'uomo rinunci al suo onore.
Sembra in alcune sequenze di vederla con la frusta in mano, costantemente dotata di un sexy all'epoca giudicato insuperabile.
La Bardot aveva 24 anni quando fu diretta in questo film e univa sex-appeal e giovinezza con aria spavalda e alcuni atteggiamenti irresistibili. Il ruolo della ballerina le stava a pennello poiché aveva studiato danza classica. Quella della danza sembrava essere la massima concessione della famiglia dell'attrice alla velleità artistiche della figlia, ma, all'insaputa del padre industriale, la Bardot a 15 anni posò per la copertina di una delle riviste femminili francesi più note: «Elle».
Fu così che la notarono Marc Allegret e Roger Vadim, che avrebbe avuto una parte anche nella sua vita privata. All'inizio tutti furono protesi a sfruttare soltanto la sua bellezza. In un secondo tempo si accorsero del suo temperamento, il primo che le diede credito fu René Clair, che la diresse nelle «Grandi manovre», poco prima del suo matrimonio con Roger Vadim. Tempeste personali e pubbliche non intaccarono il corso della sua escalation, dal divorzio da Vadim al matrimonio con Jacques Charrier, alla nascita di un figlio, a un tentativo di suicidio, e un terzo matrimonio con il playboy Gunther Sachs. Perfino Simone de Beauvoir le ha dedicato un saggio.

Raitre

Sabato — Ore 20,30: Applausi. Nell'«album del grande attore» il protagonista del sesto capitolo è Ermete Zacconi, uno dei mostri sacri della scena italiana tra la fine del Risorgimento e la vigilia della seconda guerra mondiale.
Zacconi esordì coi lumi a petrolio sulle ribalte (era nato a Montecchio, in Emilia, nel 1857) e si ritirò dopo avere interpretato alcuni film sonori. Figlio d'arte, apprese dal padre che il teatro «Non è una fucina di trappole e bugie, ma una scuola per il miglioramento dell'anima popolare». A presentarcelo poi è un Vittorio Gassman giovanissimo (la registrazione è del 1957), genero di Renzo Ricci, che fu allievo di Zacconi e che per il maestro non avrebbe potuto avere parole di maggiore ammirazione.
Ammirazione che fu condivisa da una delle attrici caratterialmente più difficili del teatro italiano, Emma Gramatica, che rievoca una recita in cui Zacconi, nei panni di Otello, stava strozzando realmente lei, che era un'esile Desdemona. Del resto, il nome Zacconi è sinonimo del naturalismo a teatro anche se quest'affermazione non vuole essere riduttiva per l'intensità del grande attore sul piano interpretativo.
Potrebbe [illegible] motivo di emozione per i telespettatori [illegible] giovani rivederlo recitare quasi ottantenne nel «Processo e morte di Socrate», così come nello storico «Cardinale Lambertini».

Raiuno

13,30 Telegiornale
13,55 Tg1 Tre minuti di..., attualità
FILM 14 — I due nemici, di Guy Hamilton, con David Niven, Alberto Sordi, Amedeo Nazzari. Italia comico 1962 — *1941: Abissinia: il maggiore Richardson viene catturato da un commando italiano. Durante un'azione il comandante del gruppo italiano viene ucciso. Lo sostituisce il capitano Blasi che fa fuggire l'inglese; spera che questi avvisi i suoi che non vale la pena proseguire le azioni contro il malmesso squadrone. Ma Richardson deve dar la caccia agli italiani...*
15,50 [illegible] sport
— Baseball: Sintesi di una partita di campionato
16,25 [illegible], telefilm
17,15 Speciale di «Il sabato dello Zecchino», per i ragazzi
18,10 Le regioni [illegible] [illegible] attualità
18,40 Frontiera, [illegible] in 6 puntate. Con Daniel Ceccaldi, Mathieu Carrière, Matt Birman. Regia di Pierre Lay e Victor Vicas
19,40 Almanacco del giorno dopo
— Che tempo fa
20 — Telegiornale
20,30 Sotto le stelle, varietà. Con Sammy Barbot, [illegible] Poggi, Alexander, Nino Frassica, i balletti di Raffaele Paganini e Micha Van Hoecke. Regia di Enzo Muzii
21,45 Telegiornale

Brigitte Bardot ore 22,45

21,55 Sotto il [illegible] del mondo, documenti
FILM 22,45 Femmina, di Julien Duvivier, con Brigitte Bardot, Antonio Vilar, Jess Hahn, Michel Roux. Francia [illegible] media 1958 — *Una giovane ballerina francese di fla[illegible] [illegible] in un quartiere popolare di Siviglia [illegible] il padre, scrittore fallito. Un gentiluomo spagnolo la corteggia ma non in modo troppo vistoso per non compromettere la sua posizione nell'alta società*
— Tg1 notte

Raidue

13 — Tg2 ore tredici
13,25 Tg2 lo sport
13,30 [illegible] Lotto
13,35 [illegible] [illegible], telefilm
14,25 Arcobaleno: giochi, magie, gente dell'estate, con Tony Binarelli e Mario Fiori
— Moriori, documenti
— Principe Furst, documenti
— Dick Tracy, cartoni animati
— Blondie, telefilm
FILM [illegible] Furia indiana, [illegible] George Sherman, con Victor Mature, Suzan Ball, John Lund, Ray Danton, Keith Larsen. Usa western 1955 — *Storia [illegible] [illegible] indiano Cavallo pazzo, della sua amicizia col tenente Twist e dei suoi continui contrasti [illegible] l'avanzata [illegible] bianchi. Buon western, estremamente spettacolare*
18,25 Tg2 sportsera
[illegible] Perry Mason, telefilm. Con Raymond Burr, [illegible]
19,30 Tg2 [illegible]
— Meteo 2
19,45 Tg2 Telegiornale
20,15 Tg2 - lo sport
FILM 20,30 L'ultima valle, di James Clavell, con Michael Caine, Omar Sharif, Florinda Bolkan, Nigel Davenport, Yorgo Voyagis. Gran Bretagna avventuroso 1970 — *Nel 1641 mentre infuria la guerra fra protestanti e cattolici, un professore scappa in Germania, s'insedia in una bella e fertile valle e tenta di farne un'[illegible]ola di pace. Che illusioni! Il regista è l'autore dei [illegible] seller Tai Pan e Shogun*

Florinda Bolkan ore 20,30

22,30 Tg2 [illegible]
— Meteo 2
22,45 Aperto per ferie, varietà
23,55 Tg2 [illegible] flash
— Meteo 2
0,10 Tg2 notte sport
— Atletica leggera: Italia-Francia-Svizzera. Da Cesenatico
— Pole position

Raitre

15,30 [illegible] [illegible] [illegible] tennis di Saint Vincent
19 — Tg3
19,30 Pokerconcerto, da Novara
20,30 Applausi. Album del grande attore: Ermete Zacconi
21,30 Tg3 [illegible]
FILM 21,45 Berlin Alexanderplatz, film per la tv di Rainer Werner Fassbinder, [illegible] Günter Lamprecht, Hanna Schygulla, Barbara Sukova. Germania Occidentale-Italia 1983
22,45 Tg3 notte
FILM 23 — Tardo autunno, di Jasujiro Ozu, con Setsuko Hara. Giappone drammatico 1960

Eurotv
Canali 24, 36, 65

14 — Happy End, telenovela
15 — L'uomo e la città, telefilm
16,30 Devilman, cartoni animati
— Judo Boy, cartoni animati
— Io sono Teppei, cartoni animati
— Phantaman, [illegible] [illegible]ti
— Starzinger, cartoni animati
19 — Sa[illegible] [illegible] [illegible] telefilm
19,30 Fastire, [illegible]
FILM 20,30 Un [illegible] [illegible] [illegible], di Giorgio Simonelli, con Ugo Tognazzi, Walter Chiari, [illegible]rio Carotenuto. Italia comico 1960
FILM 22,30 I baccanali di Tiberio, di Giorgio Simonelli, con Walter Chiari, Ugo Tognazzi, [illegible] Lane, Tino [illegible]. [illegible] comico 1959 — *Un autista [illegible] pullman e un ci[illegible] si [illegible] [illegible]pultati all'epoca [illegible] romani e vivono folli avventure*
FILM 0,30 [illegible] uomini [illegible] [illegible] che è quello, di Yves Robert, con Jean-Marie Amato, Jean Bellanger. Francia commedia 1953

Italia 1
Canali 49, 70, 58, 23

14 — Sport spettacolo
14 — Deejay beach, musicale
15 — I forti [illegible] Forte Coraggio, telefilm
15,30 Furia, telefilm
16 — Bim Bum Bam, per i ragazzi
— Lo specchio magico, cartoni animati
— Tutti in campo con Lotti, cartoni animati
— Bun Bun, cartoni animati
— [illegible] supergirl, cartoni animati
— Il piccolo principe, cartoni animati
18 — Musica è, varietà musicale
19 — Chips, telefilm
20 — Alice nel Paese delle meraviglie, cartoni animati
20,30 Chicago Story, telefilm
21,55 Masquerade, telefilm
22,55 Grand Prix, settimanale di automobilismo
24 — Deejay beach, musicale

Canale 5
Canali 69, 43, 50, 61

FILM 13,30 Ferragosto in bikini, di Marino Girolami, con Walter Chiari, Raimondo Vianello, Ennio Girolami, Valeria Fabrizi. Italia commedia 1960 — *A Ferragosto a Fregene varie storie intrecciate: c'è un industriale pieno di debiti, c'è un marito geloso, ci sono due ladruncoli e c'è uno strano tipo di finto prete*
FILM 15,30 [illegible] [illegible] [illegible] di Romolo Girolami, con Valeria Fabrizi, Walter Chiari, Ennio Girolami. Italia commedia 1961
17 — Kate & Allie, telefilm
17,30 L'albero delle mele, telefilm
18 — Una famiglia americana, telefilm
19 — I Jefferson, telefilm
19,30 Love Boat, telefilm
20,30 La corrida, dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Mantoni. Con Michèle Kippelain, Gabriella Brandimarte e Roberto [illegible]
23 — Glitter, telefilm
24 — Sceriffo a New York, telefilm

Retequattro
Canali 32, 25, [illegible]

13 — Ciao Ciao, per i ragazzi
— The Banana Splits, cartoni animati
— Chappy, cartoni animati
— Rubik, cartoni animati
— Masters, i dominatori dell'universo, cartoni animati
14,30 Detective per amore, telefilm
15,30 Mary Benjamin, telefilm
16,15 I giorni di Brian, telefilm
17 — Quaderni della natura, documentario
17,30 Il Santo, telefilm
18,30 Switch, telefilm
19,30 New Yo[illegible] York, [illegible]film
20,30 Febbre d'amore, soap opera — *Una fra le più riuscite e note soap opere [illegible]ricane, con undici anni di vita televisiva*
21,30 Hotel, telefilm
22,30 Peyton Place, telefilm
23,30 [illegible] Sq[illegible], telefilm
0,30 Barnaby, telefilm

Oroscopo della settimana

di Olga Zonca

NUOVE AMICIZIE PER I GEMELLI

[illegible] — L'Ariete di Marzo che si trova [illegible] vacanza [illegible] prudenza in [illegible] a comunque. [illegible] dell'acqua, bevande ghiacciate comprese. L'Ariete di Aprile sfrutti il fascino genuino per facilitare a[illegible] improvvisi e fortunati e per [illegible] nuove amicizie: tutto gli va bene.

TORO — Impresa di sapore [illegible]co, per il Toro di Aprile, ovunque si [illegible]vi, [illegible] notevoli vantaggi per [illegible] psiche. Gelosie eccessive in amore, strane fissazioni maniacali [illegible] [illegible] sociale, per il Toro di Maggio, che compromette la fortuna con l'irascibilità e l'impazienza.

GEMELLI — Settimana senza storia per i Gemelli di Maggio che coltivano felicemente le attività preferite. Nuove amicizie proficue per i Gemelli di Giugno che sfruttano un'occasione sociale [illegible] prontezza [illegible] riflessi e che, anche in amore, non [illegible] lasciano condizionare dalle apparenze.

CANCRO — Irrequietudine emotiva per il Cancro [illegible] [illegible] che [illegible] e forse ottiene un cambiamento. Sentimenti felici ed equilibrati per il Cancro [illegible] Luglio, ma ri[illegible] di [illegible] errore in campo sociale per i nati intorno al giorno 22, che devono riflettere prima di parlare.

LEONE — Insofferenza profonda per il Leone di Luglio che [illegible] [illegible] coerente neppure [illegible] se stesso. Amori e amicizie di prestigio gratificano il Leone [illegible] Agosto che [illegible] il proprio fascino coltivato artificialmente per sfruttare [illegible] occasioni e ottenere [illegible] plateali.

VERGINE — Esperienza indimenticabile per la Vergine di Luglio, [illegible]almente vicino o sul mare, [illegible] vantaggi notevoli per la psiche. Una vita un po' disordinata potrebbe mettere in crisi la Vergine di Settembre che se nata il 6 o il 7 potrebbe cadere in una crisi di pessimismo.

BILANCIA — Vacanzieri chiassosi disturbano l'armonia della Bilancia di Settembre, inutilmente alla ricerca di piaceri sofisticati. Settimana fortunata in tutti i campi per la Bilancia di Ottobre che però, se nata intorno al 22, deve diffidare della propria superficialità.

SCORPIONE — Mutamento profondo e gratificante per lo Scorpione di Ottobre, sensibile e fantasioso. Impazienza, irascibilità e fissazioni rovinano le giornate dello Scorpione di Novembre che mette in crisi i propri rapporti sentimentali e sociali.

SAGITTARIO — Ogni Sagittario fa proseliti per le sue iniziative vacanziere, facendosi ammirare per la presenza di spirito e la prontezza di riflessi nelle azioni immediate e fortunatissime. Un amore approvato anche dal raziocinio viene alimentato con tenacia e desiderio di continuità.

CAPRICORNO — Ancora una settimana magica per il Capricorno di Dicembre, che cambia e migliora nel profondo, per merito di un'avventura coinvolgente. Pericolo di comportamento estroso in campo sociale per il Capricorno di gennaio, specialmente se nato negli ultimi giorni del Segno.

ACQUARIO — Gli atteggiamenti vaghi, illogici e incoerenti possono nuocere all'Acquario di Gennaio. Il fanatismo sociale può facilitare nuove esperienze all'Acquario di febbraio che però rischia di rompere amicizie di vecchia data e amori apparentemente consolidati.

PESCI — Pesca miracolosa per i nati in Febbraio che cambiano in meglio la loro vita. Scelte difficili per i Pesci di Marzo, specialmente se nati intorno ai giorni 4-5 e imprevisti seccanti, soprattutto per i nati intorno ai giorni 12-13.

La Luna dice che...

SABATO 15 — La Luna transita da 5° a 18° in Toro, forma un trigono [illegible] Nettuno e regala coerenza intima e intuizioni sicure ad alcuni nati nei Segni di Terra, [illegible] al Toro nato [illegible] il [illegible] Aprile e l'8 Maggio, [illegible] Vergine nata tra il [illegible] Agosto e il [illegible] Settembre e [illegible] Capricorno nato tra il 27 Dicembre e il [illegible] Gennaio.

Siccome poi il nostro [illegible] transi[illegible] in opposizione a Plutone, [illegible] che l'incoerenza caratterizza la giornata dello Scorpione nato tra il [illegible] Ottobre e il 10 Novembre, dell'Acquario nato tra il 28 Gennaio e il 7 Febbraio, del Leone nato tra il 28 Luglio e il [illegible] Agosto.

DOMENICA 16 — [illegible] Luna transita in Toro da 18° in poi e facilita [illegible] successo tangibile [illegible] concreto Toro nato dopo l'8 Maggio, all'organizzata Vergine [illegible] dopo il 10 Settembre e al realistico Capricorno nato dopo il 9 Gennaio.

Impazienza e irascibilità nuocciono allo Scorpione [illegible] dopo il 10 Novembre, il fanatismo vela la lucidità di giudizio dell'Acquario nato dopo il 7 Feb[illegible], la mania [illegible] protagonismo non viene gratificata per [illegible] Leone nato dopo il 10 Agosto.

LUNEDI' 17 — La Luna [illegible] in Gemelli fino a 13° e la [illegible] lucida e intellettuale dei nati nei primi tredici giorni [illegible] [illegible]gni d'Acqua si rivela vincente. I gemelli [illegible] prima [illegible] 3 Giu[illegible] afferrano [illegible] fortuna in maniera estemporanea, la Bilancia nata prima del 5 Ottobre vive una elegante impresa, l'Acquario nato prima [illegible] 2 Feb[illegible] riesce a catechizzare qualcuno.

Si spengono i facili entusiasmi [illegible] Sagittario nato prima del 5 Dicembre, soffrono di mania persecutoria i Pesci nati prima del 3 [illegible] e si chiude nel proprio egocentrismo la Vergine nata prima del [illegible].

MARTEDI' 18 — La Luna transita da 13° a 25° in Gemelli e favorisce la brillante dialettica dei nati tra il 3 e il 15 Giugno che coinvolgono qualcuno nelle loro imprese un po' folli. La Bilancia nata tra il 5 e il 18 Ottobre sfrutta con prontezza [illegible] spirito [illegible] occasione per vivere come più le piace; l'Acquario [illegible] tra il 3 e il 14 Febbraio gestisce con lungimiranza la [illegible] impulsiva.

Il Sagittario nato tra il 5 e il 17 Dicembre prende [illegible] decisione lunatica; i Pesci nati tra il 3 e il 16 Marzo si sentono intimamente insoddisfatti; la Vergine nata tra il 5 e il 18 Settembre perde una occasione a causa della propria timidezza.

MERCOLEDI' 19 — La Luna transita da 25° in Gemelli a 7° in Cancro. In mattinata, la socievolezza giova ai Gemelli nati dopo il 15 Giugno, la vivacità e il tempismo rendono attraente la [illegible]lancia nata dopo il 18 Ottobre, gli atteggiamenti accomodanti favoriscono le amicizie dell'Acquario nato dopo il 14 Febbraio. Dopo mezzogiorno, creatività e duttilità catturano la fortuna per il Cancro nato prima del 26 Giugno, il magnetismo personale facilita il successo dello Scorpione di Ottobre, le doti medianiche rendono infallibili i Pesci di Febbraio.

Perdita di un'occasione, durante la prima parte della giornata per il Sagittario nato dopo il 17 Dicembre, poi nascono intuizioni sterili, perché carenti di adeguata forza creativa, per il Capricorno nato prima del 28 Dicembre.

[illegible] 20 — La Luna transita da 7° a 19° in Cancro e offre ad alcuni nati nei Segni d'Acqua quelle gioie di carattere intimo che, per loro, sono le più ambite. Psichicamente appagati, dunque, il vulnerabile Cancro nato tra il 27 Giugno e il 10 Luglio, il passionale Scorpione nato tra il 29 Ottobre e l'11 Novembre, gli inafferrabili Pesci nati tra il 27 Febbraio e il 9 Marzo.

Il Capricorno nato tra il 29 Dicembre e il 10 Gennaio si sente scosso nella congenita imperturbabilità; l'Ariete nato tra il 27 Marzo e il 9 Aprile cade in crisi spinto da improvvisi impeti emotivi; la Bilancia nata tra il 29 Settembre e l'11 Ottobre dimentica la diplomazia e diventa permalosa.

VENERDI' 21 — La Luna transita in Cancro da 19° in poi e i nati dopo il 10 Luglio vivono una giornata euforica, p[illegible] [illegible] consueti sbalzi d'umore. [illegible] Scorpione nato dopo l'11 Novembre controlla con sensibilità il proprio caotico mondo interiore; i Pesci nati dopo il 9 Marzo fanno una cosa giusta nel momento più adatto e ne traggono un vantaggio.

Il Capricorno nato dopo il 10 Gennaio manca totalmente di senso sociale; l'Ariete nato dopo il 9 Aprile potrebbe soffrire per qualche malessere di origine nervosa; la Bilancia nata dopo l'11 Ottobre butta via il denaro in maniera sconsiderata e superficiale.

L'amore

Il Sagittario sta vivendo un momento fortunato, anche in amore. Il fatto è che l'ammirazione incondizionata di una conoscenza occasionale o di un partner ormai consolidato dà fuoco ai facili entusiasmi. Ma non dimentichiamo che il nostro personaggio, se è sensibilissimo ai complimenti e se tende all'iperbole, è in compenso molto idealista, quindi, con l'aiuto di Venere, la storia sentimentale è davvero bella, basata com'è sulla stima e sull'amicizia. Forse il partner dovrà sfoderare un po' di pazienza di fronte alle tendenze didascaliche e paternalistiche, oppure al bisogno del Sagittario di sentirsi dare ragione, sempre e comunque. Ma certo non si annoierà. Perché anche le eventuali depressioni non durano a lungo e il Sagittario sa irradiare, intorno a sé, una gradevole atmosfera di ottimismo. E l'ottimismo, specialmente in vacanza, è il farmaco migliore che esista.

Il lavoro

Se il Sagittario è in vacanza, potete stare certi che il luogo in cui si trova non è quello che era stato deciso in precedenza. Ma le valigie, se non contengono quello che serve realmente, straripano di tante graziose cianfrusaglie da cui il Sagittario non può mai separarsi. Resta poi il fatto che il Segno più leale e ingenuo dello Zodiaco si sente felice e appagato ovunque si trovi. Si mette a disposizione degli altri e riesce ad insegnare anche ciò che questi altri conoscono benissimo. Ma ispira simpatia e la gente lo ascolta, lo segue nei facili entusiasmi e si lascia coinvolgere nelle iniziative vacanziere con lo stesso slancio del nostro personaggio.

Se il Sagittario si trova sul posto di lavoro, le usuali scomposte attività si rivelano proficue e lasciano il tempo per mille hobbies. Settimana appagante, dunque, sul lavoro come nelle amicizie, nei viaggi come in villeggiatura.

Raiuno

Faye Dunaway ore 20,30

- 11 — **Santa Messa**
- 11,55 **Giorno di festa**
- 13,30 **Tg1 notizie**
- 13,55 **Fortunissima**, il gioco del Lotto in diretta con il Radiocorriere
- FILM 14 — **Gli onorevoli**, di Sergio Corbucci, con [illegible], Peppino De Filippo, Walter Chiari, Valeria Fabrizi, Franca Valeri, Gino Cervi. Italia commedia 1963 — *Cinque candidati alle elezioni, quattro uomini e una donna, non vengono eletti per diversi motivi: la donna perché s'innamora e si sposa, gli uomini perché non convincono nemmeno un elettore, oppure per il vizio del gioco, o perché ridicolizzati, o perché in America trovano un impiego migliore*
- 15,45 **Robin Hood**, telefilm. Con Michael Praed, Judi Trott
- 16,40 **Grisù il draghetto**, cartoni animati
- 17 — **Come Alice**, varietà di Antonello Falqui. Con Laura Vegliante
- 18,10 **Siena: il Palio dell'Assunta**, attualità. In diretta da Siena
- — **Che tempo fa**
- 20 — **Telegiornale**
- FILM 20,30 **Ellis Island, la porta dell'America**, sceneggiato. Con Richard Burton, Faye Dunaway, Claire Bloom, Kate Burton, Ann Jillian, Cherie Longhi. Regia di Jerry London. Prima parte
- 21,50 **Hit parade**, musicale. In diretta dal Nuovo Teatro Verdi di Montecatini Terme
- 22,40 **La domenica sportiva**, cronache [illegible] [illegible] principali avvenimenti della giornata sportiva
- — **Boxe: Cherchi-Villalobos** titolo mondiale jr pesi supermosca
- 0,15 **Tg1 notte**
- 0,20 **Musicanotte** Schumann: Concerto in la minore opera 1[illegible] per violoncello e [illegible]

Raitre

- 16,30 [illegible] **Prix di tennis** [illegible] **Saint Vincent**. [illegible]
- 19 — **Tg3 Telegiornale**
- 19,30 **Domenica sport**
- 20 — **Speciale Oodeumpa: Cantoniesima**, musicale
- 20,25 **Calcio:** [illegible] **quadrangolare internazionale da Foggia**
- 22,15 **Soldati: Storie di uomini in guerra**, documenti
- 22,55 **XII Cantiere d'Arte di Montepulciano: Sogni di mezza estate** concerto di chiusura diretto da Gianluigi Gelmetti: **Rossini: brani da «Signor Bruschino»**
- — **Tg3 notte**

Raidue

[illegible] Sordi ore 17

- 11 — **La mia terra tra i boschi**, telefilm
- FILM 11,25 **La [illegible]**, di Goffredo Alessandrini, con Emma Gramatica, Isa Pola, Ruggero Ruggeri, Leonardo Cortese, Osvaldo Valenti Cesco Baseggio. Italia drammatico [illegible]
- 13 — **Tg2 ore Tredici**
- 13,25 **Tg2 lo sport**
- 13,30 **Saranno famosi**, telefilm
- 14,15 **Tg2 diretta sport**
- — [illegible]**bilismo: Cronaca** [illegible] **Gran Premio d'Austria di Formula 1**
- 16,30 **Madonna Superstar**, musicale
- FILM 17 — **La mia signora**, di Tinto Brass, [illegible] Bolognini, Luigi Comencini, con Alberto Sordi, Silvana Mangano, Claudio Gora, [illegible] Fabrizi, Monica Vitti. Italia commedia 1964 — *Cinque episodi che hanno in comune la presenza di Alberto Sordi e Silvana Mangano. S'intitolano: L'uccellino; L'eritrea, L'automobile, I miei cari e Luciana*
- 18,45 **Perry Mason**, telefilm. Con Raymond Burr, [illegible] Hale
- 19,45 **Tg2**
- 20 — **Tg2 Domenica Sprint**
- 20,30 **Belle d'estate**, varietà con Ramona Dell'Abate, Don Lurio, Giorgio Ariani, Patrizia Caselli, Walter Chiari
- [illegible] 22 — [illegible] **Zulu**, film per [illegible] tv [illegible] William C. Faure, [illegible] Henry [illegible]. [illegible] episodio
- 22,55 **Tg2** [illegible]
- — **Meteo 2**
- 23,10 **Sorgente di vita**, attualità
- 23,35 **Jazz oggi**, musicale. [illegible] Salone delle [illegible] [illegible] Ca[illegible] [illegible] Sanremo. Presenta Franco Cerri: incontro [illegible] **Woody Shaw e Tullio** [illegible] **Piscopo**

Eurotv

Canali 24, 36, 65

- FILM 13 — **Profumo** [illegible] **mare**, di Bryan Forbes, [illegible] David Niven, Art Carney. Gran Bretagna commedia 1981 — *La bella Jeanine flirta contemporaneamente [illegible] due uomini: l'inglese Nick e l'americano Charley. [illegible] (le piacciono entrambi per motivi diversi), [illegible] [illegible] la sente di scegliere fra loro. Un giorno tanto l'uno che l'altro ricevono un telegramma che afferma che la ragazza aspetta [illegible] figlio [illegible] uno di loro*
- 15,30 **Devilman**, cartoni animati
- — **Judo Boy**, cartoni animati
- — **Io** [illegible] **Teppei**, cartoni animati
- — **Phantaman**, [illegible] animati
- — **Starzinger**, cartoni animati
- 19 — **Sanford and son**, telefilm
- 19,30 [illegible]
- FILM 20,30 **Seminole**, [illegible] Bud Boetticher, [illegible] Rock Hudson, Barbara Hale. Usa western 1953 — *Caldwel e John crescono insieme, ma uno diventa maggiore [illegible]ll'esercito, l'altro capo dei Seminole. I due si ritrovano, [illegible]mici, in battaglia. E tornano amici*
- 22,30 **Spy Force**, telefilm
- [illegible] 23,30 [illegible] [illegible] **ami[illegible]**, di Ralph Watts, con Lee Remick. Usa film commedia per [illegible] tv 1984

Italia 1

Canali 49, 70, 58, 23

- 10,30 **Riptide**, telefilm
- 11 — **Sport Spettacolo**
- 12 — **Star Trek**, telefilm
- 13 — **Grand Prix**, automobilismo
- 14 — **Deejay beach**, musicale
- 16 — **Dimensione Alfa**, telefilm
- 17 — **Manimal**, telefilm
- 18 — **Automan**, telefilm
- 19 — **Jem**, cartoni animati
- — **Lititeal**, cartoni animati
- — **Alvin Show**, cartoni animati
- — **Droids adventures**, cartoni animati
- — **Snorky**, cartoni animati
- 20,30 **Che piacere averti qui**, varietà. Con Paolo Villaggio, Maria Pia Parisi, Mauro Chiari, le «Ciccia e Paillet[illegible]», Gigi e Andrea, le Biri-Birikini [illegible]
- 22,50 **I predatori dell'idolo d'oro**, telefilm
- 23,50 **Samurai**, telefilm
- 1,15 **Hardcastle** [illegible] **MacCormick**, telefilm

Canale 5

Canali 69, 43, 50, 61

- FILM 11 — **Ho paura di lui**, di Robert Wise, con Valentina Cortese, Richard Basehart. Usa drammatico 1951
- 12,55 **Superclassifica show**
- FILM 14 — **I giovani leoni**, di Edward Dmytryk, con Marlon Brando, Barbara Rush, May Britt. Usa drammatico 1958 — *I diversi destini di tre soldati durante la seconda guerra mondiale. Christian, tedesco, inizialmente hitleriano convinto, va in crisi e finisce ucciso da due giovani americani: un timido e coraggioso ebreo che subisce mille soprusi e trova reagendo la forza per farsi valere, e un allegro tea[illegible] con poca voglia di faticare e rischiare*
- 17,30 **Fifty Fifty**, telefilm
- 18,30 **Trauma Center**, telefilm
- 19,30 **Love Boat**, telefilm
- 20,30 **Gloria Vanderbilt**, film per la tv. Con Bette Davis, Angela Lansbury, Christopher Plummer, Maureen Stapleton. Prima parte
- 22,30 **Italia misteriosa**, documenti
- 23,15 **Gavilan**, telefilm
- 0,15 **Sceriffo a New York**, telefilm

Retequattro

Canali 32, 25, 45

- FILM 11 — **Il monte di Venere**, [illegible] Gene Nelson, [illegible] [illegible] Presley, Glenda Farrell, Jack Robertson. Usa commedia 1963 — *Pappy, proprietario di una fattoria nel Tennessee, accoglie a fucilate tutti gli incaricati del governo che giungono per costruire una base militare sulle sue terre scambiandoli per agenti delle tasse. Un furbo tenente riesce a vincere tanto la sua diffidenza che quella della sua bellissima figlia*
- 13 — **Ciao Ciao**, per i ragazzi:
- — **The Banana Split**, cartoni animati
- — **Chappy**, cartoni animati
- — **Rubik**, cartoni animati
- — **Masters, i dominatori dell'universo**, cartoni animati
- 14,30 **I** [illegible] **Edison**, [illegible]
- 15 — **La terra dei giganti**, telefilm
- 16 — **Alla ricerca** [illegible] [illegible] **sogno**, telefilm
- 16,45 **Daniel Boone**, telefilm
- 17,45 [illegible]**d facile**, telefilm
- [illegible] [illegible] **& Devlin**, telefilm
- 19 — **College**, telefilm
- 19,30 **New York New York**, telefilm
- 20,30 **Matt Huston**, telefilm
- 21,30 **Cover Up**, telefilm
- 22,30 **Peyton Place**, telefilm
- 23,30 **Mod Squad**, telefilm
- 0,30 **Banacek**, telefilm

domenica programmi tv

alla radio

UNO (FM 92,1)

9,30 Santa
10,19 Varietà varietà, Valeria Fabrizi, Riccardo Garrone
12 — Roberto Pregadio e Baldo Maestri Lo piace te, varietà. Con il trio «Barba, capelli e baffi»
14 — Il Romanario n. 2, varietà
14,30 L'estate di Carta bianca stereo, musica, giochi e curiosità (telefonare al 06 / 344142/3/4/6)
19,20 Ascolta, si fa sera
20 — L'italiano impuro, documenti
20,30 Dal Grand Théâtre di Ginevra: Les Brigands, opera buffa in tre atti di Henri Melhac e Ludovic Halévy. Musica di Jacques Offenbach
La telefonata

RAISTEREOUNO

15 — bianca stereo
Raistereouno
20,30 Raistereouno

DUE (FM 95,6)

8,15 è domenica, attualità
8,45 Oh, cieli, arie, duetti, cori e concertati per una di
9,35 Il mondo Milly, musicale
11 — Gigliola Gigliola, con Gigliola Cinquetti
12 — Mille e una
12,45 Hit parade 2 — Dischi caldi
14,05 Mille e una canzone (2ª parte)
14,30 Stereosport
20 — Il pescatore di perle, musicale
21 — Piccole storie del cane e del gallo, documenti
21,40 George Brassens: un poeta e le sue canzoni, musicale
22,40 Buonanotte Europa: un musicista e la sua terra

RAISTEREODUE

14,30 Stereosport, in diretta dai campi e dagli studi
18,45 Il meglio della hit parade
20 — F. M. Musica. Notizie e dischi di successo

TRE (FM 98,2)

6,55 Concerto del mattino (1ª parte)
8,30 Concerto del mattino (2ª parte)
10,30 Concerto del mattino (3ª parte)
11,50 Speciale classico
13,10 Brasile: la terra della fine del mondo, documenti
14 — Antologia di Radiotre
20 — Concerto barocco
21 — Dal Rias di Berlino: Concerto sinfonico. Orchestra diretta da Riccardo Muti
22,40 Pagine da «Tartarino», di Alphonse

RAISTEREONOTTE

— Musica e notizie per chi vive e lavora di notte
24 — Il giornale della mezzanotte — Ondaverde notte
5,45 Il giornale dell'Italia — Ondaverde notte

Montecarlo

11 — Galileo, e tecnica
12 — Angelus, benedizione di Giovanni Paolo II
12,15 Kronos, telefilm
12,15 Concerti
14 — Automobilismo: Gran Premio d'Austria di Formula 1 in diretta da Zeltweg
FILM 16,30 Le avventure di Oliver Twist, di David Lean, con Alec Guinness, Kay Walsh. Gran Bretagna drammatico 1947 — *Oliver Twist è un trovatello. La madre dopo averlo adottato, muore e lui finisce nelle mani di un fabbricante di che lo maltratta in continuazione. Stanco di quella vita, scappa*
18,30 Autostop per il cielo, telefilm
19,30 Tmc
19,50 Tmc Sport
20,30 Il o di Siena
22 — Elvis: è vivo: Graceland with Priscilla, documentario
FILM 23,15 Ad un'ora della notte, di Bryan Hutton, con Elizabeth Taylor, Gran Bretagna giallo 1973

Svizzera R1 tv

14,15 Automobilismo: Gran Premio d'Austria di Formula 1
17,10 grazie a Dio, telefilm
18 — Telegiornale — La parola del Signore
18 — Il quotidiano, attualità — 40° Festival di Locarno, immagini, interviste, menti
20,20 Moïse, sceneggiato
22 — I piaceri della musica
22,55 Sport notte
23,05 Speciali

Capodistria

18,30 Vite r, telenovela
19 — Spazio
19,35 Campionato europeo di pallanuoto: Jugoslavia-Ungheria da Strasburgo
FILM 21,30 Film
22 — Automobilismo: Premio d'Austria di Formula 1
23,30 Il Louvre, documenti

Telecupole — Canali 64, 57, 21

9,30 Fuga senza scampo, di R. A. Schnitzer, con Anthony Page, Sylvester, Vickie Lancaster. Usa drammatico — *Un ex leader contestazione giovanile si unisce a un gruppo di terroristi*
12,20 Piemonte in piazza — In piazza a Frossasco, varietà. Umberto Cilvio — Replica
16 — Povera Clara, telenovela
FILM 16 — Il diavolo è femmina, di George Cukor, con Katharine Hepburn, Cary Grant. 1936 — *Una ragazza che fa parte di una banda di ladri capita in casa di un pittore per compiere un furto ma s'innamora della vittima. Il padre di lei, che è anche il capobanda, muore durante la fuga, e la ragazza, pentita, insegue assieme al pittore gli compagni. La parola non finisce: il pittore e matà dichiara il suo amore alla ragazza e i due scappano assieme. Quasi un capolavoro*
17,30 Westside Medical, telefilm
21 — Cari amici vicini e lontani,

G.R.P. (Ant. 3) Can. 66, 42, 20

12,30 Selvaggio West, telefilm
13,30 Agente X3, Louis King, Victor Mature, Piper Laurie, Usa poliziesco 1954
15 — Hello Larry,
Da qui all'eternità, telefilm
16,30 Felix e Otilia, telefilm
FILM 17 — Sperone selvaggio, di R. Lee Frost, con James Arena, Virginie Gordon, Usa western
18,30 on Ice, telefilm
19 — Selvaggio, telefilm
FILM 20,30 Film
22 — Le lesure, telenovela. Con Lucelia Santos
FILM 23 — Buona parte di Paolina, di Nello Rossati, con Antonia Santilli, commedia 1973
FILM 0,30 Kung Fu furia e violenza, avventuroso
FILM 2 — casa delle vergini dormienti, di Kozaburo Yoshimura, Takashiro Tamura. Giappone drammatico
FILM 3,30 Una storia, di Eriprando Visconti, Romolo Valli, Regina Bianchi, Daniele Gaubert. Italia drammatico

Primantenna — Canali 21, 37

10 — Le della settimana, promozionale
10,30 Domenica con noi, varietà
20 — Le auto della settimana
20,30 Telefilm
21,30 Le auto della settimana, promozionale
22 — Telefilm
22,30 Spazio promozionale

Tele Subalpina — Canale 46

FILM 17 — L'assassino lascia la, T. Szmidt, I. Miodnicka. Polonia giallo
20,05 Monty Nash, telefilm
FILM 20,30 superstar, di Jim Westmann, Edward Asner, Billy Robinson, drammatico 1973
FILM 22,20 La conversa di Belfort, Bresson, Faurie, Sylvie Jany. Francia drammatico 1943

Rete Canavese — 21, 56, 68

10,30 Chi telefona vince
13,15 Swat, telefilm
19,30 Victoria Hospital, telefilm
20 — Settegiorni, anticipazioni
20,30 Film
22,45 Swat, telefilm
Redazionale: Chi telefona vince

Videouno — Canali 53, 39, 26

14 — La stella spezzata, di Lesley Selander
16,30 Le più belle mondo, cartoni animati
17,30 Per i ragazzi
18,30 Vite rubate, telenovela
19 — Spazio
19,35 Campionato europeo di pallanuoto: Jugoslavia-Ungheria da Strasburgo
FILM 21,30 Film
22 — Automobilismo: Gran Premio d'Austria di Formula 1
23,30 Il Louvre, documenti

Videogruppo — Can. 52, 54, 57

13 — Hello Larry, telefilm
14 — I cavalieri del cielo, telefilm
FILM 15 — L'ammiraglio, di Christian Gaza, Jacques Dufilho, Rosy Varte. Francia commedia 1973 — *Il contrammiraglio Celestino, imbottigliato nel traffico, si mette al volante di un taxi su cui sale il pianista Alessandro che deve correre in tv per una trasmissione*
FILM 17,30, di Charles Vidor, con Rita Hayworth, Glenn Ford, George MacReady. Usa drammatico 1946 — *bellissima ballerina viene abbandonata dall'amante e si vendica sposando il ricco proprietario di una bisca a Buenos Aires*
19 — L'incredibile Hogg, telefilm
19,30 I cavalieri del cielo, telefilm
FILM 20,25 Noi siamo le colonne, con Vittorio De Sica. Italia commedia
22,15 L'incredibile dottor Hogg, telefilm
23 — Le della,
23,30 I detectives, telefilm
0,30 Le auto della settimana

Pan Tv — Canali 31, 62, 33

8 — Mattinata non
12 — Telefilm
FILM 14,30 Nel villaggio dei sogni, fantastico 1981
18,30 Divertiamoci insieme, varietà
20 — Gli emigranti, sceneggiato
FILM 21 — Che botte ragazzi, di Bitto Albertini, con Klaus Kinski, Karin Field avventuroso 1974 — *Western pieno di colpi di kung fu e parolacce: il prode Shangai Joe, col compagnone che imita Spencer, alla un superattivo*
22,45 Giorno bombardieri. Italia guerra 1943

Rete Manila — Canale 37

FILM 13 — Un uomo, drammatico
15 — Cartoni animati
FILM 16 — Il molto onorevole Mr. Pulham, di King Vidor, Robert Young, Hedy Lamarr, Usa commedia
18 — Le auto della settimana, promozionale
18,40 Cameo Theatre, telefilm
FILM 19,50 Solo, drammatico
22,20 auto promozionale

Retepiemonte — Can. 32, 60, 25

FILM 11 — Un buon amico, di Ralph Wolfe, Lee Remick. Usa film commedia tv 1984
15 — Telefilm e Cartoni animati non stop
The doctors, telefilm
21,30 name of the game, telefilm con Tony Franciosa
23,30, telefilm
24 — Storie di donne, telefilm
1 — Delphi Bureau, telefilm

Telecity — Canali 63, 38, 36

FILM 16,30 Becket e il suo re, di Peter Glenville, con Richard Burton, Peter O'Toole, Gino Cervi, Paolo Stoppa. Gran Bretagna storico 1964 — *In Inghilterra Enrico II in dissidio con la Chiesa elegge il suo ministro Thomas Beckett vo di Canterbury. Becket una volta assunto il suo incarico, lo prende molto seriamente e si trasforma nel più sertore dei diritti della Chiesa. Il re lo fa assassinare dai killer*
19,30 Nero Wolfe, telefilm
FILM 20,30 Salvare la faccia, con Nino Castelnuovo, Rossano Brazzi, Paola Pitagora. Italia drammatico 1968 — *Un industriale chiudere la figlia in manicomio per punirla di una relazione amorosa*
FILM 24 — Male d'amore, di Jean-Claude Brialy, con Romy Schneider. Francia drammatico 1974 — *Una donna assieme alla figlia alle terme. Tutte e due protagoniste hanno relazione amorosa*

Quartarete — Canali 22, 35, 23

12,15 Primo mercato
FILM 15 — Il grande capitano, di John Farrow, Robert Stack, Marisa Pavan. Usa drammatico 1959 — *Avventurosissima vita ed avventurosissimi amori di un leggendario marinaio scozzese*
17,30 Monty Nash, telefilm
19 — L'uomo invisibile, telefilm
20 — Cavalier Tempesta,
FILM 21 — Gregory, svegliati! con Lynn Redgrave, Alan Bates. Gran Bretagna commedia 1966 — *Nella convivono due amiche dai caratteri completamente opposti. Scintille*
23,30 Automarket
FILM 0, L'insoddisfatta, con Patrice Cuny, P. Oudy. Francia erotico 1972

Quinta Rete — Canale 47

FILM 14 — Il padrone delle ferriere, di Anton Giulio Majano, Virna Lisi, Antonio Vilar, Evi Maltagliati, Italia drammatico 1959 — *Una marchesina un uomo che non ama solo per fare dispetto al precedente corteggiatore che ha finito col preferirle un'altra. Lui capisce tutto dopo il matrimonio e i due sposi concordano di non consumare le nozze. Qualche tempo dopo la donna — innamoratasi del marito dopo averne scoperto le doti — rischia la vita per salvarlo*
17 — Viva l'estate, attualità
18 — Cartoni animati
18,30 Uno, telefilm
20 — Una l'onorevole, telefilm
FILM 20,30 Il giallo più pazzo del mondo, di Hal Kanter, Deborah Raffin, Conaway, Barbi Benton. film commedia per la tv
22,30 di stelle, telefilm
FILM 23,30 La voce del delitto, Gran Bretagna giallo 1981
2 — Amanda, telefilm

Nilus

BETTE DAVIS IN VANDERBILT

Lucy Gutteridge e Bette Davis sono tra gli interpreti principali di «Gloria Vanderbilt» lo sceneggiato che Canale 5 manda in onda domenica e lunedì alle 20,30: è la storia di uno dei processi più sensazionali dell'America Anni 30, protagonista una famiglia miliardaria

Temperatura a [illegible] ore 12 +25

TEMPO PREVISTO: da poco nuvoloso a temporaneamente nuvoloso. Vento debole variabile. Visibilità discreta. Temperatura stazionaria.

Regioni ore 12	
[illegible]	+21
Alessandria	+24
[illegible]	+25
Cuneo	+23
Novara	+26
Vercelli	+29
Genova	+27
Imperia	+26
Savona	+27

STAMPA SERA
spettacoli

[illegible] ore 7	
[illegible]	+17
Milano	+21
Bologna	+19
Ancona	+17
Roma	+22
Napoli	+22
Bari	+20
Reggio C.	+24
Palermo	+25
Cagliari	+21

All'estero ieri		
[illegible]	+23	+35
Berlino	+9	+21
Bruxelles	+10	+23
Buenos Aires	+11	+13
Ginevra	+15	+27
Lisbona	+21	+29
Londra	+16	+21
Mosca	+10	+13
New York	+17	+27
Parigi	+16	+26
Tokyo	[illegible]	+33

I registi sono quasi tutti al lavoro, tra Cinecittà e l'estero

UN FERRAGOSTO OPEROSO

COSI' IL CINEMA ITALIANO PREPARA LA RENTREE

Il cinema italiano trascorre i giorni di Ferragosto in un clima di relativa [illegible]nità [illegible] concreta operosità ritrovata da qualche tempo grazie, tra l'altro, a numerose intese produttive con l'industria televisiva sia pubblica che privata. Simbolo di questo felice momento è Federico Fellini, recente trionfatore al Festival di Mosca con «L'intervista», che passa le vacanze di mezza estate nella sua casa di via Margutta, a Roma, in attesa di partire fra qualche giorno per il Festival di [illegible] dove è stato invitato [illegible] concorso. Alcuni suoi colleghi, invece, [illegible] si concederanno nessuna [illegible]sa poiché impegnati negli ultimi ritocchi alle copie dei film invitati alla Mostra di Venezia. Sono Ermanno Olmi («Lunga vita alla signora»), Luigi Comencini («Un ragazzo di Calabria»), Giuliano Montaldo («Gli occhiali d'oro»), Silvano Agosti («Quartiere»), Peter Del Monte («Giulia e Giulia») e il giovane Carlo [illegible] («Notte italiana»). In special modo i primi due, che si trovano a Parigi alle prese con i [illegible] nuovi film, rispettivamente «La leggenda del [illegible] [illegible] bevitore» e «La Bohème», approfitteranno [illegible] [illegible] per tornare a verificare il loro [illegible]. Al contrario di Franco Zeffirelli, che continuerà a riposare nella sua villa di Positano essendo slittato di qualche settimana il primo ciak di «Toscanini giovane» [illegible] [illegible] previsto per [illegible] 17. Vario e [illegible] qualche [illegible] divertente, è [illegible] [illegible] film in cui sono impegnati, il Ferragosto degli altri. Il più fortunato di tutti è forse Jerry Calà che può godersi il clima fresco di Stawanger, in Svezia, per alcuni brevi rifacimenti di «Sottozero» di G. L. Polidoro, di cui è protagonista. Non meno fortunato Renato Pozzetto che è partito per la Lombardia [illegible] la troupe di «Da grande» di Franco Amurri per la scena di [illegible] [illegible] sui laghi che si svolge praticamente nei luoghi della sua abitazione. Inquieto, come al solito, Dario Argento che va in vacanza soltanto quando un [illegible] film è finito. La [illegible] il Ferragosto sarà infatti a Mosca [illegible] vedere [illegible] balletto [illegible] Bolscioi ispirato al «Macbeth» [illegible] vorrebbe inserire in «Opera», storia di «horror» che si svolge, appunto, [illegible] una rappresentazione della sanguinaria vicenda raccontata da Shakespeare e musicata da Verdi.

Marina Ripa di Meana ha invitato a Capri per un weekend Carlo Vanzina per un ulteriore scambio di idee sul [illegible] «I miei primi quarant'anni», che è tratto dalla sua autobiografia. Pare che l'ex Lante Della Rovere voglia aggiungere alla sceneggiatura particolari finora inediti. Curiosa, dal loro canto, l'iniziativa di Dino e Marco Risi, padre e figlio, entrambi al lavoro con due [illegible] pellicole (il primo con «Teresa», il secondo [illegible] «Soldati»): nella loro casa ai Parioli hanno fatto installare diverse moviole per lavorare tranquillamente al montaggio nei giorni in cui [illegible] [illegible] è [illegible].

Carlo Verdone e Ornella [illegible], rispettivamente regista e interprete di «Io e mia sorella», si trovano in Ungheria per un giro sul Danubio [illegible] vedremo anche nel film. Sergio Corbucci a Montecarlo approfitta di una gara di off-[illegible] necessaria a «Mostruose storie d'amore» con Paolo Villaggio, Laura Antonelli, Serena Grandi, Lino Banfi, Francesca Dellera, attualmente in lavorazione. Pure [illegible] fratello Bruno Corbucci ne approfitta in quanto deve filmare il superaffollamento di metà agosto [illegible] spiagge richiesto [illegible] soggetto di «Rimini, Rimini un anno dopo». Al lavoro in questi giorni s'è inoltre Marco Bellocchio [illegible] per il film «La [illegible] [illegible] sabba», di cui è protagonista la francese Beatrice Dalle, ha bisogno della processione in un paesino pugliese. In pro[illegible] [illegible] pomeriggio di domani, perché ha tutte le caratteristiche di [illegible] sfrenato rituale stregonesco, molto simile a quelli che nel '600, epoca in cui è calata la storia, si scatenavano davanti ai sagrati delle chiese.

Lontano da Roma continuerà a restare Bernardo Bertolucci (da circa due anni [illegible] [illegible] [illegible] «L'ultimo imperatore» d'ambiente cinese) il quale ha dovuto raggiungere un deserto africano per filmare un ciclone di sabbia.

MADONNA, ARRIVANO I BIGLIETTI

Madonna a Torino, e soltanto a Torino, il 4 settembre. E i giovani torinesi, abituati a lamentare la scarsità di concerti rock o a spostarsi a Milano per sentir cantare i loro idoli, si chiederanno incredu[illegible] [illegible] mai la [illegible] di Zard e degli americani [illegible] caduta proprio sul vecchio Comunale.

Il «Madonna-gate», in realtà, è [illegible] fitto di misteri da chiarire. Anche Milano si era dichiarata disponibile ad ospitare Madonna, a [illegible] Siro, il 5 settembre, ma Zard aveva respinto la proposta. Forse perché l'impresario guarda a Torino come all'unica città in grado di ospitare mega-concerti nei prossimi anni (ci sarà lo stadio nuovo per i mondiali del '90, e il vecchio Comunale sarà a disposizione); oppure perché intorno al «big event» del concerto di Madonna erano scesi in campo, a Milano, troppi «padroni [illegible] vapore», [illegible] [illegible] a Berlusconi, [illegible] socialisti agli impresari concorrenti.

Ma Torino [illegible] fornito, [illegible] [illegible] del concerto di David Bowie, una dimostrazione di grande civiltà ed organizzazione, e anche questo deve aver [illegible] [illegible] bilancia al momento della scelta.

Il conto alla rovescia è già iniziato, negli uffici [illegible] [illegible]od Music, in un clima di grande entusiasmo: annullate tutte le ferie, ci si prepara ad accogliere Madonna con poco più di quindici giorni a disposizione per i preparativi.

I biglietti [illegible] già stati stampati, e da ieri pomeriggio la Siae ha cominciato a timbrarli.

Alcuni tagliandi [illegible] [illegible] stati venduti, [illegible] la prevendita [illegible] e propria inizierà lunedì mattina, presso la [illegible] Music e i principali negozi di dischi: 33.000 lire (e 40.000 per il posto a sedere numerato in tribuna) più 4000 lire di prevendita, come per [illegible] Bowie. I tagliandi [illegible] venduti in tutta Italia, e in alcune zone della Francia e della Svizzera. [illegible] calcola che [illegible] [illegible] spettatori dovrebbero assistere al concerto, e [illegible] è esclusa la possibilità di [illegible] replica per il giorno successivo.

Raiuno riprenderà il concerto e lo trasmetterà in differita. Sponsor della serata, la Coca Cola.

Intanto, domenica pomeriggio [illegible] [illegible] (alle 16,30) [illegible] proposto [illegible] ampio ritratto di Madonna.

Entu[illegible] e fans mobilitati a Londra [illegible] l'arrivo di Madonna, che domani [illegible] a [illegible]

CRITICA		PUBBLICO
★★★★★	ECCEZIONALE	●●●●●
★★★★	SUCCESSO	●●●●
★★★	CONSENSI	●●●
★★	DISCORDI	●●
★	SCARSO	●

questa sera al cinema

Lunedì lire 3500/4000
Da martedì a domenica lire 4500/7000 — riduzione del 50% agli anziani e del 30% ad enti convenzionati, circoli Arci ecc.

PRIME VISIONI

ADUA [illegible] — corso G. Cesare 67, Tel. [illegible]
Radio Days, di Woody Allen, con Mia Farrow, John Mostel, Dianne Wiest (Usa - Colori) — Nostalgica rievocazione dell'America dei tempi della radio vista attraverso i ricordi di un bambino. Aria condizionata. Lire 7000 — Commedia
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30 — ★★★★/[illegible]

ADUA 400 — corso G. Cesare 67, Tel. [illegible]
Cronaca di una morte annunciata, di Francesco Rosi, con Rupert Everett, Ornella Muti, Gian Maria Volonté, Antony Delon (Italia-Col.) — Dal romanzo di Garcia Márquez: un giovane viene ucciso dai fratelli della ragazza che ha violato. — Drammatico
Ore 16; 18,10; 20,15; 22,30 — ★★★/●●●●

AMBROSIO — corso V. Emanuele 52, Tel. 547.007
Rotta verso la Terra, di Leonard Nimoy, con William Shatner, Leonard Nimoy (Usa-Colori) — Si tratta di un episodio della serie tv «Star Trek»: l'equipaggio della Enterprise viene proiettato direttamente nell'America del nostro secolo. — Fantascienza
Ore 15,40; 17,55; 20,10; 22,25. Ingresso 7000 lire. — Riedizione

[illegible] PICCOLO — corso V. Emanuele 52, Tel. 547.007
Il nome della rosa, di Jean-Jacques Annaud, con Sean Connery, Christian Slater, F. Murray Abraham (Fr. It. Col.) — Dal best-seller di Eco, la storia di sette misteriosi omicidi in una abbazia medievale. Ingr. 7000. Aria condizionata. — Giallo storico
Ore 15,40; 17,55; 20,10; 22,25 — ★★/●●●●

ARLECCHINO — corso Sommeiller [illegible], Tel. 587.190
Chiusura estiva

CAPITOL — via San Dalmazzo 24, Tel. [illegible]
Highlander (L'ultimo immortale), di R. Mulcahy, con Christopher Lambert, Sean Connery (G.B. Col.) — Dalla Scozia del 1500 a New York nel 1980, storia di due immortali in un duello senza fine per la conquista del potere — Avventuroso
Ore 15,40; 18; 20,15; 22,30 — ★★★/●●●●

CENTRALE — via C. Alberto [illegible], Tel. 540.110
Attenzione alla puttana santa, di R.-W. Fassbinder, con Eddie Constantine, Hanna Schygulla (Germania-Col.) — La travagliata lavorazione di un film: mancano i soldi e insorgono difficoltà — Drammatico
Ore 15,15; 17,05; 18,55; 20,45; 22,30. V. 14 — Riedizione 1970

[illegible] CHAPLIN 1 — via Garibaldi 32/E, Tel. [illegible]
Betty Blue, di Jean-Jacques Beineix, con Béatrice Dalle, Jean-Hugues Anglade (Francia-Colori) — L'entusiasta Betty ama lo scrittore Zorg considerandolo un genio. La passione di lei però degenera in follia. Vietato 18 — Drammatico
Ore 16,15; 18,30; 20,40; 22,45 — ★★★/●●●

CHARLIE [illegible]APLIN 2 — via Garibaldi 32/E, Tel. [illegible]
Round Midnight ([illegible] circa), di Bertrand Tavernier, [illegible] Go[illegible] (Francia-Colori) — Jazzisti autentici e di fama fanno rivivere l'era d'oro in cui esplose il be-bop a Parigi. (Aria condizionata) — Commedia
Ore 16; 18,15; 20,30; 22,45 — ★★★/●●●

CRISTALLO — via Gallo 2, Tel. [illegible]
Chiusura estiva

DORIA — via Gramsci 4, Tel. [illegible]
Chiusura estiva

ELISEO [illegible] — piazza Sabotino, Tel. 447.5241
Chiusura estiva

ELISEO BLU — piazza Sabotino, Tel. 447.5241
Chiusura estiva

ELISEO ROSSO — piazza Sabotino, Tel. 447.5241
Chiusura estiva

FIAMMA — corso Trapani 57, Tel. 372.097
Chiusura estiva

GIOIELLO — via C. Colombo 31, Tel. [illegible]
Chiusura estiva

IDEAL — corso Beccaria 4, Tel. 521.42.19
Chiusura estiva

KING KONG CINESTUDIO — via Po 21, Tel. [illegible]
«Sere d'estate»: Il bacio della donna ragno, di H. Babenco, con W. Hurt, S. Braga (Brasile-Col.) — Il complesso rapporto tra due carcerati diversi per cultura, scelte politiche e sessuali. — Drammatico
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 — ★★★/●●●

LILLIPUT — via XX Settembre 15 bis, Tel. 537.190
Chiusura estiva

LUX — Galleria S. Federico, Tel. 541.283
America di notte n. 3, di David Adnopoz (Usa-Colori) — Documentario sulle sale di quelli di Jacopetti; riti strani, vizi e spettacolini erotici negli Stati Uniti ai giorni nostri — Documentario
Ore 15,45; 17,30; 19,10; 20,50; 22,30 — Prima visione

NAZIONALE — via Pomba 7, Tel. [illegible]
Chiuso per ristrutturazione dei locali

OLIMPIA 1 — via Arsenale 31, Tel. [illegible]
La mia Africa, di Sidney Pollack, con Meryl Streep, Robert Redford, Klaus Maria Brandauer (Usa-Col.) — Dal libro autobiografico di Karen Blixen: una donna volitiva alla ricerca di un nuovo Paese fra avventure e sentimenti. — Drammatico
Ore 16, 19; 22 — ★★★/●●●●●

OLIMPIA 2 — via Arsenale 31, Tel. [illegible]
Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso e non avete mai osato chiedere, di Woody Allen, con Woody Allen, Gene Wilder (Usa, Colori) — Uno dei più brillanti film di Allen, che indaga intorno ai principali tabù sessuali. Vietato 18.
Ore 15,35; 17,10; 18,55; 20,20; 22,30 — Riedizione

REPOSI — via XX Settembre 15, Tel. 531.400
Chiusura estiva

[illegible] — Galleria Subalpina, Tel. [illegible]
La prima esperienza, di C. Pierson, con Loretta Lowe (Francia-Colori) — Una giovane spia i rapporti che la mamma ha col patrigno e ne resta traumatizzata. Quando cresce... Vietato anni 18 — Drammatico
Ore 16; 17,40; 19,20; 21; 22,40 — Non raccontato

STUDIO RITZ — via Acqui 2, Tel. [illegible]
Chiuso per ferie

VITTORIA — via Roma 356, Tel. [illegible]
Chiusura estiva

ZETA D'ESSAI — via Galliano 12, Tel. [illegible]
«Sere d'estate»: Soul man, di Steve Miner, con C. Thomas Howell, Rae Dawn Chong (Usa-Colori) — Studente californiano pensa che le minoranze siano avvantaggiate e si finge negro. Folli equivoci. — Commedia
Ore 20,35; 22,30. Solo oggi — ★★★/●●●

PROSEGUIMENTI

AMBRA — [illegible], Tel. 297.107
La chiave, di Tinto Brass, con Stefania Sandrelli, Franco Branciaroli (Italia, colori) — Dal romanzo di Tanizaki le vicende erotiche di una donna divisa fra il marito e l'amante nella Venezia del '40. V. 18.
Ore 20,30; 22,30. — Riedizione

FARO — via Po 36, Tel. [illegible]
Chiusura estiva

FORTINO — via Cigna 67, Tel. [illegible]
Miranda, di Tinto Brass, con Serena Grandi, Andrea Occhipinti, Franco Branciaroli (Italia-Colori) — Versione erotica della «Locandiera» di Goldoni. La Mirandolina moderna i corteggiatori se li porta subito a letto. Viet. 18. — Commedia erotica
16; 18,45; 18,30; 20,30; 22,30 — ★★/●●●●●

MASSAUA — piazza Massaua 9, Tel. [illegible]
Oggi chiuso

NUOVO ODEON — via Vandalino 4, Tel. [illegible]
Per le «Sere d'estate»: Glenn Miller Story, un film di Anthony Mann con James Stewart, June Allyson, versione in dolby stereo — Il film propone la storia romanzata della vita del grande musicista, fino alla sua tragica scomparsa — Musicale
Ap. ore 20. Ult. 22,30. — Riedizione

SELENE D'ESSAI — corso Belgio 53, Tel. [illegible]
«Sere d'estate»: Lola darling, di Spike Lee, con Tracy Camila Johns, Redmond Hicks (Usa-B/N) — Ragazza di colore bella e libera divide i suoi sentimenti fra tre amanti e si rifiuta di sceglierne. V. 14. — Commedia
Ore 20,30; 22,30. Ultimo giorno — ★★★/●●

[illegible] VISIONI

AGNELLI (v. Paolo Sarpi 117, tel. 612.130) — Oggi chiuso.

ARALDO (v. Chiomonte 3, tel. 331.794) — Oggi chiuso.

[illegible] (via Nizza 56, tel. 687.[illegible]) — Oggi chiuso.

FALCHERA (via Tanaro 30, tel. 262.10.[illegible]) — Oggi chiuso.

[illegible] (c. G. Cesare 80, tel. 284.134) — Oggi chiuso.

VALDOCCO (via Salerno 12, tel. 521.17.[illegible]) — Oggi chiuso.

STUDIO [illegible] (c. Cosenza 6, tel. [illegible]) — Oggi chiuso.

S. RITA (v. Vernazza 20/A, tel. 325.056) — Oggi chiuso.

LUCI ROSSE

ALEXANDRA (via Bacchi 15, tel. 611.393) — Orge pornopeccaminose, con Susan Hart, Seka (Usa 1987). Ore 14,05; 15,20; 16,45; 18,10; 19,35; 21; 22,30.

ARCO PUSSICAT (c. P. Oddone 31, tel. 484.621) — Chiuso per ferie.

CINECLUB (v. Pr. Casardi 15) — Under [illegible] (novità assoluta). Dalle 14,30 alle 23. Ingresso riservato ai soci.

HOLLYWOOD (c. Regina Margherita 105, t. 521.0440) — Su e giù [illegible] — [illegible] story. Non stop dalle 10 alle 2. Ult. 24. Ingr. 6000.

MAFFEI (via P. Tommaso 5, tel. 656.394) — Rassegna «Gli assi del piacere»: [illegible], di Gerard Damiano, con John Holmes, [illegible] Gillis. Apertura 14,30, ultimo 22,30.

[illegible] (largo Giulio Cesare 105, tel. 287.974) — L'[illegible] della notte col. Ap. 15; ult. 22,30

METROPOL (via Principe Tommaso 6, tel. 650.54.70) — Chiuso per ferie

[illegible] (via Milano 6, tel. [illegible]) — Chiuso per ferie

PRINCIPE (v. Pr. d'Acaja 46, t. 748.[illegible]) — [illegible] in calore, con Samantha Fox, Erica Edwards — [illegible] Forever Ap. 14,30; ult. 22,30.

REGINA (c. Reg. Margh. 173, t. 530.885) — [illegible] con [illegible], con Gabriel Pontello, Valerie [illegible] — [illegible] desideri [illegible], con Elizabeth [illegible] Ap. ore 14; ult. 22,30. Continuato.

[illegible] BLUE (v. S. Donato 40, t. 487.768) — Festival delle bocche nere. Bocche vogliose, con Desirée Cousteau, Christine De Shaffer, Bengt Olsen. Ore 15; ult. 22,30. Ingresso L. 3500.

SPEZIA (via Nizza 170, tel. 696.361) — Nido d'amore (novità). Ap. ore 15; ult. 22,30.

TORINO (v. Buozzi 8, tel. 530.363) — Rassegna «Il meglio dell'hard»: American sex fever, con Samantha Fox. Ore 14,30; ult. 22,30. Non stop.

VITTORIO VENETO (piazza Vittorio Veneto 5, tel. 871.[illegible]) — Poker di dame — [illegible] Super, con Marina Lotar, Denise Dior. Non stop dalle ore 14 alle 24. 3600, 2500, 1500.

FUORI CITTA'

BARDONECCHIA
SABRINA: Predator.

CESANA TORINESE
SANSICARIO: [illegible] velenti, ore 17,30; Stand by me, ore 20,30, 22,30.

CHIVASSO
CINECITTA': Salvador.

CUORGNE'
PERONA: Yuppies 2.

MONTANARO
VITTORIA: Desideri bagnati di Samantha. Viet. 18.

PINEROLO
HOLLYWOOD: Compagni miei atto I, ore 20 e ore 22 proiezione all'aperto.
ITALIA: Ore 12 dopo il massacro, la caccia.

[illegible]
FRATTEVIS: Arizona Junior, ultima ore 20-22.

STAMPA SERA

supplemento spettacoli

TV

Dal 16 al 22 agosto

L'ELVIS PERVERSO DI CUI SI TACE

A dieci anni dalla morte il re del rock'n'roll viene ancora celebrato (cominciano Rete 4 e Tmc) come un mito incontaminato. Rende ancora miliardi

Vai chiedete in giro di Memphis, e forse la [illegible] vecchia maestra [illegible] vi [illegible] che [illegible] una capitale dell'antico Egitto; [illegible] il nome da una piramide dei faraoni dell'antico [illegible] che [illegible] Ptah: «la casa della potenza [illegible] Ptah» era detta. Poi [illegible] qualche [illegible] che negli Anni Venti, in crociera, fumava sigarette «Memphis», piatte e profumate in [illegible] rettangolare per distinguersi dagli altri snob che fumavano «Xantia». [illegible] sono i ragazzi degli Anni Sessanta, e quelli di [illegible] per cui Memphis è una città americana a [illegible] nel Tennessee, è tempio consacrato al culto del faraone del rock and roll Elvis Presley, morto il 16 agosto del 1977 a soli 42 anni.

Nel [illegible] morte, [illegible] attraverso ad un clamoroso processo al medico del divo, George Nicholopoulos, per stabilire chi gli fornisse la droga che lo portò [illegible] una morte miserevole, la reale immagine di Elvis Presley è talmente rivoltante [illegible] sembra impossibile accostarla a quel ragazzotto grassoccio tutto famiglia, patria e rock che tanto piaceva ai ragazzi e intenériva le mamme. Dietro ogni canzone portata a clamorosi successi, c'è un groviglio di vizi conditi [illegible] ogni tipo di droga; di [illegible] ogni fotogramma [illegible] film-cartolina, ci sono le videocassette pornografiche che preparava durante le orge con ragazze (sempre con meno di 18 anni che mescolava anche ad uno scimpanzé «sessualmente ammaestrato») e che dopo la sua morte, furono vendute a 500 dollari per ogni minuto di proiezione.

Ebbene dell'antica Memphis, che fu anche città cosmopolita, grande centro medico e, in epoca tolemaica, di grande importanza religiosa, non restano che poche rovine. Le sigarette «Memphis» non si fabbricano più. Memphis nel Tennessee è invece metà di un pellegrinaggio ininterrotto in onore del «king» ovvero re, che con un facile gioco di parole inglese anche l'autorevole «Washington Post» storpia in «Kink», perverso.

Elvis Presley però non era nato a Memphis, bensì a Tupelo nel Mississippi l'8 gennaio del [illegible]. La [illegible] si chiamava Gladys, [illegible] mentre papà Vernon ne aveva 18 e [illegible] camionista. Erano poverissimi. [illegible] trasferirono a Memphis [illegible] perché, oltre ai soliti poveracci negri, avrebbero trovato anche molti bianchi [illegible] condizioni. Da queste parti però, succedeva che il rhythm & blues [illegible] si fondesse felicemente col country [illegible]: era la colonna sonora di una dura vita quotidiana che Elvis, falegname e elettricista a tempo perso, im[illegible] ad interpretare.

Mamma gli [illegible] la testa scoprendo un ciuffo e, dopo avergli scolpito sulle guance da porcellino le basette, gli [illegible] dei jeans, compra un giubbetto di seconda [illegible] e lui sfonda subito [illegible] «That's all right» del cantautore [illegible] Big Boy Crudup e un vecchio hit di Bill Mo[illegible]: «Blue [illegible] of Kentucky». Ventimila copie vendute: il disco risulta sensuale e graffiante, [illegible] di Elvis selvatica e pervasa di negritudine: accontenta tutte le tendenze. Dal profondo [illegible] il [illegible] che avrà altri alfieri in Little Richard, Chuck Berry, Bill Haley. Ma «the king» è lui, che inventa anche la mossa vincente: quel colpo di bacino in avanti che farà impazzire le teen-agers, arrossire le mamme, e lo marchierà come «Elvis the pelvis».

L'impresario «colonnello» Parker (un faccendiere che fiutò l'affare del secolo) lo vendette alla «Rca» dietro compenso di 35 mila dollari per sé e 5 mila per l'astro nascente. Era il 1956. Da quel [illegible] stati venduti centosessanta milioni di dischi e si continua. La discografia è sterminata: dal primo Lp col suo nome e dentro «Tutti frutti», all'«Elvis Christmas album», il sorprendente cambio di stile degli Anni 60 [illegible] risultò mielato e vellutato [illegible] per riscattare il passato trasgressivo eppure andò a ruba, e avanti con le registrazioni di celebri concerti e il riascolto di [illegible] successi tipo «Blue Suede Shoes» dove sorprende per la sua fresca modernità.

Questo è l'Elvis Presley che la televisione si accinge a celebrare, quello in pantaloni bianchi e mantella tempestati di cocci colorati. Telemontecarlo, a partire da domenica, farcirà ogni giornata, fino alla fine [illegible] un «reperto Elvis»: film, documentari, concerti «live», filmati, videoregistrazioni (non sono quelle hard-[illegible] firmò da operatore e regista!).

appuntamenti

CINEMA

Fine della stagione. Annunciati «Dimenticare Mozart», «La casa di Helen» e «Attenzione alla puttana santa».

Riposo estivo. Annunciati i progetti di «Viaggio in Italia» a Settimo Torinese e i cartelloni del Teatro Stabile di Torino.

Si concludono domenica le sere d'estate del cinema all'aperto. Gli ultimi titoli in programma.

«Velluti e carta vetrata» il nuovo album di Geri Ghezzi e «Il bello della vita» di Franco Califano.

A Torre del lago una serata dedicata alle creature di Giacomo Puccini. Si conclude a Tagliacozzo il «Festival di mezza estate».

CLASSICA

Crescono le piccole case discografiche con cataloghi interessanti.

DI GIORNO AMABILE CORTEGGIATORE CANTERINO DI TEENAGERS DI NOTTE RIVOLTANTE CORRUTTORE, VOYEUR E DROGATO FOLLE

Rete 4 ci darà due dei suoi film ogni domenica; nella prossima, alle 9.15, «Fratelli rivali» («Love me tender») che è un western sulla guerra di secessione con le canzoni da cui deriverà il rock'n roll, e alle 11: «Il mocco di Venere» dove Elvis si fa implicare in una stramba storia avventuriera ben condita dei suoi motivi più popolari. Domenica 23 è da non perdere: sveglia alle 9.15 mentre fa il massiccio diretto da Don Siegel in uno dei suoi film più riusciti: «Stella di fuoco», e aperitivo delle 11 pieno di «vitalità, allegria, ragazzine, auto sportive, canzoncine» con: «Voglio sposarle tutte». Domenica 30 agosto stesso programma con minori ambizioni attraverso «Paese selvaggio» e «Per un pugno di donne».

Narra nella spietata biografia Albert Goldman: «La parabola di Presley è un teatro di desolazione... Animato unicamente da anfetamine in dosi da cavallo, smarrito in un delirio di impotenza che si manifestava in forma di sordido voyeurismo... Si passa, dall'affetto edipico per la madre, alle orge con minorenni; dai feticci erotici ai film porno, dalla violenza gratuita alla droga». Un esempio di festa in casa Presley (ma succedeva anche a Parigi o New York, ovunque si trasferisca, e quasi tutte le sere) che sarebbe la villa rococò che apparteneva a Rita Hayworth e Ali Khan:

«Lui si siede su una specie di tronetto e dalle 22 alle 2 c'è la fase di riscaldamento con approcci pesanti, alcolici, droghe; poi lui si alza e, con un piedicotto sul sedere indica le favorite: sono presenti alcune decine di ragazze con meno di 18 anni e indumenti intimi bianchi per ricordare il candore. Pochi sono i ragazzi». Dal '62 l'ospite d'onore sarà lo scimpanzé Scatter (che, mentre si girava «Love me tender» ebbe uno scontro con il produttore Samuel Goldwyn, ma poi familiarizzò al contrario di Elvis) che morì dimenticato in una gabbia con l'aria condizionata in fondo al giardino. «Il pizzicotto è il segnale: il party diventa un'orgia dove i cortigiani si dividono gli avanzi del pasto regale» precisa Goldman. E ricorda che l'avvento del videoregistratore indusse Elvis a raffinate regie attraverso specchi finti, buchi delle serrature, gorilla (umani) ben disposti a sceneggiare con ignare fanciulle.

Dottor Jeckyll e mister Hyde dunque? Certo il re del rock aveva due facce. Certo è necrofilo, quando impone ai becchini di aprire la bara della madre già messa nella fossa, e poi si getta sulle spoglie urlando frasi senza senso con voce da bimbo. Ma è romantico quando sposa Priscilla, vivono insieme tranquilli per 4 anni, hanno una bimba, e poi divorziano. Con la sposa che denuncia: «Ha bisogno di una madre e di uno psichiatra, non di una donna». Forse il re del rock era più vicino al Dorian Gray del ritratto di Wilde che, bello e irresistibile nelle apparenze, si vede decadere orribilmente vizioso in un quadro che conservava segretamente in casa. Questa è certamente la sindrome: nel 1956 pesava 66 chili mentre il 1977 ce lo restituisce come un povero idropico pesante 120 chili. Ha guadagnato più o [illegible] soltanto [illegible] (tanto era l'ammontare dei suoi beni mobili ed immobili) eppure si era ridotto a vivere su un letto tre metri per tre; in una stanza dove il damasco [illegible] copriva [illegible] le finestre; tra un quadro della mamma e uno di Gesù, le coperte cosparse di droghe, dolciumi e pannolini sporchi. Muore nel bagno, sul pavimento, nessuno è testimone.

Ma il suo mito è intatto. L'innamorato che tutte le mamme vorrebbero ai piedi delle figlie sconfigge Dorian Gray perché ancora oggi guadagna miliardi attraverso le reliquie. La musicologa [illegible] Kaye spiega: «A Memphis gli suonano ogni giorno la marcia funebre sull'unico strumento che sanno suonare: il registratore di cassa».

Emilio Donaggio

tutta la tv

Domenica

[illegible]

8 — Rete [illegible] Attualità: Il mondo [illegible] domani

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9,15 Rete 4 Film: Fratelli rivali. Con Elvis Presley, western

9,30 Canale [illegible] Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Telefilm: Mississippi
Italia 1 Telefilm: Riptide

11 — Raiuno Attualità: Santa Messa
Raidue Sceneggiato: La mia terra tra i boschi
Canale 5 Film per la tv: Ho paura di [illegible]. Con Richard Basehart
Rete 4 Film: Il [illegible] di Venere. Con Elvis Presley, musicale
Italia 1 Sport: Sport spettacolo

11,25 [illegible] Film: La vedova. Con Emma Grammatica, drammatico

11,55 Raiuno Attualità: Giorno di festa

12 — Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni [illegible] dollari

12,55 Canale [illegible] Musicale: Superclassifica show

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Sport: Grand prix

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 [illegible] Telefilm: Saranno famosi

13,55 Raiuno Quiz: Fortunissima

[illegible]

14 — Raiuno Film: Gli onorevoli. Con Totò, [illegible]
Canale 5 Film: I giovani leoni. Con Marlon Brando, drammatico
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,15 Raidue Sport: Tg2 diretta sport

— Raidue Automobilismo: G. P. d'Austria di Formula 1

14,30 Rete 4 Telefilm: I gemelli Edison

15 — Rete 4 Telefilm: La terra dei giganti

15,45 [illegible] Telefilm: Robin Hood

16 — Rete 4 Telefilm: Alla [illegible] di [illegible] sogno
Italia 1 Telefilm: Dimensione Alfa

16,30 Raidue Musicale: Madonna Super-[illegible]

16,40 Raiuno Cartoni: Grisù il draghetto

16,45 Rete 4 Telefilm: [illegible] Boone

17 — [illegible] Varietà: Come Alice
Raidue Film: La mia signora. Con Alberto Sordi, commedia
Italia 1 Telefilm: [illegible]

17,30 Canale 5 Telefilm: Fifty fifty

17,45 Rete 4 Telefilm: Sembra facile

18 — Raitre Tennis: Finale del Grand [illegible] di Saint Vincent
Italia 1 Telefilm: Automan

18,15 Rete 4 Telefilm: Devlin e Devlin

18,20 [illegible] Attualità: Palio dell'Assunta. In diretta da Siena

18,30 Canale 5 Telefilm: Trauma center

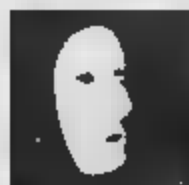
18,45 Raidue Telefilm: Perry Mason

19 — Rete [illegible] Telefilm: College
Italia 1 Cartoni: Littlest

19,15 Italia 1 Cartoni: Hazzard

19,30 Raitre Calcio: Domenica gol
Canale 5 Telefilm: Love boat
[illegible] 1 Cartoni: Droids adventu-[illegible]

[illegible]

20 — [illegible] Sport: Tg2 domenica sprint
[illegible] Varietà: Dadaumpa — Canzonissima
Italia 1 Cartoni: Snorky

20,30 [illegible] Sceneggiato: [illegible] Island
[illegible] Varietà: Bella d'estate
Canale 5 Film per la tv: Gloria Vanderbilt. Con [illegible] Davis
Rete 4 Telefilm: Matt Houston
Italia 1 Varietà: Che piacere averti qui

21,30 Rete 4 Telefilm: Cover up

21,50 [illegible] Musicale: Hit Parade

22 — Raidue Sceneggiato: [illegible]aka Zulu

22,15 [illegible] Documentario: [illegible] degli uomini in guerra

22,30 Canale [illegible] News: Italia misteriosa
Rete [illegible] [illegible]: Peyton place

22,40 Raiuno Sport: La domenica sportiva

22,50 Italia 1 Telefilm: I predatori dell'idolo d'oro

22,55 Raitre Attualità: XII Cantiere d'Arte di Montepulciano

23,10 Raiuno Attualità: Sorgente di vita

23,15 Canale [illegible] Telefilm: Gavilan

23,30 Rete 4 Telefilm: Mod squad

23,35 Raidue Musicale: Jazz [illegible] con Woody Shaw, Tullio De Piscopo

23,50 Italia 1 Telefilm: Samurai

0,15 Canale [illegible] Telefilm: Sceriffo a New York

0,20 Raiuno Musicale: Musicanotte [illegible]. Concerto in la minore opera 29 per violoncello e orchestra

[illegible] Rete 4 Telefilm: Banacek

1,15 Italia 1 Telefilm: Hardcastle e McCormick

Raiuno: ore 14

FRANCA VALERI

«Gli onorevoli»

[illegible] **Ore 14: Gli onorevoli**, di Sergio Corbucci, con Totò, Peppino [illegible] Filippo, Walter Chiari, Valeria Fabrizi, Franca Valeri, Gino Cervi. Italia commedia 19[illegible] — *Cinque candidati alle elezioni, quattro uomini e una donna, non vengono eletti per diversi motivi: la donna [illegible]hé s'innamora e si sposa, gli uomini perché non convincono nemmeno un elettore, oppure per il vizio del gioco, o perché ridicolizzati, o perché in America trovano un impiego migliore*

Canale 5 [illegible] 14: I giovani leoni, di Ed[illegible] Dmitryk, con Marlon Brando, Barbara Rush, May Britt. Usa drammatico 1958 — *I diversi destini di tre soldati durante la seconda guerra mondiale. Christian, tedesco, inizialmente hitleriano convinto, va in crisi e finisce [illegible] [illegible] giovani americani; un timido e coraggioso [illegible] che subisce mille soprusi e trova reagendo [illegible] forza per farsi valere, e un allegro teatrante con [illegible] voglia di faticare e rischiare*

Lunedì

[illegible]

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande val-[illegible]

9 — Italia 1 Film: Accadde a Brooklyn. Con Frank Sinatra, musicale

9,15 Rete [illegible] Telefilm: Lancer

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Film per [illegible] tv: Casco e belle gambe. Con Kevin Dobson, commedia
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 [illegible] Attualità: Televideo
Raidue Attualità: Televideo

10,30 Italia 1 Telefilm: Gli eroi di Hogan

11 — Rete 4 Telefilm: La squadriglia [illegible] pecore nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

11,55 Raidue Documentario: Emma e [illegible] nonno
[illegible] Attualità: Televideo

12 — Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni [illegible] dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 [illegible] Sceneggiato: Una storia [illegible]

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e McCormick

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13,30 Raidue Lotto: Estrazioni
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,35 Raidue Telefilm: Saranno famosi

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Annibale. Con Victor Mature, [illegible]
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,25 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film per [illegible] tv: Un albero [illegible] a Brooklyn. Con [illegible] Robertson, [illegible]
Rete [illegible] Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Rete [illegible] Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,35 Raiuno Cartoni: Rosaura

[illegible] — Raiuno Telefilm: Taxi
Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni [illegible] Bryan

16,25 Raiuno Documentario: Sull'orlo degli abissi

16,30 Canale [illegible] Telefilm: L'uomo [illegible] Atlantide

16,35 [illegible] Film: Enrico Caruso. Con Ermanno Randi, musicale

17 — Rete [illegible] Documentario: Quaderni della natura

17,20 Raiuno Lotto: Estrazioni

17,25 Raiuno Sceneggiato: Ho incontrato un'ombra

17,30 Canale 5 Telefilm: L'albero [illegible] mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

17,45 Raitre Tuffi: Campionato europeo femminile. Da Strasburgo

18 — Canale [illegible] Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,25 [illegible] Sport: Tg2 Sportsera

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,40 Raidue Telefilm: Perry Mason

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Attualità: Print
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete [illegible] Telefilm: New York New York

SERA

20 — Raitre Documentario: La vela, tecnica e spettacolo
Italia 1 Cartoni: Polyanna

20,15 [illegible] Sport: Tg2 Lo sport

20,30 [illegible] Film: [illegible] giorno [illegible] civetta. Con Claudia Cardinale, drammatico
[illegible] Sceneggiato: Capitol
[illegible] Telefilm: I Professional
Canale [illegible] Telefilm: Gloria Vanderbilt. Con Bette Davis
Rete 4 Film: Scipione detto anche l'Africano. Con Marcello Mastroianni, commedia
Italia 1 Miniserie: [illegible] conquista [illegible] [illegible]

21,30 [illegible] Attualità: Sereno variabile. Speciale Italia-Austria

21,45 [illegible] Calcio: Campioni — Le più belle partite della nostra vita

22,20 Italia 1 Varietà: Maratona del Lupo

22,30 Raiuno Attualità: Cinema!
Canale [illegible] Telefilm: Attenti a quei due

22,35 Raiuno Sport: Pallanuoto. Campionati europei. [illegible] Strasburgo

22,45 Raidue Varietà: Aperto per ferie
Rete 4 [illegible]: Peyton Place

23,30 Canale 5 Telefilm: Mississippi

23,45 Rete 4 Telefilm: Mod squad

23,50 Raidue Film: La vecchia legge del West. Con James Coburn
Italia 1 Film: Ridere per ridere. Con Marilyn Joe, comico

0,30 Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New York

0,40 Raitre Attualità: Planetario. Curiosando sotto le stelle d'estate

0,45 Rete 4 Telefilm: Banacek

1,25 Italia 1 Varietà: Maratona del Lupo

Raiuno: ore 20,30

FRANCO NERO

«Il giorno della civetta»

Raiuno Ore 20,30: Il giorno della civetta, di Damiano Damiani, con Claudia Cardinale, Franco Nero, Lee J. Cobb, Gaetano Cimarosa. Italia drammatico 1968 — *Il palazzinaro siciliano Colasberna viene ucciso nei pressi del casolare in cui vive Rosa. Sembrerebbe trattarsi di un delitto d'onore, ma l'indagine è lunga e laboriosa. Ci s'impegna il capitano dei carabinieri Bellodi, continentale senza paura che si fa aiutare dalla stessa Rosa indicata come causa del delitto. Il capitano va diritto per la sua strada pieno di morti ammazzati cominciando a disturbare seriamente gli affari della mafia: arriva quasi al bandolo della matassa, ma viene trasferito per ordini superiori*

Italia 1 Ore 23,50: Ridere per ridere, di John Landis, con Donald Sutherland, Bill Bixby. Usa comico 1977 — *Una serie di scenette tutte ispirate alla televisione e tutte largamente comiche. C'è l'uomo che ha inventato il sistema per estrarre metano dai fagioli, e c'è chi scopre un metodo infallibile per spegnere le sigarette*

Martedì

MATTINA

9 — Italia 1 Film: Sarà capitato anche a voi. Con Little Tony, musicale

9,15 Rete 4 Telefilm: Lancer

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Film per [illegible] tv: Delitto a Mulberry Street. Con Bradford Dillman, poliziesco
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 Raiuno Attualità: Televideo
Raidue Attualità: Televideo

10,30 [illegible] 1 Telefilm: Gli eroi di Hogan

11 — Rete [illegible] Telefilm: La squadriglia delle pecore [illegible]
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxi[illegible]

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou [illegible]

11,55 Raitre Attualità: Televideo

12 — Raidue Documentario: Emma e il nonno
[illegible]te 4 Telefilm: Due [illegible] fuorilegge
[illegible] 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Una storia [illegible]

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13 — [illegible] 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 [illegible] Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

13 — Rete [illegible] Cartoni: Ciao ciao

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Nôtre Dame. Con Charles Laughton, drammatico
[illegible] 1 Musicale: Deejay beach

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film per la tv: Il sosia. Con Robert Lansing, drammatico
Rete [illegible] Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,55 Raiuno Cartoni: Rosaura

16 — Raitre Nuoto: Campionati [illegible]opei. Da Strasburgo
Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Bryan

16,20 Raiuno Documentario: La lung[illegible] marcia dei caribù

16,30 Canale 5 Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,55 [illegible] Film: Lo credevano uno stinco [illegible] santo... Con Anthony Steffen, western

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni della [illegible]

17,15 Raiuno Sceneggiato: Esp

17,30 [illegible] 5 Telefilm: Albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — Canale [illegible] Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,25 [illegible] Sport: Tg2 Sportsera

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,40 [illegible] Telefilm: Perry Mason

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Attualità: Tv3 Regioni
Canale 5 [illegible]: Love boat
Rete [illegible] Telefilm: New York New York

[illegible]

20 — Raitre Documentario: La vela: tecnica e spettacolo
Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,15 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

20,30 Raiuno Documenti: Quark Speciale
Raidue Film: Dieci secondi per fuggire. Con Charles Bronson, drammatico
Raitre Telefilm: I Professional
Canale 5 Telefilm: Falcon Crest
Rete [illegible] Film: Viva Zapata. Con Marlon Brando, drammatico
Italia 1 Telefilm: Stazione di polizia

21,15 Raiuno Film: Giustizia [illegible] fatta. Con Karl Malden, drammatico

21,30 Italia 1 Telefilm: Mike Hammer

21,45 Raitre Film: La morte arriva con la valigia bianca. Con Bill Cosby, drammatico

22,25 Raidue Varietà: Aperto per ferie

22,[illegible] Canale 5 Attualità: Forum
Italia 1 Telefilm: Troppo forte

22,45 Rete 4 Telefilm: Peyton Place

22,55 Raiuno Musicale: Napoli prima e dopo

23 — Italia 1 Telefilm: Pronto [illegible]

23,10 Canale 5 News: Uomo scienziato

23,30 Raidue Calcio: Milan-Steaua Bucarest
Italia 1 Telefilm: Ai confini della realtà

23,35 Raitre Attualità: Planetario. Curiosando tra le stelle d'estate

23,45 Rete 4 Telefilm: Mod squad

23,55 Canale [illegible] Telefilm: Sceriffo a New York

[illegible] — [illegible] 1 Telefilm: Samurai

0,45 [illegible] 4 Telefilm: Banacek

1,30 Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

Raidue: ore 20,30

CHARLES BRONSON

«10 secondi per fuggire»

Raidue Ore 20,30: Dieci secondi per fuggire, di Tom Gries, con Charles Bronson, [illegible], Robert [illegible]. Usa drammatico [illegible] — *L'industriale Jay è vittima [illegible] un intrigo ordito dal vecchio [illegible] e da un suo socio e finisce in prigione ingiustamente accusato [illegible] un delitto. Quando viene condannato a ventotto anni, la moglie si rivolge ad un avventuriero per liberarlo*

[illegible] Ore 21,45: [illegible] morte arriva con la valigia bianca, di Robert Culp, con Bill Cosby, Robert Culp. Usa poliziesco 1972 — *Due investigatori privati hanno il compito di sgominare una banda di malviventi che ha sottratto a una banca [illegible] quattrocentomila dollari*

Mercoledì

MATTINA

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 [illegible] 5 Telefilm: La grande vallata

9 — Italia 1 Film: Crociera [illegible] lusso. Con George Brent, musicale

9,15 Rete 4 Telefilm: Lancer

9,30 Canale [illegible] Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Film per la tv: La promessa. [illegible] Melissa Michaelson, drammatico
[illegible] Telefilm: Lobo

10,15 [illegible] Attualità: Televideo
[illegible] Attualità: Televideo

10,30 Italia 1 Telefilm: Gli eroi di Hogan

11 — Rete 4 Telefilm: La squadriglia delle pecore nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

11,55 Raitre Attualità: Televideo

12 — Raidue Documentario: Emma e il nonno
Rete 4 Telefilm: Due onesti fuori-
[illegible] 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni [illegible] dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Una storia viennese

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13 — Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: E per tetto un cielo di stelle. Con Giuliano Gemma, [illegible]
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 [illegible] [illegible]tà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film per la tv: La [illegible]uta [illegible] un angelo. Con Dana Hill, drammatico
Rete 4 Telefilm: Detective [illegible] amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,35 Raiuno Cartoni: Rosaura

16 — [illegible] Telefilm: Taxi
Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Bryan

16,25 Raiuno Documentario: I misteri del gigante africano

16,30 Canale 5 Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,50 Raidue Film: Il [illegible] [illegible] Georgia Moll, drammatico

17 — Rete [illegible] Documentario: Quaderni della natura

17,20 Raiuno Sceneggiato: Esp

17,25 Raitre Nuoto: Campionati europei. [illegible] Strasburgo

17,30 Canale 5 Telefilm: L'albero delle mele
[illegible] 4 Telefilm: Il Santo

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia [illegible]ca[illegible]
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,25 Raidue Sport: Tg2 Sportsera

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,40 Raidue Telefilm: Perry Mason

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Musicale: Poker concerto
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete 4 Telefilm: New York New York

19,45 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

[illegible]

20 — Raitre Documentario: La vela: tecnica e spettacolo
Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,30 Raiuno Film: [illegible]nti [illegible] gloria. Con Ben Cross, drammatico
Raidue Film: Mille miliardi di dollari. Con Patrick Dewaere, drammatico
Raitre Telefilm: I Professional
Canale 5 Film: Il [illegible] e l'estasi. [illegible] Charlton Heston, biografico
Rete [illegible] Film: L'ultima minaccia. Con Humphrey Bogart, drammatico
Italia 1 Telefilm: A team

21,30 Italia 1 Telefilm: Riptide

21,45 Raitre Film: Le piacevoli notti. Con Vittorio Gassman, commedia

22,15 Rete 4 Telefilm: Peyton Place

22,30 Italia 1 Musicale: Be Bop a Lula

22,40 Raiuno Sport: Mercoledì sport

— Raiuno Atletica leggera: Meeting internazionale

22,50 Raidue Varietà: Aperto per ferie
Canale 5 News: [illegible]g Bang estate

23,15 Rete 4 Telefilm: Mod squad

23,30 Italia 1 Telefilm: [illegible] confini [illegible] realtà

23,40 [illegible] Attualità: Planetario. Curiosando tra le [illegible] d'estate

23,50 [illegible] 5 Telefilm: Fifty fifty

23,55 Raidue Film: Mannequ[illegible] (frammenti [illegible] donna). Con Faye Dunaway, drammatico

24 — Italia 1 Telefilm: Samurai

0,15 Rete 4 Telefilm: Banacek

0,50 Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New York

1,30 [illegible] 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

Raiuno: ore 20,30

BEN CROSS

«Momenti di gloria»

Raiuno Ore 20,30: Momenti di gloria, di Hugh Hudson, con Ian Holm, Ben Cross. Usa biografico 1981 — *Agli inizi degli Anni Venti due atleti si mettono particolarmente in luce nelle gare podistiche. Il primo è lo studente ebreo Harold, che corre per una sorta di rivalsa contro il razzismo strisciante che lo circonda. Il secondo è il figlio di ex missionario scozzese che punta alle Olimpiadi di Parigi*

Raidue Ore 23,55: Mannequin, di Jerry Schatzberg, con Faye Dunaway, Barry Primus. Usa drammatico 1970 — *L'ex top model Lou, ritiratasi giovanissima dalla professione, si rifugia in una casa sul mare. Qui un giorno riceve la visita di un fotografo a cui spiega il perché del suo ritiro ripercorrendo la sua carriera nel ricordo. Una sorta di triste soap opera*

Il gruppo norvegese per la colonna sonora del nuovo 007

A-HA, IL NOSTRO NOME E' BOND

Con «The Living Daylights», una ballata melensa che ha fatto risalire le quotazioni della band - La storia di Hackett e compagni: ma chi sono i musicisti amati dai teenagers?

Che il fascino di [illegible] Bond si debba [illegible] con il *glamour* di un gruppo pop [illegible] successo, è [illegible] fatto che [illegible] si discute. La formula ha [illegible] di funzionare a meraviglia. Se «*View to a Kill*», la [illegible] che due anni [illegible] accompagna[illegible] le avventure [illegible] Sean Connery [illegible] «*Bersaglio mobile*», era stato l'ultimo colpo di coda dei Duran Duran in odor di scioglimento, «*The living daylights*» riporta oggi alla ribalta il gruppo norvegese degli A-Ha. Il brano fa parte della colonna [illegible] del film omonimo interpretato da Timothy Dalton, l'ulti[illegible] della serie che ha come [illegible] l'agente segreto inventato da Ian Fleming. Si tratta di [illegible] vantaggioso scambio di favori [illegible] e cinema. Il [illegible] girl, che è orecchiabile ma non [illegible] le caratteristiche [illegible]so da alta classifica, ha capeggiato l'hit parade britannica fino a quando è arrivata Madonna con «*Who's That Girl*» a sconvolgerne le prime posizioni. Da [illegible] il film, a Londra, fa registrare il tutto esaurito [illegible] circa un mese e per [illegible] poltrone in platea è necessario prenotare con [illegible] settimana di anticipo.

La [illegible] di «*The [illegible] Daylights*», una tra le più avvincenti e movimentate del suo genere, vede spie americ[illegible] al soldo dei russi e alti [illegible] Kgb coinvolti in traffici di gioielli e [illegible] droga, nonché [illegible] losche trame internazionali puntualmente sventate da 007. L'azione si snoda [illegible] capitali europee e spiagge tropicali in una presentazione [illegible] luoghi che ricorda un dépliant [illegible] Club Méditerranée. L'immancabile bella d'oltrecortina è interpretata da Maryam D'Abo, protagonista femminile al fianco [illegible] Dalton. Secondo [illegible] critica inglese l'attore americano, che è impegnato per la prima volta nel ruolo [illegible] James Bond, offre una versione inedita del personaggio: più simpatica, ingenua e probabile dell'originale. La pellicola sarà distribuita in Italia il prossimo autunno.

[illegible] canzone «*The Living Daylights*» (un gioco di parole che alla lettera significa «*I giorni eterni*») è una ballata [illegible] po' melensa e con poca personalità, [illegible] ha fatto [illegible] in maniera vertiginosa [illegible] quotazioni [illegible] band norvegese. Gli A-Ha hanno conosciuto una popolarità tanto grande quanto improvvisa qualche anno fa [illegible] al disco «*Take On Me*» e al [illegible]lativo video-clip, firmato [illegible] Steve Barron, che proponeva un interessante collage tra film e cartone [illegible]. Prima di allora Morten, Pal e Mags (voce, chitarra e tastiere) [illegible] illustri sconosciuti [illegible] si dilettavano a suonare [illegible] con il nome di «*Bridges*». E come [illegible] de [illegible] band che passano dal dopascuola [illegible] platee internazionali, i tre biondini dal nome impossibile, che ancora oggi mette in crisi i disc-jockey italiani, hanno rischiato di bruciarsi in fretta e di con[illegible] una [illegible]ra fulminante.

[illegible] l'album «*Hunting High and Low*», realizzato in confezione regalo con sound accattivante e filmati d'effetto, [illegible] esaurito le [illegible] risorse, degli A-Ha non [illegible] è più sentito parlare. Il rilancio [illegible] nuto l'inverno [illegible] quando il gruppo capeggiato [illegible] ha pubblicato il singolo «*Manhattan Skyline*» che è il primo singolo estratto dall'album «*Scoundrel Days*», giorni farabutti. Anche [illegible] il 45 giri è stato affiancato da [illegible]rata promozione che ha visto [illegible] l'altro i norvegesi partecipare [illegible] alcuni festival italiani. Tuttavia l'azzardata mi[illegible]a tra rock acido e melodia non è piaciuta né ha convinto. Ed è servito l'intervento [illegible] James Bond a risolvere la situazione.

La scelta elettronica e l'indirizzo verso il tecno-pop sin dagli inizi hanno [illegible] il sound degli A-Ha gradevole e ballabile ma non coinvolgente. Non tanto, almeno, da suscitare deliri di folle. Pal, [illegible] e Morten hanno inoltre [illegible] muoversi [illegible] maggiore disinvoltura [illegible] cuffie, [illegible] consolle e [illegible] pareti insonorizzate degli studi di registrazione piuttosto [illegible] sui palcoscenici (non [illegible] noto comunque quando l'Italia avrà modo di verificare il valore delle esibizioni dal [illegible] della band di Oslo). Questi e altri elementi, sui [illegible] insi[illegible] la stampa più maligna, hanno senza [illegible] giocato a sfavore [illegible] gruppo di «*Take On Me*».

Non è un [illegible]to che il suo successo sia soprattutto una ben riuscita operazione di marketing finalizzata al lancio sul mercato comune europeo [illegible] un prodotto norvegese. Siccome è [illegible] band proveniente dalla terra dei fiordi [illegible] essere [illegible] all'estero, [illegible] di ottimi appoggi, di finanziamenti, [illegible] mozioni. Tanto è vero che [illegible] i generi di esportazione Hackett e compagni sono [illegible] di soltanto al famoso merluzzo. Nei negozi londinesi spe[illegible] nella vendita di poster, fotografie e altri gadget [illegible] popstar, gli A-Ha sono tra i più gettonati. Ritratti con espressioni [illegible]miccanti e in pose da sirenetti, fanno impazzire le teenagers. I fratelli minori degli Europe (ma questi, pur [illegible]sendo nordici, [illegible] il magnetismo [illegible] rock e suonano con passione) [illegible] ra[illegible] bellini, puliti e ordinati, [illegible] hanno il calore e [illegible] comunicativa dei pupazzi. [illegible] l'Inghilterra il snob[illegible] per coerenza verso il tradizionalismo britannico, ma forse degli A-Ha si parla [illegible] perché c'è [illegible] da dire.

Clara Caroli

Cineclub

Ultime battute anche per le proiezioni all'aperto di Palazzo Reale. Con d[illegible] 16 agosto va in [illegible] anche l'ultimo punto rimasto in attività [illegible] queste [illegible] d'estate».

Sere [illegible]

Cinque i film in programma:

Oggi: *Gunny* (1986) di Clint Eastwood, con Clint [illegible] e Marsha Mason;

Honkytonk man, [illegible] Eastwood con lo [illegible] regista e Kyle Eastwood.

Sabato 15: *Il colore dei soldi* (1986) di Martin Scorsese, con Paul Newman e Tom Cruise;

Fuori orario (1986) di Martin Scorsese, con Griffin Dunne e Rosanna Arquette.

Domenica 16: *Così è la vita* (1986) di Blake Edwards, con Jack Lemmon e Julie Andrews.

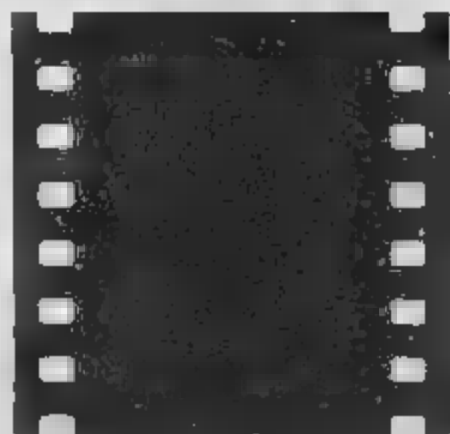
«Le rassegne cinematografiche estive — affermano gli organizzatori — sono venute strutturandosi, lungo questi ultimi dieci anni, come una sorta di "categoria critica" fortemente connotata nel senso della "spettacolarità". Si trattava infatti, in tempi di prevalenza mediologica della televisione, di recuperare il piacere dello schermo e, d'altronde era sufficiente allinearsi ad una tendenza che sembrava prevalente all'interno del cinema "schermico" di produrre, a getto continuo, veri e propri "kolossal d'autore".

«Ma il cinema si muove rapidamente, a 24 fotogrammi al secondo, i paesaggi si trasformano, i rapporti di forza cambiano, e, sempre più spesso, le superproduzioni spettacolari sembrano aver perso quei connotati che ne avevano fatto una vera e propria epica moderna; quegli effetti speciali di cui ci si era avvalsi per raccontare storie più vere della realtà stessa, sembrano ormai servire di semplice scudo di protezione dietro cui celare la ripetitività delle formule e la stanchezza creativa.

«Finita l'epoca del recupero cinefilico dei classici — continuano i curatori della rassegna a Palazzo Reale — del passato, rientrati i tentativi di fuga nel futuro tecnologico dell'immagine, oggi il presente del cinema sembra di nuovo affidato [illegible] capacità di "scrittura" dei suoi autori. [illegible] di confrontarsi con il quotidiano, ma anche al rinnovato piacere di raccontare nuove storie. L'immagine del cinema risulta dunque quanto mai sfaccettata ed antologizzarne la produzione in una rassegna [illegible] può soltanto essere possibile a partire da una pluralità di punti di riferimento».

Cinema Usa

Con queste premesse gli organizzatori, [illegible] alle [illegible] già concluse, hanno posto l'accento su un cinema di «scrittura, di idee, di storie raccontate». E questi ultimi film [illegible] programma si [illegible] all'interno del cinema Usa (*Last American Directors* il titolo della minirassegna che raggruppa questi film), un cinema Usa, però, che presenta «autori e film meno accecati dalle seduzioni dell'immaginario tecnologico», film in cui prevale il racconto e non l'effetto speciale.

Ricordiamo che le proiezioni hanno inizio alle ore 22. L'ingresso è di 4000 lire.

an. bar.

Clint Eastwood

Cinema

Si è conclusa la stagione cinematografica 1986-87. Per la prima volta nell'attuale periodo, i dati che da una stagione e mezzo sembravano in lenta ma sicura ascesa, segnano il passo.

Si è giunti stremati alla pausa estiva, dopo alcuni giustificati momenti d'entusiasmo relativi agli incassi del Natale, alla scoperta d'un filone serio d'ambientazione religiosa come in *Il nome della rosa* e in *Mission*, all'immancabile offensiva hollywoodiana che ha offerto un ventaglio ricchissimo di proposte dalle sciocchezze demenziali all'umorismo geniale di Woody Allen.

Incassi

Tuttavia gli [illegible] *91* città capoluogo di provincia, se confrontati alla stagione precedente per il periodo gennaio-aprile, segnano un piccolo regresso. Il totale degli introiti da 119 miliardi 4 milioni 789 mila lire nell'87 rispetto ai 130 miliardi 748 milioni 794 mila nell'86, con una differenza negativa di oltre 11 miliardi in cifra assoluta e dell'8,98 in percentuale.

Nulla di grave. Probabilmente l'elaborazione statistica di alcuni grossi successi della stagione estiva come *Radio Days*, *Cronaca di una morte annunciata*, *Caravaggio*, *Racconti incredibili* assesterà le cifre pericolanti. Rimanendo in casa nostra, nemmeno Torino si è sottratta all'andazzo perché tra l'86 e l'87 ha perduto 421 milioni 253 mila lire in cifre assolute, con una piccola diminuzione non superiore al 4%.

Contabilità

Alla cinquantesima settimana della stagione, cioè in pratica l'ultima perché le due attuali sono secondo logica sottratte a una contabilità regionale (dato il vuoto per ferie) non erano stati dati in Torino alcuni titoli di richiamo già presentati nelle altre città capoluogo. Eccone alcuni.

Ore 20. Scandalo in diretta di Leroy con Philippe Noiret, Nicole Garcia e Jean-Claude Brialy. [illegible] di Peter Yates [illegible] Neil[illegible]gan e John Malkovich. [illegible] *giuntatore dei pianeti* di Adbrashitov, presentato [illegible] Mostra di Venezia [illegible] *Le montagne blu o Quell'ultimo giorno*, [illegible] della recente «perestrojka» sovietica. *A donne con gli* [illegible] di [illegible] Lyne reduce [illegible] *Nove settimane e mezzo*, [illegible] Foster, Randy Quaid e Sally Kellerman.

E [illegible] *Prestami il rossetto*, firmato dalla regista [illegible] ha inaugurato [illegible] Festival di Cannes con *Un uomo innamorato* (Diane Kurys) e interpretato da Miou-Miou e Isabelle Huppert. *Miss Mary* di J. L. Bemberg con Julie Christie. *La ragazza senza fissa dimora* di Gaill con Christian Boisson. *Mishima - Una vita in quattro capitoli* di Schrader con Kenji Ogata.

Case nostrane

Questi sono film distribuiti da case con un'organizzazione nazionale. Tra i distributori regionali, non erano ancora stati collocati. *Il fascino sottile del peccato*. *L'amant magnifique*. *Attenzione alla puttana santa*.

La «puttana» di Rainer Werner Fassbinder è un film che risale a una decina d'anni or sono, firmato dal discusso e scandaloso regista tedesco in difesa del cinema (nessun dubbio che a esso ci si riferisca nel titolo). Dopo un'attesa di stagioni e stagioni, quando il nome stesso del regista scomparso non desta più scalpore in sé, inopinatamente una simile provocazione viene annunciata nel periodo di ferragosto.

Contemporaneamente si presentano un film serio e uno da brividi. Sono *Dimenticare Mozart*, la corretta risposta tedesca all'*Amadeus* di Milos Forman — a sua volta in ritardo di anni — e *La casa di Helen*, procreazione di *Casa, dolce casa?* che l'anno scorso occupò l'intero mese di ottobre in prima visione con un totale di 16 mila 944 presenze.

p. per.

Dischi

Dori Ghezzi

«*Ho scoperto una Dori Ghezzi con una estensione vocale di rara ampiezza. Ma soprattutto ho incontrato una interprete pura che attraversa un* [illegible] *e proprio momento magico*», [illegible] si esprime Piero Cassano, autore e produttore di «Velluti e carte vetrate», il nuovo album di Dori Ghezzi.

La lunga esperienza di cantante, la frequentazione d'un qualificato ambiente musicale (a cominciare dal suo compagno Fabrizio De André), la sua sensibilità di donna e di artista, l'alta qualità dei brani scritti da Cassano e Cogliati: tutti questi elementi sono magicamente confluiti in «Velluti e carte vetrate» dando vita a un album d'alta classe.

L'album esce decisamente dai consueti schemi della canzone commerciale all'italiana come si constata dall'ascolto di brani come «Cercarti», «Vanità», canzone di spessore e nello stesso tempo molto orecchiabile con uno splendido equilibrio fra il sax e la voce di Dori Ghezzi e infine della stessa «Velluti e carte vetrate», che è in qualche modo lo specchio della personalità di Dori Ghezzi: dolce e matura, soave e coraggiosa.

Non manca naturalmente «E non si finisce mai», il brano presentato all'ultimo festival di Sanremo.

Il cast che ha partecipato alla realizzazione dell'album è decisamente prestigioso: Lele Melotti alla batteria, Pier Michelatti al basso, Giorgio Cocilovo alle chitarre elettriche e acustiche, Nicola Caligari al sax, Sergio Fanni alla tromba, Pio Zanotti alle tastiere. E fra i coristi, insieme agli stessi Cassano e Cogliati, troviamo nientemeno che Massimiliano Pani.

Dori Ghezzi è ora in tournée. E' accompagnata non da una band ma da una vera e propria orchestra, quella di Augusto Righetti composta da 13 elementi. Righetti, che ha al suo attivo collaborazioni con Gato Barbieri, Gilbert Bécaud, Miriam Makeba e Jimmy Smith, è stato allievo di Segovia, creatore di musiche per programmi televisivi assai popolari come *Drive In*, è, con la sua orchestra, un vero mago dell'intrattenimento musicale di classe.

Franco Califano

«*E' difficile aggiungere qualcosa a una storia* [illegible] *scritta, quindi niente modifiche, solo* [illegible] *correttivo al precedente riassunto della mia attività artistica ormai stampata da tempi preistorici e oggi tante volte*», si scusa, quasi, Califano. Poi vuole aggiungere due parole per questo suo album «[illegible] bello della vita», [illegible] ritiene il migliore in assol[illegible] della sua carriera.

«*Il più completo, nel senso che pur essendo moderno in alcuni brani, in altri non tralasciando arrangiamenti moderni, cerco di raccogliere qualcosa del mio passato e riaffiora il dialetto romanesco in un brano e il napoletano in un altro. Ci sono io, di ieri e di oggi, in questo lp sul quale ho lavorato di più, meglio e del quale sono convinto. Nessun messaggio, cerco semplicemente di portare qualche emozione all'interno di una brutta epoca*».

Franco Califano

La Taylor in Italia nel nuovo film di Franco Zeffirelli

PER LIZ CINECITTA' E I SUOI RICORDI

Dopo 25 anni la diva rivedrà i teatri di posa dove girò «Cleopatra» e dove nacque la sua storia d'amore con Burton, tra la preoccupazione della troupe e le sfuriate di Fisher

Liz Taylor torna a lavorare a Cinecittà dopo 25 anni. Sarà una non più giovane cantante lirica nel film «Toscanini giovane» che Franco Zeffirelli comincia a girare subito dopo Ferragosto. Per la turbo-diva dagli occhi di pervinca in fondo è una specie di nostalgica rimpatriata sotto il sole romano. Appunto nel 1962, mentre interpretava Cleopatra nell'omonimo film di Joseph Mankiewicz esplode nel folle e tempestoso amore per Richard Burton. E poiché quel celebre film verrà programmato nella coincidente Mostra di Venezia, in un ciclo dedicato quest'anno al regista americano che ne diresse la realizzazione, i dirigenti del Festival sperano che la Taylor possa essere presente alla cerimonia.

Liz di anni adesso ne ha 55 (raggiunti il 27 febbraio scorso) ma ne compiva esattamente trenta quando sul set di Cinecittà venne messa a fianco di Burton che impersonava il tragico Marc'Antonio. Come fra i celebri personaggi della storia, scoccò fra i due protagonisti della rievocazione cinematografica la scintilla di uno degli amori più clamorosi che tennero occupate le cronache rosa di tutto il mondo. Con liti e riconciliazioni, separazione e divorzio, rinnamoramento e nuovo matrimonio fino al secondo definitivo distacco.

Burton è stato senz'altro l'uomo più importante nella vita dell'attrice e, tornando a Roma, Liz non mancherà di spargere qualche lacrimuccia rievocativa ritrovando i luoghi in cui sbocciò e maturò la vicenda sentimentale: il teatro galeotto di Cinecittà, la villa sull'Appia Pignatelli in cui prese alloggio, la villa di Rex Harrison sulla via Appia Antica in cui si rifugiò dopo una burrascosa lite col marito (il cantante Eddie Fischer che lei aveva strappato a Debbie Reynolds), il ristorante «Escargot» delle prime cene intime con l'irresistibile Richard.

La lavorazione del colossale «Cleopatra» fu per Roma un avvenimento favoloso che da un lato rinverdiva gli allori della città eterna in elmi e corazze e dall'altro accentuava il clima della dolce vita notturna e diurna. In una specie di turnover, tutti quelli che in un modo o nell'altro avevano a che fare con il cinema, vi si trovarono immersi. Il danaro scorreva a fiumi, vi comparuno migliaia di comparse, centinaia di costumisti, artigiani e tecnici, con l'intero stabilimento di Cinecittà a totale disposizione, affollato di gente che chissà come riusciva a varcare i cancelli e bivaccare nei viali in costumi egizi-romani o in borghese.

Malgrado la ferrea sorveglianza non si riuscì ad impedire a chiunque fosse di passaggio da quelle parti di portarsi via un «ricordo» più o meno consistente della ciclopica macchina produttiva. Anche per l'affluenza dei cleptomani «Cleopatra» sotto l'aspetto economico fu un disastro. Il film, con tutto l'enorme battage pubblicitario ingigantito dalla grancassa per la love-story del secolo, non recuperò i costi provocando il fallimento della Fox, una delle più prestigiose major hollywoodiane. I maligni insinuarono che fu una vendetta della regina d'Egitto per come vi era stata rappresentata.

Le prime chiacchiere sulla fiammata d'amore tra i due protagonisti cominciano a circolare verso la metà del febbraio di quel 1962 e il sottoscritto fu spedito dal suo giornale, pianta stabile, a Cinecittà per verificare e riferire. Il clima era febbrile e nello stesso tempo da variopinta kermesse, festosa e babelica, fra le gigantesche costruzioni di edifici egizi da un lato e della romanità dall'altro. Per eccesso di scrupolo o per rendere ancora più grandiosa la parte scenografica, o forse anche per sfruttare meglio la irripetibile occasione, vi furono elevati in legno e cartapesta monumenti della Roma imperiale che nella realtà storica non erano ancora stati edificati.

La prima volta che il vostro cronista vide Richard Burton, bello come un dio terreno e imponente nell'armatura di Marc'Antonio, fu mentre provava la guida di una biga a tre cavalli. Liz invece la trovò in un angolo appartato del ristorante per attori di Cinecittà mentre consumava un frugale pranzetto con Eddie Fisher, il marito ingannato accorso a Roma per tentare di salvare il matrimonio. Cosa si dicevano? Lui la fissava con occhi stravolti ponendo domande, lei scrutava interessatissima il proprio piatto scuotendo di tanto in tanto la testa. Bella non era in quel momento, ma tesa e nervosa.

A piombare a Roma col primo aereo non è solo il marito di Liz, arriva anche Sybil, moglie di Richard, e i genitori di Liz, angosciati e allarmati perché sono molto affezionati a Fisher. Nella villa di Rex Harrison si svolgono riunioni di famiglia, conciliaboli, tentativi di mediazione matrimoniale, fra pianti, preghiere, minacce. Da Hollywood interviene Debbie Reynolds lanciando a Liz l'accusa di «rubamariti». Ma il gioco è ormai fatto. E un giornale può titolare a tutta pagina: «E' vero; Liz è innamorata di Burton!». E allora si scatena la frenetica caccia dei fotografi (soprannominati «paparazzi» perché Fellini ha già lanciato con «La dolce vita» il reporter Paparazzo) che battono l'Appia Antica, l'Appia Pignatelli, si appostano sugli alberi che sbirciano nelle ville dei protagonisti, perlustrano i ristoranti della zona.

Anche se la vicenda ricalca quella degli immortali Marc'Antonio e Cleopatra (senza il tragico finale) e attorno alla messa in opera del film si sta facendo un gran baccano pubblicitario, i dirigenti della Fox sono preoccupati. Per due motivi: non sono sicuri che quella pubblicità sia producente, specie nella puritana America pronta a gridare allo scandalo quando si infrangono le regole matrimoniali per trasgressioni adulterine e, infine, si teme che, dato il carattere imprevedibile dei due personaggi, quella impennata amorosa così come è nata possa spezzarsi. Una rottura fra i due potrebbe dunque avere conseguenze disastrose alla continuazione del film.

Intanto il 27 febbraio Liz festeggia il suo trentesimo compleanno. Nella sua villa vengono scaricate casse di Carlos Primero. E' un accorrere di amici, colleghi, parenti e ovviamente con la presenza dei due rivali Eddie Fisher e Richard Burton. Ma la «festa» si prolunga oltre le ore piccole quando restano soli i tre diretti interessati. Fisher pretende un chiarimento da Burton che acconsente restando al fianco di Liz. Il colloquio ha fasi alterne, burrascose alcune, più distese altre, comunque sempre sul filo del dramma.

Sta facendo giorno quando Richard lascia la villa. Ha il viso stanco, tirato, ma sostanzialmente appare soddisfatto. Liz non ha ceduto alle pressioni del marito e Fisher, davanti alle promesse di Richard (che cioè avrebbe divorziato da Sybil per sposare Liz) non ha potuto far altro che gettare la spugna. L'amore ha prevalso e dal giorno dopo i due colombi non si nascondono più ai fotoreporter più tenaci, anzi — come dimostrano alcune foto scattate in quei giorni — manifestano la loro sofferta vittoria. Eddie Fisher, per salvare la faccia, prende il primo aereo per gli Stati Uniti e i due innamorati hanno via libera. E tutti quelli che sono stati col fiato sospeso, produttore, regista, tecnici e comparse, emettono un sospiro di sollievo. La lavorazione del film potrà essere completata e per molti il pane è ancora sicuro.

Lamberto Antonelli

Richard Burton e Liz Taylor venticinque anni fa in un locale romano, assediati dai paparazzi

---

Teatro

La stagione di prosa 1986-87 è definitivamente chiusa. Ma non sono che una ventina i giorni di riposo in attesa dell'inizio della prossima.

Da domenica 30 agosto infatti cominceranno a Settimo Torinese le otto tappe piemontesi del *Viaggio in Italia* che porta il nuovo teatro e la nuova musica d'estate ad Aradeo, Dro, Lovere, Modena, Napoli, Palermo, Sant'Anna Arresi, appunto Settimo e, in settembre, a Treviso.

Abbonamento

Fra tre settimane infine comincerà la campagna d'abbonamento del Teatro Stabile di Torino, attualmente impegnato nella preparazione del controverso allestimento de *Le miserie d' monssù Travet* di Bersezio con Paolo Bonacelli e Micaela Esdra; lo spettacolo inaugurale sarà comunque, il 20 ottobre al Carignano, *La coscienza di Zeno* che Tullio Kezich ha tratto dal romanzo di Italo Svevo per la regia di Egisto Marcucci con Giulio Bosetti.

L'ufficio stampa ha in ogni modo diramato l'elenco degli appuntamenti previsti per la speciale stagione del Teatro Carignano (le date verranno comunicate tra un mese nella conferenza stampa ufficiale).

Nove programmi

Processo a Leopardi di Renzo Giovampietro da scritti di Giacomo Leopardi, regia e interpretazione di Giovampietro, con Ennio Balbo, Raffaele Giangrande, Antonella Fabbrani, scene e costumi di Lele Luzzati, musiche di Gioachino Rossini.

Le donne saccenti di Molière con Ernesto Calindri, Olga Villi, Miriam Crotti e Gianni Musy, traduzione di Luigi Lunari, regia di Lamberto Puggelli, scene di Eugenio Guglielminetti, costumi di Luisa Spinatelli, musiche originali di Pino Calvi.

Spettri di Henryk Ibsen con Franco Branciaroli, Valentina Fortunato ed Edoardo Florio, traduzione di Roberto Alonge, regia di Franco Branciaroli, scene e costumi di Aldo Buti.

La nonna di Roberto Cossa con la Compagnia Attori e Tecnici, cioè Viviana Toniolo, Stefano Altieri, Annalisa Di Nola, Sandro De Paoli, Eleonora Cosmo, scene e costumi di Uberto Bertacca, musiche di Alessandro Giandonato.

Girotondo di Arthur Schnitzler con Michele Placido, Anna Teresa Rossini, Barbara Scoppa e Lucia Lanzarini, regia di Carlo Rivolta.

Farfalle di Paolo Poli e Ida Omboni, con la regia e la compagnia di Paolo Poli, musiche a cura di Jacqueline Perrotin, scene e costumi di Uberto Bertacca.

O' scarfalietto di Eduardo Scarpetta con Luca De Filippo, regia di Armando Pugliese, scene e costumi di Raimonda Gaetani, musiche di Nicola Piovani.

Tosca di Victorien Sardou con Marina Malfatti e Arnoldo Foà, regia di Aldo Trionfo.

Una vita nel teatro, serata d'onore di Glauco Mauri con: *Una vita nel teatro* di David Mamet, traduzione di Roberto Buffagni e *Il canto del cigno* di Anton Cechov nell'edizione di Memo Benassi, regia di Nanni Garella, scene di Antonio Fiorentino, costumi di Ida Meo, musiche di Giancarlo Facchinetti.

Organico

Nell'occasione è stato comunicato il nuovo organico del Teatro Stabile di Torino. Assessore per la cultura del Comune, Marziano Marzano. Presidente Giorgio Mondino. Direttore Ugo Gregoretti. Dirigente amministrativo ed esecutivo Dario Beccaria. Consiglieri: Arri, Ayassot, Bonanate, Gianaria, Greguol, Guglielminetti, Marano, Orengo, Ragionieri, Streri, Vietti. Rappresentanti sindacali: Boartino, Ferro, Traniello. Revisori dei conti: Bava, Osvi, Puddu. Controllore amministrativo: Picchetto.

p. per.

Danza

TORRE DEL LAGO (Lucca) — Una serata di danza, dal titolo «O soavi fanciulle», interamente dedicata alle eroine di Giacomo Puccini concluderà, domani e domenica, la 33ª edizione del festival pucciniano. In collaborazione con il Balletto di Roma, il festival presenterà infatti nel teatro all'aperto di Torre del Lago sei diverse coreografie, dedicate ad altrettante eroine delle opere del grande compositore lucchese, coordinate da Franca Bartolomei. Il balletto si avvale delle coreografie di Eugene Poliakov, Toraso Suzuki, Misha van Hoeke, Raffaella Mattioli, oltre che della stessa Bartolomei.

Le protagoniste delle opere di Puccini scelte per questa serata conclusiva sono le Villi, Manon Lescaut, Madama Butterfly, Mimì, suor Angelica, e Liù.

Al pianoforte Fernando Candia, che ha anche curato la scelta delle musiche.

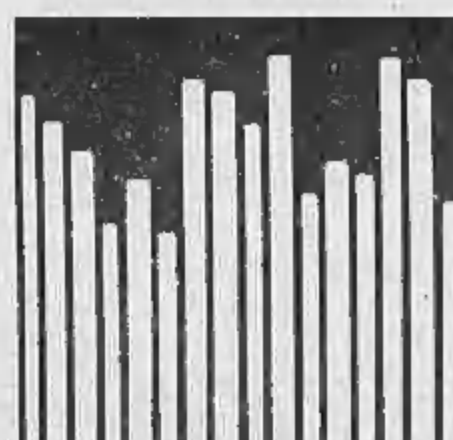
A Tagliacozzo

Si conclude domenica a Tagliacozzo la terza edizione del «Festival di mezza estate». Il programma di quest'anno, stilato da Lorenzo Tozzi, direttore artistico del festival, comprendeva molti appuntamenti interessanti, tra cui la «Festa barocca a corte» ricostruzione fedele di una vera e propria festa di nozze principesche. Allietati da madrigali e musiche dell'epoca, gli invitati-spettatori hanno gustato specialità gastronomiche dell'epoca, accompagnate dal Montepulciano d'Abruzzo: la rappresentazione al centro della festa era il famoso «Ballo delle ingrate» di Claudio Monteverdi, il più tipico esempio di ballo melodrammatico del '600, interpretato dal gruppo Recitarcantando, dal gruppo madrigalista «La frottola» e dai danzatori di «La pazzia del ballo».

Oltre alla rappresentazione di opere e concerti, si sono segnalati spettacoli di danza con prestigiose formazioni nazionali e internazionali: una compagnia francese di balletto classico per la prima volta in Italia, «Le ballet Capitol de Toulouse» diretto da Jacques Fabre; due compagnie di danza contemporanea provenienti dalla Svizzera «Sinopia», diretta da Etienne Frey e il «Chatamtheater» in «Nord-waerts» con coreografia del giapponese Tsutomu Ben Lida. La Compagnia regionale di danza del Teatro Nuovo di Torino ha presentato «Coppelia» con la partecipazione di Anna Razzi, étoile del Teatro alla Scala di Milano, e Frédéric Olivieri, primo ballerino dei balletti di Montecarlo. La Compagnia nazionale di danza classica ha portato in scena «Carmen suite» di Bizet-Scedrin con coreografia di A. Schneider e la partecipazione di Joan Boséc, Lugi Martelletta e Rosina Kovacs, prima ballerina del teatro di Monaco di Baviera. Il Balletto di Toscana ha portato in scena «Flussi e chiaroscuri» le cui coreografie sono firmate da Marcello Parisi, Ed Wubbe e Robert North.

Il festival ha anche offerto una sezione dedicata al cinema, che ha visto in programma film che hanno per tema la musica e la danza. Tra gli altri sono stati proiettati film famosi come «Carmen» di Rosi, «Carmen story» di Saura con Antonio Gades e «Glenn Miller Story» e in anteprima, il film «Dance Academy» di Thed Mater.

Completavano il programma tre concerti di musiche da film e da musicals con Stelvio Cipriani, Carlo Loffredo e la sua New Orleans Jazz Band e infine Elena Lupoli e Paola Ghigo nel concerto: «Ciak: si canta».

Classica

Con coraggio e intelligenza una ditta italiana, la *Nosso*, ha deciso di allargare l'orizzonte della cultura discografica nel nostro Paese. Sono in molti a credere che il panorama discografico mondiale sia dominato da una mezza dozzina di etichette ma per quanto attente ad accaparrarsi gli interpreti più illustri, talvolta a fabbricarli loro stesse, queste ditte dal marchio illustre non arrivano a coprire tutte le possibilità del repertorio ed inoltre procedono sul piano interpretativo secondo coordinate di solito pregevoli ma alquanto uniformi. Ecco quindi delinearsi al negativo la zona nella quale le piccole case discografiche possono ritagliarsi un ruolo veramente significativo. Di queste piccole, agili e intelligenti imprese musicali la *Nosso* presenta in Italia un panorama alquanto articolato al quale dedicheremo d'ora innanzi una certa attenzione. Cominciamo a vedere qualche esempio.

Piccole case discografiche

La *Nimbus* ditta inglese dal catalogo particolarmente raffinato, attenta alla valorizzazione dei musicisti inglesi ma anche capace di proporre sul piano dell'interpretazione delle realtà veramente alternative. Un esempio quanto mai calzante ci viene offerto in tal senso da un compact-disc dedicato ai Notturni di Chopin proposti nell'interpretazione del pianista Vlado Perlemuter. Nato nel 1904 in Polonia ma subito emigrato in Francia Perlemuter è stato nei primi decenni del secolo autore di una carriera poco spettacolare forse ma quanto mai incisiva. Fu molto amico di Ravel del quale propose nel 1929 in due recitals l'opera omnia per pianoforte e a sentirlo suonare non stupisce che il compositore francese lo considerasse tanto. Vlado Perlemuter è prima di tutto un cultore quasi fanatico della precisione e tale qualità, applicata al fraseggio chopiniano, non manca di produrre una impressione un poco strana. Altri potranno trovare naturale per rendere sufficientemente eloquente la frase di Chopin, ricorrere al «rubato», per Perlemuter non è neppure concepibile; si tratterebbe di qualcosa di simile ad un volgare trucco. L'emozione va raggiunta senza contorsioni del ritmo ma semplicemente attraverso la chiarezza intellettuale e la rigorosa osservanza della dinamica.

Notturni

Si comincia ad ascoltare questi Notturni e si resta dapprima non poco sconcertati: il tocco è addirittura rigido e tagliente, di una implacabile durezza che sovverte ogni cliché legato all'interpretazione chopiniana. Nessuna vaporosità, nessuna oscillazione ma una concretezza ed un'evidenza nel disegnare i contorni delle immagini sonore che stupiscono e che già molto tempo fa fecero parlare di uno Chopin «virile» contrapposto a quello prevalentemente «femminile» che ci viene abitualmente offerto dagli altri interpreti. Talvolta Perlemuter sembra un poco esagerare: possibile che l'atmosfera dei Notturni non lo seduca mai, inducendolo a qualche cedimento? Evidentemente il suo proposito è quello di mostrare che la musica di Chopin è come la luna della quale si scorge sempre soltanto una faccia. Quali sorprese possa celare l'altra faccia è un problema che assomiglia molto a una sfida interpretativa. Di sfide di questo genere, condotte sul filo di una lucidissima intelligenza, Vlado Perlemuter ne ha lanciate tantissime lungo la sua carriera che dura ormai da sessant'anni e c'è da capire come con una siffatta lucidità intellettuale egli possa essere un insegnante pieno di fascino. L'incisione di questi Notturni di Chopin per la *Nimbus* è stata effettuata nel 1984 in occasione di un concerto nel quale Vlado festeggiava il suo ottantesimo compleanno. La qualità dell'incisione è delle più notevoli.

Enzo Restagno

Giovedì

MATTINA

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9 — Italia 1 Film: Lisa dagli occhi blu. Con Mario Tessuto, musicale

9,15 Rete 4 Telefilm: Lancer

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Film per la tv: Inondazione Con Robert Culp, drammatico
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 Raiuno Attualità: Televideo
Raidue Attualità: Televideo

10,30 Italia 1 Telefilm: Gli eroi di Hogan

11 — Rete 4 Telefilm: La squadriglia delle pecore nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

11,55 Raitre Attualità: Televideo

12 — Raidue Documentario: Emma e il nonno
Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Una storia viennese

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Il grande cielo. Con Kirk Douglas, drammatico
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,25 Raitre Nuoto: Campionati europei. Da Strasburgo

14,30 Canale 5 Film per la tv: Urla di terrore. Con John Forsythe, 1974
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

16 — Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,05 Raiuno Cartoni: Rosaura

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Brian

16,30 Raiuno Documentario: Le isole incantate
Canale 5 Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,50 Raidue Film: Obiettivo ragazze. Con Walter Chiari, commedia

17 — Raitre Nuoto: Nuoto sincronizzato. Da Strasburgo
Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,25 Raitre Nuoto: Campionati europei. Da Strasburgo

17,30 Raiuno Sceneggiato: Esp
Canale 5 Telefilm
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,25 Raidue Sport: Tg2 Sportsera

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,40 Raidue Telefilm: Perry Mason

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Attualità: Tv3 regione
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete 4 Telefilm: New York New York

SERA

20 — Raitre Documentario: La vela: tecnica e spettacolo
Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,15 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

20,30 Raiuno Film: Due stelle nella polvere. Con George Peppard, western
Raidue Film: Trappola per uno sbirro. Con Wadeck Stanczak, giallo
Raitre Telefilm: I Professionals
Canale 5 Musicale: Festivalbar '87
Rete 4 Telefilm: Lucky Luciano
Italia 1 Film: Tutti a casa. Con Alberto Sordi, commedia

21,30 Rete 4 Telefilm: Nero Wolfe

21,40 Raitre Film: Edoardo mio figlio. Con Spencer Tracy, drammatico

21,50 Raidue Attualità: Il meglio di Moda

22,25 Raiuno Musicale: Zoltan Pesko prova «L'oro del Reno» di Richard Wagner. Orchestra e Coro del Regio di Torino

22,30 Rete 4 Telefilm: Peyton Place
Italia 1 News: Jonathan

22,45 Raidue Musicale: Musica per una notte d'estate

23 — Canale 5 Telefilm: Mc Gruder e Loud

23,30 Rete 4 Telefilm: Mod squad
Italia 1 Telefilm: Ai confini della realtà

23,35 Raitre Attualità: Planetario. Curiosando tra le stelle d'estate

23,40 Raidue Film: Monty Python. Con Graham Chapman, comico

24 — Italia 1 Telefilm: Samurai

0,10 Canale 5 Telefilm: Scoriffo a New York

0,30 Rete 4 Telefilm: Banacek

1,30 Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

Raiuno: ore 20,30

JEAN SIMMONS

«Due stelle nella polvere»

Raiuno Ore 20,30: Due stelle nella polvere, di Arnold Laven, con George Peppard, Jean Simmons. Usa western 1967 — *La banda di Flood spadroneggia sulla piccola città di Jericho, ma un giorno esagera attaccando la diligenza su cui viaggia Ben, che sta per diventare socio della compagnia di trasporti di Mollie, la sola che tenga testa ai banditi. Ben scappa, ma il giocatore d'azzardo Dolan, che si trovava con lui sulla diligenza, s'innamora di Mollie e decide di aiutarla a ripulire la città dai gangster*

Raidue Ore 23,40: Monty Python, di Terry Gilliam e Terry Jones, con Graham Chapman, John Cleese. Gran Bretagna commedia 1974 — *Parodia surreale delle imprese di Re Artù e dei cavalieri della Tavola Rotonda che alla fine del 1100 iniziano la ricerca del Graal. Nel film succede veramente di tutto, con inserti a cartoni animati e poliziotti londinesi alle prese con draghi*

Venerdì

MATTINA

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9 — Italia 1 Film: Il villaggio più pazzo del mondo. Con Leslie Parrish, musicale

9,15 Rete 4 Telefilm: Lancer

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Film per la tv: Terza ragazza da sinistra. Con Tony Curtis, commedia
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 Raiuno Attualità: Televideo
Raidue Attualità: Televideo
Raitre Attualità: Televideo

10,30 Italia 1 Telefilm: Gli eroi di Hogan

11 — Rete 4 Telefilm: La squadriglia delle pecore nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

11,55 Raidue Documentario: Emma e il nonno

12 — Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Una storia viennese

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: La carovana dei mormoni. Con Ben Johnson, western

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film per la tv: Il segno di Zorro. Con Frank Langella, avventuroso
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,35 Raiuno Cartoni: Rosaura

16 — Raiuno Telefilm: Taxi
Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Brian

16,25 Raiuno Documentario: Il parco di Bharatpur

16,30 Canale 5 Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,40 Raidue Film: I pericoli di Paolina. Con Pat Boone, commedia

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,20 Raiuno Sceneggiato: Esp

17,25 Raitre Nuoto: Campionati europei. Da Strasburgo

17,30 Canale 5 Telefilm: L'albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,25 Raidue Sport: Tg2 sportsera

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,40 Raidue Telefilm: Perry Mason

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Musicale: Special Savage
Canale 5 Telefilm: Love boat

Rete 4 Telefilm: New York New York

SERA

20 — Raitre Documentario: La vela: tecnica e spettacolo
Italia 1 Cartoni Pollyanna

20,15 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

20,30 Raiuno Film: Totò story. Con Totò, film di montaggio
Raidue Varietà: Il meglio di «Per chi suona la campanella?»
Raitre Telefilm: I Professional
Canale 5 Telefilm: Ritorno a Eden II
Rete 4 Film: Gigi. Con Leslie Caron, musicale
Italia 1 Film: Il texano dagli occhi di ghiaccio. Con Clint Eastwood, western

21,40 Raidue Varietà: Improvvisando tutto dal vivo

21,45 Raitre Film: Il dominatore del Texas. Con Audie Murphy, western

22,20 Canale 5 Telefilm: Top secret

22,25 Raiuno Attualità: Speciale Tg1

22,45 Raidue Varietà: Aperto per ferie

22,50 Rete 4 Telefilm: Peyton Place

23,05 Raitre Attualità: Planetario, curiosando tra le stelle d'estate

23,10 Italia 1 Sport: Calcio d'estate

23,15 Raitre Sport: Meeting internazionale di atletica leggera da Berlino

— Raiuno Pallanuoto: Italia-Spagna, campionati europei

23,20 Canale 5 Telefilm: Lottery

23,35 Raitre Documenti: Applausi: Emma Gramatica

23,40 Italia 1 Telefilm: Giudice di notte

23,50 Raidue Film: La storia di Oliver. Con Ryan O'Neal
Rete 4 Telefilm: Mod squad

0,10 Italia 1 Telefilm: Ai confini della realtà

0,20 Canale 5 Telefilm: Scoriffo a New York

0,40 Italia 1 Telefilm: Samurai

0,50 Rete 4 Telefilm: Banacek

Italia 1: ore 20,30

CLINT EASTWOOD

«Il texano dagli occhi di ghiaccio»

Italia 1 Ore 20,30: Il texano dagli occhi di ghiaccio, di Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Chief Dan George, Sondra Locke. Usa western 1976 — *Dopo la Guerra di Secessione un contadino ex sudista accusato ingiustamente di omicidio scappa verso la salvezza oltre confine. Per strada si accodano a lui sbandati di ogni genere: una ragazza scombinata, una coppia di vecchi e perfino un cane malconcio. Indiani, bounty killers e banditi attaccano il curioso convoglio a più riprese, ma il protagonista stermina tutti*

Rete 4 Ore 20,30: Gigi, di Vincente Minnelli, con Leslie Caron, Louis Jourdan, Maurice Chevalier. Usa musicale 1958 — *Nella spensierata Parigi della belle époque vive la bellissima Gigi. Di lei si occupano la zia e la nonna che vorrebbero farne una prostituta di lusso, ma arriva il bel cavaliere Gastone che la sposa portandola via. Bellissimo musical senza la cattiveria del romanzo di Colette da cui è tratto*

Sabato

MATTINA

8.30 **Canale 5** Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8.40 **Canale 5** Telefilm: La grande vallata

9 — **Italia 1** Film: Vertigine. Con Camilla Horn, musicale

9.15 **Rete 4** Telefilm: Lancer

9.30 **Canale 5** Telefilm: Alice

10 — **Canale 5** Film per la tv: Cianuro a colazione. Con Anthony Andrews, giallo
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 **Raidue** Attualità: Televideo
Raitre Attualità: Televideo

10.30 **Italia 1** Telefilm: Gli eroi di Hogan

10,55 **Raiuno** Attualità: Televideo

11 — **Raidue** Musicale: Frederic Chopin: concerto n. 2 in fa min. Op. 21 per pianoforte e orchestra
Rete 4 Telefilm: La squadriglia delle pecore nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 **Canale 5** Telefilm: Lou Grant

11,35 **Raidue** Cartoni: La fiaba delle fiabe

12 — **Rete 4** Telefilm: Vicini troppo vicini
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 **Raiuno** Balletto: Maratona d'estate

12,10 **Raidue** Sceneggiato: Una storia viennese

12,30 **Canale 5** Telefilm: Bonanza
Rete 4 Telefilm: Mi benedica padre

13 — **Rete 4** Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

13,30 **Raidue** Lotto: Estrazioni
Canale 5 Film: Costa Azzurra. Con Alberto Sordi, commedia

13,35 **Raidue** Telefilm: Saranno famosi

13,55 **Raiuno** Attualità: Tg1 Tre minuti di..

POMERIGGIO

14 — **Raiuno** Film: Il cavaliere della valle solitaria. Con Alan Ladd, western
Italia 1 Sport: Sport spettacolo

14,10 **Raitre** Nuoto: Campionati europei. Da Strasburgo

14,20 **Raidue** Varietà: Arcobaleno

14,30 **Rete 4** Telefilm: Detective per amore

15 — **Italia 1** Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,20 **Canale 5** Film: Era lui... sì, sì. Con Walter Chiari, commedia

15,30 **Rete 4** Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,55 **Raiuno** Sport: Sabato sport

— **Raiuno** Baseball: Sintesi di una partita di campionato

— **Raiuno** Campionato del mondo di canoa

16 — **Raitre** Sport: Beach voley da Rimini
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 **Rete 4** Telefilm: I giorni di Brian

16,55 **Raidue** Film: I figli di Zanna Bianca. Con Sal Borghese, avventuroso

17 — **Raiuno** Attualità: In diretta da Rimini «Meeting '87 creazione, arte economia»
Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,25 **Raitre** Nuoto: Campionati europei. Da Strasburgo

17,30 **Canale 5** Telefilm: L'albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

17,45 **Raiuno** Cartoni: Grisù il draghetto

18 — **Canale 5** Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Musicale: Musica è

18,20 **Raiuno** Cartoni: Monciccì

18,25 **Raidue** Sport: Tg2 Sportsera

18,30 **Rete 4** Telefilm: Switch

18,40 **Raiuno** Sceneggiato: Frontiera. Con Daniel Ceccaldi
Raidue Telefilm: Perry Mason

19 — **Canale 5** Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19.30 **Raitre** Musicale: Concertone: Blood Sweat And Tears
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete 4 Telefilm: New York New York

SERA

20 — **Italia 1** Cartoni Alice nel paese delle meraviglie

20,15 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

20,20 **Raitre** Musicale: Per il «Rossini Opera Festival 1987»: Ermione

20,30 **Raiuno** Varietà: Sotto le stelle
Raidue Film: Il paradiso può attendere. Con Warren Beatty, commedia
Canale 5 Varietà: La corrida
Rete 4 Telefilm: Febbre d'amore
Italia 1 Telefilm: Chicago story

21,30 **Rete 4** Telefilm: Hotel

21,45 **Raitre** Film: Berlin Alexanderplatz (VIII). Con Gunter Lamprecht, drammatico

21,55 **Raiuno** Attualità: Sotto il tetto del mondo il vento della pianura
Italia 1 Telefilm: Masquerade

22,30 **Raidue** Varietà: Aperto per ferie
Rete 4 Telefilm: Peyton Place

22,50 **Italia 1** Sport: Grand prix

22,55 **Raiuno** Film: Labbra rosse. Con Gabriele Ferzetti, drammatico

23 — **Canale 5** Telefilm: Glitter

23,20 **Raidue** Musicale: Mixitalia '87 dance in concert

23,30 **Rete 4** Telefilm: Mod squad

24 — **Canale 5** Telefilm: Sceriffo a New York
Italia 1 Musicale: Deejay beach

0,30 **Raidue** Sport: Tg2 notte sport
Rete 4 Telefilm: Banacek

Raidue: ore 20,30

JULIE CHRISTIE

«Il paradiso può attendere»

Raidue Ore 20,30: Il paradiso può attendere, di Warren Beatty e Buck Henry, con Warren Beatty, Julie Christie, Dyan Cannon, James Mason. Usa commedia 1978 — *Un angelo distratto porta in Paradiso un giocatore di calcio ancora vivo. Occorre rimediare all'errore e al malcapitato viene trovato in tutta fretta un corpo: quello di un miliardario che però viene ucciso dalla moglie. Un altro angelo trova un nuovo corpo: quello di un altro calciatore, e stavolta è quello buono*

Canale 5 Ore 13,30: Costa Azzurra, di Vittorio Sala, con Alberto Sordi, Elsa Martinelli, Giovanna Ralli. Italia commedia 1959 — *Italiani in Costa Azzurra in cerca di donnine facili. Naturalmente tornano tutti a casa delusi. Sordi è un fruttivendolo che va a cena con un regista col miraggio di diventare attore. Ma il regista è un gay in cerca di una conquista. Lo salva la moglie*

Paola, l'attrice alle soglie dei novant'anni

IO, GANDOLFA BORBONI

«In futuro mi piacerebbe fare il clown in un circo»

BAGNI DI LUCCA — *«Macché signora o regina, sono solamente la più vecchia: ho 87 anni compiuti; fra tre mesi suona il 'gong' degli 88 e fra due anni sono novanta».*

Paola Borboni sorride, laccandosi le unghie con mano fermissima nell'angusto camerino che la ospita. Tra poco andrà in scena nel ruolo di «*Gandolfa*» nel «*Giocatore*» di Goldoni rappresentato al «*Festival Internazionale di Marlia*». Come ogni sera, da quarant'anni, si prepara così ad incontrare il suo pubblico, chiusa per tre ore con se stessa, senza un caffè o un sorso d'acqua, fino alla fine dello spettacolo.

Questa vita non la stanca, signora?

«Non più del fatto d'esserci abituata da anni. Ho sempre fatto teatro: con De Sanctis, Calò, la Gramatica, Falconi, Ruggeri, Randone, e tanti altri che ora mi sfuggono. Ho recitato con tutti, perfino in Africa e in America e allora, era il 1935-1938, non esisteva l'aereo. E lei mi chiede se sono stanca. Stanca sì, quando si arriva dopo una giornata di viaggio sul nuovo posto di lavoro, ma gli altri sono molto più acciaccati di me».

Seduta, composta, un filo di matita azzurra sulle palpebre, l'occhio vivo e ammiccante la «*signora del teatro*» non si scompone.

Cosa la induce a continuare, a non andare in pensione?

«Quando uno ha un impegno nella vita e viene continuamente chiamato non deve tirarsi indietro. E se mi chiamano, data la situazione del teatro in Italia, vuol dire che posso ancora sostenere delle parti. Nonostante gli anni».

Come fa a recitare a tutto campo, dai ruoli drammatici a quelli comici e sarcastici come in questo Goldoni?

«E' questione di mestiere e di professionalità, le uniche armi che aiutano nella vita. In tutto, ma soprattutto nel teatro. In questa commedia, ad esempio, impersono una vecchia pellicciaia e poiché sono vecchia e bisognosa di pillole per i tanti acciacchi posso recitare anche con le stampelle e centrare il ruolo. Tra l'altro, anche nella commedia, il mio è un personaggio pieno di impedimenti che però sono accettati con disinvoltura, tanto da pensare di maritarsi in quelle condizioni. Interpreto dunque lo stesso personaggio, e ne sono felicissima».

E' soddisfatta del successo del «*Giocatore*»?

«Moltissimo. Abbiamo iniziato una ventina di giorni fa e la commedia funziona. E' piuttosto sconosciuta al grande pubblico, nonostante sia di Goldoni, e dunque è nuovo come lo è la compagnia.

«Pensiamo di presentarla anche il prossimo inverno. Se funziona, perché smettere? Nel teatro in continua evoluzione l'attore deve presentarsi sempre pronto al nuovo appuntamento».

Che sensazione prova a recitare in un festival dedicato ai Bonaparte?

«Napoleone, che uomo di carattere... 'Quando vide il campo di battaglia pieno di cadaveri disse: 'E' stata dura ma domani a Parigi, con una notte di riposo, si ricostruisce tutta la Francia'».

In teatro, l'ha appena detto, ha recitato in ogni ruolo e con i nomi più famosi del mondo del palcoscenico. Qual è l'artista che ricorda maggiormente per la sua professionalità?

«Sicuramente Ruggeri e anche Galdieri, nella sua rivista 'Mani in tasca e naso al vento'». E accenna un'arietta della commedia musicale. Poi aggiunge: *«Nello spettacolo una sola cosa non ho fatto: il circo. Ma se Dio mi dà la forza non è mica detto. Il personaggio del clown mi piacerebbe. Lei pensi ad un clown con le stampelle, sarebbe assai originale...».*

UN FESTIVAL PER GLI ATTORI

Dal 25 agosto al 1° ottobre si svolgerà a Firenze il festival internazionale dell'attore.

La manifestazione, organizzata dalla scuola laboratorio internazionale dell'attore, diretta da Paola Cocchieri, comprende nove corsi di perfezionamento al teatro, diretti da docenti di fama internazionale e a cui prenderanno parte oltre 300 studenti di 12 paesi del mondo.

La manifestazione comprende anche 15 «incontri di lavoro» aperti al pubblico e a cui parteciperanno artisti e uomini di cultura.

Il cartellone del festival prevede inoltre tre spettacoli: «Erodiade» di Giovanni Testori; «I secoli gloriosi della commedia dell'arte»; «Macbeth» di Shakespeare con Stuhr e i suoi allievi. Seguirà una conferenza sul tema «Architettura e teatro» di Giovanni Michelucci. La manifestazione sarà inaugurata alla Badia fiorentina dal recital «Giusti».

Nel corso dello spettacolo Cocchieri e i suoi ex allievi riproporranno il pensiero di alcuni «maestri» di spiritualità come Gandhi, La Pira, San Francesco, don Milani, Albert Schweitzer.

I corsi saranno tenuti da Jerzy Stuhr, Sandro Sequi, Carla Bizzarri, Ingemar Lindh, Orazio Costa, Adriana Innocenti, Guido Baroni e Bogdan Jerkovic.

Appuntamenti musicali d'eccezione in Liguria

FESTIVAL ORGANISTICO A SANREMO

Musica da camera a Cervo e jazz a Imperia

SANREMO — Con il concerto di René Saorgin, maestro di cappella della Cattedrale del Principato di Monaco, si apre oggi a Sanremo il 1° Festival organistico internazionale, organizzato dalla Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, in collaborazione con il consiglio di amministrazione del santuario della Madonna della Costa.

L'esibizione di Saorgin (alle ore 21) inaugura una rassegna che si inserisce nel programma di iniziative tese a promuovere e diffondere le tradizioni storiche e culturali liguri.

La manifestazione è stata ispirata all'istituto bancario dal successo ottenuto nel marzo scorso dal concerto di presentazione della pubblicazione «*Musica organistica in Liguria. Alla riscoperta degli antichi organi artistici*».

A realizzare il disco era stato il musicologo Edward Neil, in collaborazione con Giancarlo Bertagna, per l'esecuzione del maestro Arturo Sacchetti, concertatore e direttore dell'Orchestra da Camera della Rai.

Spiega Gianni Dagnino, presidente della Cassa di Risparmio: «*Riutilizzando il restaurato organo del santuario della Madonna della Costa in Sanremo, intendiamo offrire l'occasione per un raro abbinamento tra cultura e turismo, nella viva speranza che il respiro della rassegna possa negli anni assurgere a consolidarsi a livello internazionale*».

La manifestazione proseguirà il 25 agosto, con un concerto del maestro Sacchetti, accompagnato alla tromba dal maestro Sandro Verzari, solista dell'Orchestra Sinfonica della Rai, e il 7 settembre, ancora con Sacchetti e la voce solista del mezzosoprano Sofia Mukhametova, una cantante lirica russa che è titolare della cattedra di canto ai Conservatori di Salerno e L'Aquila.

● CERVO — Con il concerto del «*Quartetto Parrenin*», prosegue venerdì sera a Cervo il 24° Festival internazionale di musica da camera. Fondato dal violinista Jacques Parrenin, e composto anche da John Cohen (violino), Jeanclaude Dewaele (viola) e René Benedetti (violoncello), è uno dei più famosi complessi d'archi cameristici del mondo.

Con inizio alle 21,30, il Quartetto Parrenin, che ha suonato in moltissime nazioni, ha registrato per radio e televisioni d'ogni parte del globo ed ha inciso dischi per svariate case discografiche, presenterà il «*Quartetto in fa*» di Ravel, il «*Quartetto op. 59 n. 2 in Mi minore n. 8*» di Beethoven e il «*Quartetto op. 10 in Sol maggiore*» di Debussy.

● IMPERIA — E' in piena attività, come le accade spesso durante l'estate, ma già pensa al futuro, nel quale figurano una scuola di jazz e l'incisione di un disco. Sono giorni intensi, dunque, per la Jazz Ambassadors Big Band di Imperia, che ha preso il nome dal suo indimenticabile fondatore, il maestro Emilio Lepre.

Il gruppo, composto da una quindicina di musicisti del Ponente ligure, guidati dal sassofonista Leo Lagorio, si esibirà venerdì sera in piazza Sant'Antonio a Porto Maurizio, per il ciclo di concerti stagionali, organizzato dal Comune. La Jazz Ambassadors Big Band ha suonato anche a Oneglia, e in trasferta a S. Bartolomeo al Mare, Pieve di Teco e Finale Ligure. Il 30 agosto sarà a Oliveto, il 20 settembre ad Artallo, mentre dal 23 al 27 settembre sarà impegnata a Imperia, al secondo raduno delle «*vele d'epoca*».

Il complesso ha partecipato anche, a Lavagna, al Festival ligure dei gruppi emergenti, e il 12 settembre andrà a La Spezia per il Festival Jazz dei gruppi tradizionali. Nel vasto repertorio, l'orchestra presenta qualche innovazione, sia ripescando famosi temi classici, sia proponendo brani più moderni, tratti dal repertorio di gruppi come i «*Weather report*» o i «*Manhattan Transfer*», non senza una particolare attenzione all'ultimo Count Basie.

Conclusa la stagione, la Big Band organizzerà a partire dall'autunno dei corsi di jazz, che saranno aperti a tutti (dai principianti, per i quali sono previste lezioni separate, a chi intende perfezionarsi nell'improvvisazione e nella musica di insieme), e dureranno sino alla primavera dell'88 e costituiranno una sorta di vero e proprio «anno scolastico» musicale.

Dice Miro Genovese, presidente della «*Jazz Ambassadors*»: «*Ai più meritevoli, sarà data la possibilità di inserirsi nella Big Band, la cui politica sarà imperniata sui giovani, proprio per ripagarli della grande attenzione dimostrata negli ultimi tempi per questa musica, ricca di tradizioni antiche, ma anche di nuovi fermenti ed istanze*».

La scuola di jazz sarà diretta dal pianista Riccardo Zegna, già insegnante ai seminari di Siena, Pisa, Milano e Torino, che si avvarrà della collaborazione di assistenti come Rosario Bonaccorso per il contrabbasso, Roberto Paglieri per la batteria e Leo Lagorio per il sax. Per tromba e trombone vi saranno interventi di musicisti di grande esperienza e talento, già contattati dalla «band».

Gli ambiziosi programmi («*Vogliamo uscire finalmente dalla dimensione regionale*», precisa Leo Lagorio) saranno coronati dal disco, in programma per la prossima primavera.

Ma non mancano ostacoli: i due teatri di Imperia sono chiusi, non esistono spazi alternativi per l'attività invernale. «*Non abbiamo neppure una sede, e senza un locale rischia di essere annullata ogni iniziativa, dai concerti a dibattiti o proiezioni*», conclude Genovese.

Stefano Delfino

A LOCARNO

i premi televisivi

Jeff Goldblum nel film «Life story»

GINEVRA — «*Life story*», dell'inglese Mick Jackson, ha vinto l'«Occhio del pardo d'oro» al Festival del cinema di Locarno, che ha premiato la «*Sezione televisione*».

La giuria ha poi assegnato l'«*Occhio d'argento*» al film sovietico «*Pictnò*» di Aleko Tabadze, e quello di bronzo all'austriaco «*Welcome in Vienna*» di Alex Corti.

Il direttore della sezione televisione del festival, l'italiano Gian Carlo Bertelli, ha annunciato che i premi erano stati assegnati all'unanimità dalla giuria, composta dallo scrittore americano Howard Schuman, dal regista austriaco Fritz Lehner, dal produttore tedesco occidentale Doris Heinze e da quello svedese Bengt Forslund.

«*Life story*», dice la motivazione del premio, ha impressionato la giuria «*per il risultato del lavoro di gruppo di persone creative che sono arrivate a trattare un tema complesso alternando toni drammatici e toni comici*».

«*Pictnò*» è stato premiato per il suo modo «*onesto*» di descrivere la vita in una piccola cittadina della Georgia, e «*Welcome in Vienna*» per la sua fotografia.

La giuria ha anche assegnato una menzione speciale allo scrittore britannico Simon Grey per la sua commedia poliziesca «*After Pilkington*».

Il festival di Locarno, cominciato il 6 agosto, si concluderà domenica con l'assegnazione dei premi principali, quelli della sezione cinema.